DOI: 10.17117/na.2015.11.02.338

<http://ucom.ru/doc/na.2015.11.02.338.pdf>

Поступила (Received): 14.11.2015

Пугач В.А.
Неопределенные проблемные ситуации как
средство развития гармоничного межполушарного
взаимодействия в контексте учебно-творческого
процесса в ВУЗе

Pugach V.A.
Uncertain problematic situations as a means of developing a
harmonious hemispheric interaction in the context of teaching and
the creative process in the higher educational institutions

В статье освещены теоретические и практические аспекты развития творческого воображения и логического мышления как гармоничного взаимодействия между левым и правым полушариями в контексте обучения студентов художественных специальностей в ВУЗах

Ключевые слова: творческое воображение, логическое мышление, межполушарное взаимодействие, проблемная ситуация, креативность

The article highlights the theoretical and practical aspects of the development of creative imagination and logical thinking as a harmonious interaction between the left and right hemispheres in the context of training the students of art specialties in the universities

Key words: imagination, logical thinking, hemispheric interaction, problem situation, creativity

Пугач Варвара Анатольевна

Кандидат педагогических наук, доцент
 Южный федеральный университет
 г. Ростов-на Дону, ул. Большая Садовая, 105/42

Pugach Varvara Anatolievna

Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor
 Southern federal university
 Rostov on Don, Bolshay Sadovaya st., 105/42

В процессе образовательной подготовки будущих профессионалов творческих специальностей – архитекторов, дизайнеров разных направлений, возникает вопрос об исследовании и развитии творческого воображения и логического мышления, как изначально необходимой основы динамичного равновесия между левым полушарием (творческим воображением) и правым полушарием (логическим мышлением). Этот вопрос важен, т.к. носит характер развития определенного типа профессионального мышления.

Проявление баланса в развитии логического мышления и творческого воображения коренится в благоприятном, налаженном диалоге между левым и правым полушариями мозга. Гармонизация межполушарных взаимодействий –

залог и основа любой деятельности человека. Изучив психолого-педагогические и методические аспекты учебно – творческого процесса, можно найти способы воздействия, приводящие к гармоничному равновесию в данной области.

Рассмотрим возможность влияния так называемых проблемных ситуаций на гармонизацию межполушарных взаимодействий. На бытовом уровне вся жизнь – решение проблемных ситуаций. «Проблема» в переводе с греческого – это задача или затруднения. Проблемная ситуация построена на противоречии и не имеет однозначного решения при данном соотношении обстоятельств и условий деятельности, по сути решение проблемы – это разрешение противоречий. Противоречия могут быть объективными и субъективными, они могут быть сознательно представленными преподавателем таковыми, и их разрешение будет субъективно новым решением проблемы для студентов. Подобные ситуации вызывают познавательный интерес и возникают при попытке соединения усвоенных теоретических знаний с новыми условиями их выбора и применения на практике. Обычно в условиях представлены противоположные точки зрения на явление, объект, процесс и т.п. и не содержится конкретных указаний на способы решения. Таким образом, ранее полученных знаний становится мало и появляется потребность в расширении знаний, умений, способов действий.

На идее проблемной ситуации и субъективного разрешения противоречий построен принцип проблемного обучения. Историю вопроса проблемного обучения можно различить в глубине веков. Ее истоки узнаются, в основном, в школах древнегреческой философии, основанных на философских беседах, как способах передачи знаний. Подобные принципы существовали в школах древнеиндийской философии, ведической традиции, где мудрецы, окруженные учениками, участвовали в публичных диспутах, посвященных поиску истины. В современный период вопросы, связанные с проблемным обучением, развитием творческого потенциала изучали Дж. Гилфорд, Дж. Дьюи, И.Я. Лернер, М.И. Махмутов. С.Л.Рубинштейн подготовил психологическую основу для понимания проблемных ситуаций и проблемного обучения, сформулировав теорию мышления, как продуктивного процесса. Его ученики и последователи А.В. Брушлинский, А.М.Матюшкин продолжили эти исследования. Тему влияния противоречий на развитие личности и личности в профессии изучали: К.К. Абульханова-Славская, Л.И. Анцыферова, Ф.Е. Василюк, Г.С. Костюк, В.Н. Мясищев, В.Д. Шадриков, Е.А. Климов, А.К. Маркова, В.А. Бодров, Э.Ф. Зеер и друг.

Подтверждение важности осознания проблем и противоречий можно найти в диалектическом принципе философии К. Маркса. Согласно этой доктрине суть развития – в процессе единства и борьбы противоположностей. Таким образом, разрешение проблем и противоречий – движущая сила человеческого развития в целом, и значит, может быть применена как зона роста в контексте образования / обучения. Известное изречение, приписываемое различным личностям – «нельзя разрешить проблему с тем же уровнем сознания, которое ее породило» также показывает путь развития через преодоление противоречий – т.е. решение проблемы приводит к повышению уровня сознания.

В основе современного информативного, репродуктивного обучения поставлены принципы визуального восприятия (в основном схематического) и заучивания, копирования способов практических действий в стандартных условиях. Проблемная ситуация, выраженная в постановке учебного проблемного задания, должна вызывать у студентов познавательный интерес, активность. При решении учебного проблемного задания, важно, чтобы студенты воспринимали и осознавали задание как проблемную ситуацию, особенно благоприятно, если они смогут ее переформулировать собственными силами. Это мотивирует их к решению учебной проблемы и способствует развитию самостоятельного мышления. Практическое и регулярное решение учебных проблем приводит к субъективному открытию новых знаний и умений, способов действий, их присвоению через личный опыт.

При решении проблемной ситуации, естественным образом подключается логическое мышление (необходимость последовательно обработать и проанализировать информацию) и творческое воображение (потребность в целом представить результат в будущем). Согласно психологии, процесс мышления начинается с постановки вопросов, опознавания проблем, осознания противоречий. Мышление – это высший познавательный процесс, отражающий явления, объекты обобщено, опосредованно, выявляя закономерные взаимосвязи. Это наиболее высокая стадия познания, основанная на предыдущих этапах – ощущениях, восприятии, и связанная с другими психическими процессами – вниманием, памятью, воображением; в итоге объединяющая всю деятельность человека.

Мышление и воображение находятся в неразрывном соединении. Это отражение сложного процесса взаимодействия между правым и левым полушарием, гармоничного диалога двух разных систем переработки информации, каждая из которых доминирует на разных уровнях ее развития и творческого преобразования. С точки зрения Л.С. Выготского, воображение и мышление теснейшим образом переплетаются так, что их бывает трудно разграничить; и тот, и другой процессы участвуют в любом творческом акте. В зависимости от характеристик, обстоятельств и задач проблемной ситуации, решение может быть достигнуто как с помощью мышления, так и с помощью воображения. Воображение работает на том этапе познания, когда неопределённость ситуации особенно велика.

Понятие «творческое воображение» согласуется с современным распространенным понятием «креативность». Впервые оно прозвучало в американской психологии в первой половине 20 века. Интересно, что для русского слова «воображение» – нет точного англоязычного перевода, также как для креативности нет тождественного обозначения в русском языке. Тем не менее, эти понятия часто оказываются взаимосвязанными и взаимопроникающими. За рубежом, большую известность получила модель «структура интеллекта», разработанная Д. Гилфордом. Он разработал параметры креативности, среди которых первый – это способность к обнаружению и постановке проблем. Стоит отме-

тить, что Д. Гилфорд вместо понятия «воображение» использовал термин «дивергентное мышление». В это понятие он вкладывал смысл порождения многообразных новых идей с целью самовыражения человека.

Исследователи обратили внимание, что проблемная ситуация приводит к состоянию тревоги, напряжения, беспокойства, т.е. невротизации. В своих кросс-культурных исследованиях, Е.Торренс считал креативность процессом проявления восприимчивости к проблемам, недостатку или противоречивости информации, концентрации на данных проблемах, поиску их решений путем выдвижения разнообразных гипотез и их перепроверки. Согласно его подходу, креативность – это естественный процесс, возникающий в результате потребности личности в освобождении от напряжения, появляющегося в ситуации неопределенности или незавершенности, т.е. проблемности. Согласно утверждениям современных исследователей, например, Н.В. Хазратова, повышение креативности у детей сопровождается некоторой невротизацией. В основе которой лежат те же механизмы, что и в основе процесса формирования креативности: установка на проблемное восприятие окружающего мира, поиск многообразных решений и возможностей.

Повышение уровня креативности в большей или меньшей степени нарушает равновесие в системе жизнедеятельности и психологической структуре личности, и психика стремится восстановить это равновесие. Можно предположить, что происходит нарушение баланса во взаимодействии между левым и правым полушариями, т.е. логического мышления и творческого воображения. Выделяют два основных типа индивидуального реагирования на нарушение равновесия, связанного с повышением креативности: – восстановление прежнего уровня системы за счет понижения уровня креативности; – обретение нового динамического равновесия системы на другой ступени развития, без снижения уровня креативности. По сравнению с детским организмом и психикой, организм и психика молодого человека, студента, обладает более высоким уровнем саморегуляции и психологической защиты, в это период механизмы адаптации усиливаются и разворачиваются. Значит, есть основания полагать, что при разработке проблемных ситуаций для студентов, можно ожидать выход на более высокую ступень нового динамического равновесия общей системы. Таким образом, можно осознанно использовать регулируемую проблемную ситуацию как стимул для развития системы в целом, переход на более сложный уровень внутренних структурных взаимосвязей. Создание и поддержание ситуации незавершенности, проблемности должно иметь свои временные рамки и ограничения, и завершаться закреплением благоприятных результатов.

При решении проблемной ситуации разрешаются противоречия разного уровня, и не только учебно-творческого направления. В начале, в период получения профессионального образования, движущими силами являются противоречия между самосознанием личности в реальной действительности и той же личностью, соотносящей себя с будущей профессией, отраженной в профессии. Позже наступает период внутренних противоречий личности как профессионала, связанные с потребностью самореализации и возможностями и ограниче-

ниями в профессиональной деятельности. Существуют также внутриличностные субъективно переживаемые противоречия. Они влияют на учебно-творческий процесс и проходят соответствующие стадии: проявление противоречий, их осознание, борьба между ними, преодоление и интеграция различных тенденций в целостную структуру личности, при благоприятном исходе.

Исходя из практики, можно обозначить психолого-педагогические основы, содействующие поиску баланса в развитии логического мышления и творческого воображения и гармонизация межполушарных взаимодействий, а также становлению качественно нового уровня динамического равновесия психологических и личностных структур студентов, без снижения уровня креативности:

- создание комфортной психологической, творческой атмосферы, благоприятной для появления новых идей и мнений, спонтанности и свободы творчества;

- определенный, демократический стиль общения преподавателя со студентами, предполагающий сотрудничество, сотворчество, взаимное обучение и духовное обогащение;

- развитие чувства психологической защищенности и позитивной Я-концепции, осознание самое себя, как неповторимый, целостный положительный образ, отражающийся во взаимодействии с окружающим миром, людьми, преподавателями, студентами;

- формирование и поддержание положительной мотивации: внешней, внутренней, учебной, осознание студентами значения, необходимости получаемого образования, полезности выполняемой ими работы;

- сформированные познавательные интересы студентов;

- постоянное создание и поддержание регулируемой проблемной ситуации;

- разнообразие задач с постепенным усложнением учебного материала и увеличением степени самостоятельности;

- стимулирование индивидуальности, автономности, рефлексии;

- специфические методы нахождения баланса развития логического мышления и творческого воображения, построения учебных заданий, описания способов действий и технологий, основанные на механизмах гармоничного и уравновешенного взаимодействия между левым и правым полушариями мозга.

При благоприятном решении проблемных ситуаций повышается гибкость и адаптивность личностной системы в целом, усложняются и развиваются связи внутри личностной структуры. Таким образом, проблемная ситуация приводит к параллельному развитию как логического мышления так и творческого воображения, креативности.

Список используемых источников:

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1996. 450 с.
2. Геодакян В.А. Эволюция асимметрии, сексуальности и культуры (Что такое культура с точки зрения теоретической биологии) // Информационное мировоззрение и эстетика. Таганрог. 1998. С. 116-143.

3. Пугач В.А. Развитие творческого воображения студентов начальных курсов художественно-графических факультетов на занятиях живописи декоративного натюрморта. Автореф. дис... канд. пед. наук. М., 2009. 22 с.
4. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. М.: Академия, 2000. 230 с.
5. Филиппова Е.Б. Об информационных процессах левого и правого полушария мозга человека // Функциональная межполушарная асимметрия и пластичность мозга. Москва: НЦН РАМН, 2012. С. 274-278

© 2015, Пугач В.А.

Неопределенные проблемные ситуации как средство развития гармоничного межполушарного взаимодействия в контексте учебно-творческого процесса в ВУЗе

© 2015, Pugach V.A.

Uncertain problematic situations as a means of developing a harmonious hemispheric interaction in the context of teaching and the creative process in the higher educational institutions