DOI: 10.17117/na.2015.11.02.409

<http://ucom.ru/doc/na.2015.11.02.409.pdf>

Поступила (Received): 13.11.2015

Трофименко А.С. Формирование профессиональных компетенций студентов средствами декоративно-прикладного искусства

Trofimenko A.S.
The formation of professional competence of
students by means of decorative and applied arts

Рассматривается проблема формирования профессиональных компетенций студентов. Для определения профессиональной компетенции студентов и средств формирования компетентного специалиста анализируется научная литература. Обоснованы педагогические условия и выявлены основные пути обретения профессиональных компетенций. Проанализировано состояние дисциплин декоративно-прикладного искусства и его задачи в системе образования

Ключевые слова: формирование профессиональных компетенций, средства, декоративно-прикладное искусство

Considers the problem of formation of professional competence of students. To determine the professional competence of students and means of formation of the competent expert analyzed scientific literature. Grounded pedagogical conditions and identifies the main ways of gaining professional competencies. Analyzes the state of the disciplines of decorative arts and its purpose in the education system

Key words: formation of professional competence, tools, decorative arts

Трофименко А.С.

Аспирант
Крымский федеральный университет им. В.И.
Вернадского
Крым, г. Ялта, ул. Севастопольская, 2

Trofimenko A.S.

Graduate
Crimean federal university named V.I. Vernadsky
Crimea, Yalta, Sevastopol st., 2

Национальная стратегия развития образования и глобальные перемены в современном обществе определяют, что формирование компетентно определенной личности является важнейшей составляющей развития общества и государства. Компетентность личности становится решающим условием и показателем успешности человека в жизни вообще и в профессиональной деятельности в частности. Решение этой проблемы требует переосмысления содержания и путей достижения целей, сущности и характера данного процесса в соответствии с современными требованиями по развитию творчества как целостной системы. Важную роль в этом играет образование. Благодаря разнообразию направлений деятельности, она формирует творческую компетентность студента, что включает в себя знания, умения, навыки, отношения, необходимые

для успешной творческой деятельности и возможность использовать их в жизни и на практике, которая определяется как способность человека генерировать идеи, выдвигать гипотезы; фантазировать преодолевать инертность мышления [1, с.40].

Теоретические проблемы компетентностного подхода к обучению рассматривались в исследованиях С.Бондарь, И. Ермакова, А. Кононко, А. Овчарук, А.Савченко, Т. Сорочан, А. Хуторского и др. Компетентностный подход учеными определяется как направленность образовательного процесса на формирование и развитие ключевых (базовых) и предметных компетентностей, результатом которого должно быть формирование общей компетентности, что является интегрированной характеристикой достижений ученика. Она приобретает в результате обучения, личного познавательного и жизненного опыта. Поэтому базовыми понятиями компетентностного подхода являются компетентность и компетенция [1, с.43].

В тоже время суть, назначение и возможности декоративно-прикладного искусства, его место в производственно – экономической и, тем более, культурной сферах общества не всегда постоянно не только основной массе общества, предпринимателей, студентов учебных заведений.

На основе анализа психолого-педагогической литературы можно выделить основные пути обретения профессиональных компетенций студентов: решение творческих задач; внедрение развивающих творческих игр; индивидуальный подход в обучении; проблемный подход. Известно, что каждый учащийся уникален по-своему, поэтому задача педагога – предоставить таланта каждого отдельного студента наилучшие условия для его выявления, успешной реализации и динамики развития, научить самостоятельно учиться и достигать успеха [2, с.74].

Эффективность формирования профессиональной компетенции обеспечивается созданием следующих педагогических условий: включение студентов в процесс проектирования и изготовления продукта средством проектов; диалогизация учебного процесса; мотивация их к саморазвитию творческих способностей, формирования творческого стиля деятельности; усиление контекстности технологического образования. Одним из средств формирования творческой компетенции является декоративно-прикладное искусство, как один из видов художественной деятельности, произведения которого сочетают эстетические и практические качества. Декоративное означает «украшать», «прикладное» – вещи, имеющие практический обиход, а не только предметом эстетического наслаждения. Главная задача декоративно-прикладного искусства – сделать красивым внешнюю среду человека, его быт. Красота произведений прикладного искусства достигается благодаря декоративности, в которой наряду с конкретными элементами сочетаются стилизованные и абстрактные образы и формы, источники происхождения которых иногда остаются неопределенными. В декоративном искусстве художник строит изображение с помощью пластики форм и цветовых соотношений, объединяет разные по месту и времени события, образы и элементы. Со всем выше сказанным тесно связано понятие декоративность. Декоративность является единственно возможным средством

выражения содержания и художественной образности. Разделение декоративно-прикладного искусства на виды осуществляется по назначению предмета – мебель, одежду, посуду и тому подобное, по технике исполнения – резьба, ткачество, роспись, по материалу – дерево, керамика, текстиль, камень, лоза, то есть использование природных материалов; металлы и их сплавы, пластмассы, стекло, фарфор, бумага и тому подобное, то есть использование искусственных, изобретенных человеком материалов [3, с.72].

Сегодня профессиональное декоративное искусство непосредственно влияет на создание синтетического художественного образа, что отражает эстетические идеалы современной эпохи. Градостроительство, промышленное производство, различные отрасли художественного проектирования, театральное, киноискусство плодотворно используют труд художников. Художник, занятый в сфере материального производства, считается художником прикладного направления. Почти каждая вещь, которая окружает нас в общественных и культовых сооружениях, в быту, выполненная при участии художника, ведь создание нового предмета требует реализации не просто идеи самой вещи, а еще и художественного замысла. Проблема обучения декоративно-прикладного искусства студентов как в прошлые годы, так и в настоящее время рассмотрена в исследованиях философов, психологов, культурологов, педагогов. Она затрагивает научные исследования, интегрирующие педагогику и эстетику, культурологию и искусствоведение. Отдельные вопросы декоративно-прикладного искусства неоднократно находили свое отражение в трудах ученых, в частности Е.А. Антонович, К.Духанин обосновали подходы к классификации видов декоративно-прикладного искусства; О.Рудницкая, Н.Каган, Г.Захарчук-Чугай охарактеризовали функции декоративно-прикладного искусства. О могучий психолого-педагогический и воспитательный потенциал народных художественных ремесел, их просветительское и культурное влияние на личность свидетельствуют исследования А.Энтис, Н.Кузан, Т.Мацейко, В.Мусиенко, В.Радкевич, Л.Савки, С.Чебоненка и др. Однако данные работы носят, в основном, искусствоведческий или прикладной характер [3, с.93].

На сегодняшний день основным критерием оценки выпускника вуза являются, в основном, знания. В то же время необходимость оценивать итоги образования, т.е. компетентность, не ограничиваясь качеством знаний, становится очевидной. Компетентностный подход в рамках знаниевой парадигмы объясняет набор компетенции как совокупность знаний, умений, навыков, способов деятельности по отношению к определенному кругу предметов и отношению к ним. Этот же подход, но уже в рамках личностно ориентированной парадигмы, задает набор компетенции, ориентированных на смысловую составляющую любого вида деятельности. Владея такими компетенциями, т.е. знаниями и умениями, появляющиеся вследствие специально инициированной учебной деятельности, будущий учитель получает возможность выстраивать свою индивидуальную деятельность адекватно вызовам времени [3, с.123].

Список используемых источников:

1. Алинова М.Ш., Сейтмолдинов Д.Н. Теоретические основы профессиональной компетенции будущих дизайнеров // Интеграция науки и образования с целью повышения качества подготовки специалистов – решающий фактор устойчивого развития государства. СГУ им. Шаккарима, 2006. С. 40-44.
2. Кенжебеков Б.Т. Сущность и структура профессиональной компетентности специалиста // Вестник Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева. 2002. №5. С. 72-76.
3. Паранюшкин А.С. Техника рисунка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. 186 с.

© 2015, Трофименко А.С.

Формирование профессиональных компетенций студентов средствами декоративно-прикладного искусства

© 2015, Trofimenko A.S.

The formation of professional competence of students by means of decorative and applied arts