DOI: 10.17117/na.2015.11.02.369

<http://ucom.ru/doc/na.2015.11.02.369.pdf>

Поступила (Received): 29.11.2015

Светозаров В.А., Светозарова Е.А., Шишлакова Е.М. Развитие креативности у детей на занятиях в учреждениях дополнительного образования

Svetozarov V.A., Svetozarova E.A., Shishlakova E.M.
**The development of creativity in children in the
classroom in institutions of additional education**

Данная статья рассматривает проблемы, особенности и методы развития креативности у детей на занятиях в творческих объединениях в учреждениях дополнительного образования

Ключевые слова: креативность, дополнительное образование, творческое поведение

This article considers the problems, characteristics and methods of development of creativity in children in the classroom in creative associations in institutions of additional education

Key words: creativity, additional education, creative behavior

Светозаров Владимир Алексеевич

Педагог

Лицей №3

Старый Оскол, микрорайон Лебединец, 35 А

Svetozarov Vladimir Alekseevich

Teacher

Lyceum №3

Stary Oskol, Mikrorayon Lebedynets, 35 A

Светозарова Елена Анатольевна

Педагог

Лицей №3

Старый Оскол, микрорайон Лебединец, 35 А

Svetozarova Elena Anatolevna

Teacher

Lyceum №3

Stary Oskol, Mikrorayon Lebedynets, 35 A

Шишлакова Екатерина Михайловна

Педагог

Лицей №3

Старый Оскол, микрорайон Лебединец, 35 А

Shishlakova Ekaterina Mikhailovna

Teacher

Lyceum №3

Stary Oskol, Mikrorayon Lebedynets, 35 A

В последние годы в отечественной педагогике возрос интерес к изучению проблемы формирования креативности у детей. Актуальность данной проблемы обусловлена тем, что большое количество изменений, происходящих в жизни нашего общества, настоятельно требует от человека готовности к эффективному использованию своих возможностей в новых условиях их развития. Но человек не всегда оказывается готов к происходящим в обществе изменениям. Для того, чтобы адекватно на них реагировать, он должен активизировать свой творческий потенциал, развивать в себе такие качества, как креативность. Этому должно содействовать современное образование.

Креативность (от лат. creatio – создание, сотворение) – это возможность творить, создавать что-то новое, нестандартно решать проблемы. Креативность

проявляется в разных сферах жизни, не только в науке и искусстве, но в общении, обучении, планировании времени, быту. Креативность проявляется многообразно: это оригинальность и быстрота мышления, способность находить неожиданные решения, казалось бы, в безвыходной ситуации, богатое воображение, чувство юмора, создание оригинальных продуктов (физических и интеллектуальных). Креативность человека обнаруживается в его способности выходить за границы предустановленного. Это и любознательность, и социальные инновации. Креативность помогает находить оригинальные решения сложных технических, организационных, научных проблем, создавать художественные произведения.

В детстве развитие креативности связано, скорее, с поддержанием природной способности к творчеству. Пусть ребёнок проявляет свою незаурядность в придумывании подарков родным и близким, украшении своей тарелки с едой, декорировании своей комнаты. Важно, чтобы у ребёнка было «творческое поле» – место, где он сможет воплотить свои фантазии в реальность, где не надо постоянно соблюдать чистоту, порядок, разнообразные условности. Ребёнок, которого стараются воспитать аккуратным и послушным, часто может слышать: «не пачкай», «не ломай», «не ври»... Ребёнок не ломает игрушки – он изучает их устройство (развитие технического мышления) и пытается как-то изменить их (творческое мышление). Он не врёт – он старается увидеть ситуацию с другой точки зрения, ввести в него новых персонажей, придумать новый мир. Он не пачкает – он практикуется в использовании разных технических приёмов художественного творчества, получает новую для себя информацию (как окрасится ковёр, если провести по нему пальцем с краской?). С этой точки зрения все «шалости» ребёнка являются важными этапами в развитии его личности в целом и креативности в частности.

В школьные годы наступает критический период детской креативности. В дошкольный период творчество было свободным и естественным для ребенка, а школа ставит первоклассника в определенные рамки заданности: можно творить только тогда, когда предложит учитель и только на ту тему, которая сейчас актуальна, только в той форме, которая соответствует уроку. К сожалению, вся система образования нацелена не на развитие ребенка, а на заталкивание в его сознания уймы необходимых или совсем ненужных знаний и навыков, а возможно, и штампов. В это время важно не затормозить развитие ребенка, дать возможность выходу творческой энергии. Именно в школьный период нужна помощь педагога, чтобы преодолеть этот кризис, обрести возможность для самореализации, для выражения своего «Я».

Особым потенциалом преодоления этого кризиса, развития креативности у детей обладают творческие объединения в учреждениях дополнительного образования детей. Дополнительное образование детей необходимо рассматривать, как уникальную систему способную удовлетворить потребности и интересы воспитанников, выходящие за рамки общеобразовательного процесса, имеющие творческую направленность. Это становится возможным, благодаря особенностям системы дополнительного образования детей: дополнительное

образование – максимально доступный для детей вид образования (приход ребёнка в творческие объединения по интересам, прежде всего, зависит от его желания, добровольного выбора, мотивации); дополнительное образование – эффективный вид образования (так здесь усилие педагога и ребёнка, их увлечённость, интерес к той или иной области знаний, желание достичь в деле определённых успехов дают самые положительные результаты); дополнительное образование – вариативный, гибкий вид образования (есть возможность фиксировать личные достижения каждого ребёнка, исходя из его потенциала, не сравнивая их с жёсткими нормативными показателями). Дополнительное образование детей призвано максимально привлечь ребёнка в специально организованную, благоприятную, творческую среду в свободное от школы время. Обладая уникальной атмосферой, где каждый воспитанник может свободно выбирать направление и характер своей деятельности, темп и продолжительность работы, глубину проработки материала, дополнительное образование детей рассматривается как полноправный партнер школьного образования, необходимое звено в воспитании многогранной творческой личности. По мнению учёных, для того чтобы ребенок развивался как творческая личность, недостаточно убрать "барьеры" и снять контроль сознания, нужно, чтобы структура сознания стала иной: необходим позитивный образец творческого поведения, необходима соответствующая "творческая" среда. Поэтому главным условием совершенствования образовательной деятельности является формирование креативной среды в учреждении. Такая среда предполагает: отсутствие образца регламентированного поведения; отсутствие регламентации предметной активности, точнее, наличие позитивного образца творческого поведения; создание условий для подражания творческому поведению и блокированию проявлений агрессивного и деструктивного поведения; социальное подкрепление творческого поведения. Развитие креативности ребёнка, в её изложенном обновлённом толковании становится для педагога основополагающей. Реализация задач развития креативности детей осуществляется при следующих условиях: максимальный учет возрастных и индивидуальных особенностей детей; взаимосвязь художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательно-образовательной работой, дающей разнообразную пищу для развития восприятия, образных представлений, воображения и творчества; интеграция различных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности, способствующая более глубокому эстетическому осмыслению действительности, собственного художественного творчества, образного, ассоциативного мышления и воображения; уважительное отношение к результатам творчества детей, создание ситуации успеха; организация выставок работ воспитанников, индивидуальных и коллективных работ, совместных выставок в объединении и учреждениях образования. Пример, который решают дети в классе, имеет одно, ну может быть, два решения, другие неправильные. В художественном творчестве, все решения правильные, даже при сочетании несочетаемых цветов, при искажении схемы, формы – ребенок прав, это его видение, это его авторское право. Кроме того, каждый ребенок жаждет признания, и, если не даются науки, ищет поле применения своим силам в другой области, и не всегда

это хорошо для него и окружающих. В дополнительном образовании каждый ребенок имеет возможность быть признанным, показать миру свое творчество, найти единомышленника.

Список используемых источников:

1. Бурменская Г.В., Слуцкий В.М. Одарённые дети. М.: Прогресс, 1991. 381 с.
2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер Ком, 1999. 368 с.
3. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск: Пеленг, 1993. 56 с.
4. Пономарев Я.А. Психология творчества. М.: Наука, 1976. 302 с.

© 2015, Светозаров В.А., Светозарова Е.А.,
Шишлакова Е.М.

*Развитие креативности у детей на занятиях в
учреждениях дополнительного образования*

© 2015, Svetozarov V.A., Svetozarova E.A.,
Shishlakova E.M.

*The development of creativity in children in the
classroom in institutions of additional education*