DOI: 10.17117/na.2015.11.02.031

<http://ucom.ru/doc/na.2015.11.02.031.pdf>

Поступила (Received): 27.11.2015

Анищук И.Ю. Консультация для родителей «Почитай мне, мама...»

Anishyuk I.Yu.
Consultation for parents «Read me, mammy»

Каждая мама с первых дней жизни своего малыша является для него первооткрывателем. Помогают ей знакомить малыша с окружающим миром первые книжки с первыми потешками, песенками
Ключевые слова: малыш, художественное слово, мама, чтение

Every mother since the first days of life your baby is a pioneer. Help her to acquaint the child with the surrounding world first books first nursery rhymes, songs
Key words: baby, art word, mother, reading

Анищук Ирина Ювенальевна

Воспитатель

Дошкольное образовательное учреждение № 37

Краснодарский край, г. Армавир, ул. Тимирязева, 70

Anishyuk Irina Yuvenalevna

Teacher

Preschool educational foundation № 37

Krasnodar region, Armavir, Timirjazeva st., 70

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка, воспитывает воображение любознательность.

На втором году жизни расширяют знакомство малыша с художественным материалом. Повторяя ребёнку уже слышанные им потешки, взрослый доставляет ему радость знакомой игры. Малыш с удовольствием выполняет игровое движение, но при этом его речевые возможности не ограничиваются, как прежде эмоциональным лепетом. Теперь ребёнок подговаривает слова или окончания строчек стихотворения. В начале 2-ого года жизни чтение таких потешек: «Ладушки», «Сорока», можно продолжать, добавив движения руками, пальчиками.

Когда ребёнок овладевает ходьбой, он выполняет много связанных с ней движений. Взрослый помогает их совершенствовать в игровой форме. Игра сопровождается короткими стихами:

Большие ноги
Шли по дороге;
Топ, топ, топ,
Топ, топ, топ.

Взрослый одновременно показывает как он ходит, строчки читает медленно. Потом берёт ребёнка за руку, ступая рядом с ним, ведёт его и говорит о его ножках:

Маленькие ножки

Бежали по дорожке;

Топ, топ, топ,

Топ, топ, топ.

Ребёнка занимает новое движение, остановившись, он топает ножкой, приговаривая в такт новые слова:

Катя, Катя маленька,

Катенька удаленька,

Пройди по дороженьке,

Топни катя ноженькой!

В игры с текстом и движением можно вводить персонаж- игрушку. Взрослый берёт достаточно крупную игрушку, например кошку и шутливо обращается к ней, грозя пальцем.

Киска, киска,

Наша деточка

Киска, брысь.

Пойдёт,

На дорожку

Через киску,

Не садись.

Упадёт.

На последних словах ласково обнимает ребёнка и прижимает к нему кошку. При чтении стихов, потешек детям старше 1.5 лет всё их внимание стоит сосредоточить на слуховом восприятии художественного текста. При этом эмоциональное воздействие художественного слова следует усиливать выразительным исполнением.

Наряду с потешками в этом возрасте детям читают стихи, несвязанные с игрой- движениями самого ребёнка. В них присутствует персонаж с которым разворачивается действие. В одном стихотворении оно очень простое, а в другом- это цепь взаимосвязанных действий персонажа, т. е. сюжет. Такие песенки называются прибаутки («Петушок- петушок»). Петушок очень яркий, живописный и поёт он голосисто. Основная интонация- ласковая, звучание её напевно, мелодично.

Петушок- петушок,

Что ты рано встаёшь

Золотой гребешок,

Голосисто поёшь,

Масляна головушка

Деткам спать не даёшь!

Шёлкова бородушка,

Прибаутка про курочку- рябушечку вся построена на чередовании вопросов и ответов. Повторяющиеся обращение к курочке и ритмическая смена интонаций как бы демонстрирует образец живого диалога и вовлекает ребёнка в игру- рассказ. На последний вопрос малыш может ответить сам: «Пи-пи-пи!».

– Курочка-рябушечка, куда пошла?

– Цыпляток поить

– На речку.

– Курочка-рябушечка, как цыплятки

– Курочка-рябушечка, зачем ты пошла?

просят пить?

– За водичкой.

– Пи-пи-пи-пи-пи-пи!

– Курочка-рябушечка, зачем тебе водичка?

В маленьком стихотворении:

Солнышко –ведрышко,

Выгляни в окошечко!

Солнышко , нарядись,
Красное, покажись!

В поэтической форме говорится о явлении, хорошо знакомом ребёнку. Здесь выражены радостные чувства, воспета красота природы.

Желая успокоить малыша перед сном, взрослые напевают спокойную, протяжную мелодию колыбельной. Колыбельную можно использовать и в игре с куклой.

А баиньки-баиньки,	Пустим по доржке,
Купим сыну валенки,	Будет наш сынок ходить,
Наденем на ножки,	Новы валенки носить.

Во время игр малыша с куклой: он её качает, укладывает спать. Взрослый поддерживает такую игру, обращаясь, например, к игрушке-собачке, напевает:

Баю-бай,баю-бай,
Ты, собачка, не лай,
Белолапа, не скули,
Мою Таню не буди.

В конце второго года малышу рассказывают первые в его жизни сказки: про репку,про курочку рябу. Со сказки начинается знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и окружающим миром в целом. Сказка будит любознательность и воображение ребенка, развивает его интеллект, помогает понять самого себя, свои желания и эмоции, а также желания и эмоции других людей. Рассказывание сказок можно сопровождать показом игрушек или плоских фигурок настольного театра. Малыша заинтересует и яркая картинка с изображением одной из сцен сказки.

«Репка» обр. К. Ушинского;
«Колобок» обр. К. Ушинского
«Курочка ряба» обр. К. Ушинского;
«Козлята и волк» обр. К. Ушинского;
«Теремок» обр. М. Булатова;
«Маша и медведь» обр. М. Булатова;
«Волк и козлята» обр. А. Толстого;
«Заюшкина избушка» обр. О. Капицы;
«Кот, петух и лиса» обр. М. Боголюбской;

В этом же возрасте детей знакомят и с первыми стихами всеми любимых поэтов: А. Барто, О. Высотской, К. Чуковского, З.Александровой, С.Михалкова, Б.Заходера и других классиков детской литературы. При подборе стихотворений для малышей необходимо помнить, что стихотворная строка должна быть короткой. Запоминание, проговаривание стихов формируют не только речевой навык малыша, но и совершенствуют память и мышление. Поэтесса А. Барто очень точно выразила чувство ребёнка в стихотворении « Лошадка»:

Я люблю свою лошадку,	Гребешком приглажу хвостик
Причешу ей шёрску гладко,	И верхом поеду в гости.

Привязанность ребёнка к игрушке, точно выражена в стихотворении « Мишка».

Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу,
Как и многие стихи. Стихотворение М. Ключковой «Мой конь» одушевляет любимую игрушку ребёнка.

Гоп! Гоп! Конь живой,
И с хвостом, и с гривой,
Он качает головой,-
Вот какой красивый!

Всё равно его не брошу,
Потому что он хороший.

Я залез на коня
И держусь руками,
Посмотрите на меня,-
Я поехал к маме.

Как же приятно слышать от малыша «Почитай мне, мама». Значит вы идёте верной дорогой. Будьте терпеливы и внимательны, и первые шаги в огромном мире художественной литературы ваш малыш сделает легко и с удовольствием. И, поверьте, ваши сегодняшние усилия потом окупятся сторицей.

Список используемых источников:

1. Боголюбская М.К., Шевченко В.В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. М.: Просвещение, 1970.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 1981.
3. Гурович Л., Береговая Л., Логинова В. Ребенок и книга. СПб.: Питер, 1996.
4. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. М.: Просвещение, 1982.
5. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. М., 1967.

© 2015, Анищук И.Ю.

Консультация для родителей «Почитай мне, мама...»

© 2015, Anishyuk I.Yu.

Consultation for parents «Read me, mammy»