DOI: 10.17117/na.2015.11.02.301

<http://ucom.ru/doc/na.2015.11.02.301.pdf>

Поступила (Received): 28.11.2015

Неклюдова Т.П. Формирование художественно-образного мышления на занятиях по рисунку у студентов архитектурных и художественных специальностей

Neklyudova T.P.
Formation of artistic and creative thinking in the classroom
for drawing students of architectural and art specialties

В статье раскрывается последовательность и значение упражнений, направленных на развитие и формирование художественно-образного и пространственного мышления

Ключевые слова: рисунок, композиция, архитектура, дизайн

The article reveals the sequence and purpose of the exercises aimed at the development and the formation of artistic and imaginative and spatial reasoning

Key words: drawing, composition, architecture, design

Неклюдова Татьяна Петровна

Кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой

Южный федеральный университет

г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 39

Neklyudova Tatyana Petrovna

Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Head of Department

Southern federal university

Rostov-on-Don, Budennovsky ave., 39

Цель обучения рисунку – овладение навыками и умениями рисования, подготовка к проектированию и композиции студентов всех специальностей. К профессиональной подготовке студента в первую очередь относятся формирование его мировоззрения, композиционных способностей, пространственного мышления и образного структурного воображения, выработка художественного и эстетического вкуса. Студент приходит в вуз, имея базовую художественную подготовку, развитую в специализированных школах и на подготовительных курсах. В довузовском рисунке ключевое место занимает геометрический анализ. Он служит основным инструментом в формировании у учащегося объемно-пространственного мышления. За год-два ученикам не только объясняются основы рисунка, но и осваиваются основные средства и способность мыслить «архитектурно» и «художественно». Анализ подразумевает присутствующую на всех этапах рисования, контролирующую «каждый штрих» ориентацию на поиск, вычленение и построение той или иной геометрической формы. На вступительном экзамене по рисунку абитуриенту предлагается тема, которая раскрывается с помощью компоновки заданных геометрических тел. Для ее вы-

явления учащемуся нужно не только овладеть грамотным построением предметов и композиционными приемами, не только знать конструкцию каждой фигуры, но и понять ее характер, пластические возможности в организации пространства. Создание композиции предполагает выбор фигур и их ракурс с тем, чтобы, объединившись в единое целое, они конкретно отражали тему. Пропорции, контраст, нюанс, ритм, масштаб, равновесие, симметрия, асимметрия – это те средства, которые используются в создании формы по законам гармонии. Ни одно из средств и законов композиции в отдельности не создадут гармоничное произведение, так как все взаимосвязано и уравновешено. В дальнейшем отдельные правила и законы сольются в подсознании в единое ощущение гармонии, которому будет следовать будущий архитектор и дизайнер.

Композиционная организация изображения – эмоциональный, во многом интуитивный процесс. Важной особенностью человеческого сознания является способность создавать представления, т.е. воссоздавать образы объектов восприятия при отсутствии непосредственного контакта с ними, а также создавать новые образы, значительно отличающиеся от объектов восприятия.

Согласно новому государственному стандарту на занятия по академическому рисунку выделяется немного аудиторных часов. Их недостаточно для профессионального овладения техникой рисунка. На кафедре Рисунка Академии Архитектуры и искусства Южного Федерального университета разработана программа, в которой основной упор учебных заданий делается на линейно-конструктивное рисование, а также на задания по представлению и воображению, стилизации, изучение различных творческих манер и техник. Благодаря введению творческих заданий у студентов развиваются творческая интуиция, ассоциативное мышление, способность к обобщению, формируются навыки композиционной работы. Композиционные задания программы построены по принципу «от простого к сложному» – от плоскостно-силуэтных – к объемно-пространственным решениям. От композиций с малым количеством предметов и относительно плоскостных – к многофигурным и в полной мере объемно-пространственным. Практические упражнения направлены на поиск самовыражения через ассоциативные образы известных явлений и понятий в графической форме и способствуют развитию представлений об изобразительных средствах графического языка и образной выразительности.

По мере роста изобразительного мастерства, студенты решают все более сложные задачи. Кроме аудиторных постановок выполняются упражнения по памяти и представлению, проекции архитектурных сооружений, интерьеров и экстерьеров зданий, архитектурных фантазий, панорам города. Рисование по представлению развивает зрительную память, насыщает мышление яркими образами, способствует развитию творческого воображения. Одна из задач рисунка – научить студента умению представлять любую форму в различных условиях освещенности. Это дает возможность передать зрителю с помощью света и тени проектируемый объект. Упражнения такого плана служат своеобразным «мостиком», соединяющим рисунок с проектированием. Стремление создать нечто новое и неожиданное – один из серьезных двигателей прогресса. Творческая фантазия современного архитектора и дизайнера подчас рождает такие формы,

которым нет аналогов в окружающем мире. Тем не менее, эти замыслы реализуются по давно отработанной схеме. Сначала задуманный образ приводят к совокупности неких упрощенных геометрических объемов, прорисовывают, а затем переводят в чертежи. Геометрическое тело, как предмет абстрактный и конкретный одновременно, неся в себе заряд большой формирующей силы, способствует воспитанию композиционного мышления и развитию творческих возможностей у будущих архитекторов и дизайнеров.

Идентификация программ на первых курсах создает основу единой профессиональной школы. При этом на старших курсах в разработке программ для каждой специальности учитывается специфика будущей профессии.

Изучение композиции проходит на базе представлений, которые формируются при взаимодействии идеи объекта и композиционных средств ее выражения. Методика заданий включает систему упражнений, направленных на решение задач композиционного формообразования на плоскости, в объеме и в пространстве. В таких заданиях по рисунку, как «Интерьер по собственному проекту», «Интерьер по заданным ортогональным проекциям», «Рисование архитектурного объекта с птичьего полета» специфическая особенность работы заключается в сочетании художественной выразительности рисунка с точным построением ортогональных проекций, аксонометрии и перспективы. Совмещение разных средств изображения – линии, тона, светотени, фактуры дает возможность всесторонне выразить идею произведения. Используя приемы композиционной трансформации студент может уменьшать, увеличивать исходное пространство в рисунке, добиваясь нужной композиционной выразительности, находя его новый образ. В рисунке по представлению мы выделяем такой момент творческой деятельности, как «придумывание». Это мыслительный процесс, который направлен на решение поставленной задачи. Он помогает искать всевозможные комбинации, находить новые варианты, корректировать идеи, трансформировать их в неожиданные решения. Рисунок по представлению развивает возможности памяти и воображения, усиливает понятие о трехмерности формы, обостряет чувство характера объекта, способствует развитию образного восприятия и мышления. Формирование умений в рисунке с натуры, помноженное на овладение композиционной трансформации, позволяет освоить полноценный архитектурный и дизайнерский рисунок.

Список используемых источников:

1. Горелов М.В. Рисунок как инструмент мышления. На примере МГХПУ им. С.Г. Строганова. Диссертация на соиск. Канд. Искусствоведения. М. 2006, 168 с.
2. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях. От геометрии к архитектуре. М.: Архитектура-С, 2008. 392 с.
3. Соняк В.М. О формировании профессионального художественно-образного мышления архитектора в курсе рисунка // Архитектурный рисунок: современные технологии обучения. Новосибирск. 2014. С. 48-51.