DOI: 10.17117/na.2015.10.04.614

<http://ucom.ru/doc/na.2015.10.04.614.pdf>

Поступила (Received): 30.10.2015

Рябцева В.А. **Культурно-исторические аспекты исследования** **традиционной культуры старообрядцев** **Западной Сибири**

Ryabtseva V.A
Cultural and historical aspects of research traditional
culture of Old Believers of Western Siberia

В статье рассматриваются культурно-исторические факторы и этапы, повлиявшие на формирование и сохранение исконных православных религиозных и церковно-певческих традиций, культуры сельского хозяйства, характер поселения и построек, обрядовых реликт, древнерусской иконописи, книгописания, книжной миниатюры старообрядцев Западной Сибири
Ключевые слова: традиционная культура, старообрядчество, Сибирь

In article the cultural and historical factors and stages which influenced formation and preservation of primordial orthodox religious and church and singing traditions, cultures of agriculture, character of the settlement and constructions, ceremonial a relict, an Old Russian iconography, a knigopisaniye, a book miniature of Old Believers of Western Siberia are considered
Key words: traditional cult, Old Belief, Siberia

Рябцева Васелина Александровна
Кандидат культурологии, старший научный сотрудник
Кемеровский государственный институт культуры
г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17

Ryabtseva Vaselina Aleksandrovna
Candidate of Culturology, Senior Researcher
Kemerovo state institute of culture
Kemerovo, Voroshilov st., 17

Сегодня представители гуманитарного знания все чаще обращаются к важнейшим проблемам сохранения отечественного культурного наследия. В контексте русской культуры уникальным феноменом, играющим важную роль в духовной истории России, является старообрядчество. В начале XXI века старообрядчество выступает как особая культурно-историческая общность, сохранившая основы древнерусской культуры.

Старообрядчество как феномен зародилось в истории России более трехсот лет назад. Сегодня староверы населяют около двадцати стран мира, но несмотря на многолетнюю историю существования и широчайшую географию, они сумели сохранить в первозданном виде свою самобытность, уникальность традиционной культуры и религиозные догматы. Чтобы традиционная культура жила и сохраняла актуальность, ей нужны, прежде всего, носители, сообщества, общества, которые бы считали указанную культуру своей, создавали,

воспроизводили и передавали ее последующим поколениям как единый комплекс, а не посредством отдельных вещей, предметов, произведений, выполненных или исполненных с разной степенью мастерства. Традиционная культура «является своеобразным фундаментом, на котором создается некая «другая» культура: элитарная, массовая или другая субкультура. “Традиционной” может считаться только такая культура, в которой преобладают архаические элементы земледельческой цивилизации (крестьянской и, как правило, христианской)» [1, с. 11].

В современных условиях возникает проблема «второй жизни» традиционной культуры, существование культурных архетипов в новых неаутентичных условиях, в новой среде и с новыми функциями. Согласимся с Михайловой Н. Г. в том, что «“вторая жизнь” не означает нечто вторичное, второстепенное, сегодня традиционная культура занимает иное, чем в прошлом, место в современном социокультурном пространстве» [2, с. 12].

Традиционная культура старообрядцев представляет собой уникальное явление, сохраняющее исконную православную традицию, культуру сельского хозяйства, характер поселения и построек, обрядовые реликты, это культура, включающая в себя различные виды ремесел и искусств. Многие столетия старообрядцы сохраняли традиции резьбы по дереву, ткацкого мастерства, древнерусской иконописи, книгописания, книжной миниатюры, мелкой пластики и владели искусством медного литья. Также важной составляющей культуры старообрядцев выступают церковно-певческие традиции, их исследование позволяет рассмотреть формы влияния певческой культуры на культурогенез и определить его структурно-функциональные характеристики. Связь церковного пения с вечными, вневременными ценностями обуславливает эстетическое значение православного богослужебного пения и делает его открытым всем историческим периодам. Изучение певческой культуры старообрядцев как явления, принадлежащего как прошлому, так и современности, подразумевает множественность исследовательских подходов, определенную многоаспектностью самого культурного феномен.

Безусловно, традиции являются необходимым условием существования всех социальных и культурных систем. Несмотря на то, что они присущи самым разным областям культуры и в каждой из них играют разную роль, наиболее важное место они занимают в религии. Старообрядческие культурные традиции исторически складывались под воздействием православия, оказавшего мощное влияние на все их основные формы. Православие образует самую глубокую и продуктивную историческую силу русского народа. Особенности старообрядческой культуры выделить не так просто, что обусловлено определенными историческими условиями, в связи с чем должна учитываться специфика развития старообрядчества в целом – социальная, региональная, демографическая и конфессиональная.

Старообрядчество как культурно-историческое явление возникло в разных, порой очень отличающихся друг от друга регионах России (Забайкальский, Уральский, Саратовский, Дальневосточный и другие центры староверия). Обращение к таким истокам старообрядческой веры приводит нас к изучению

локальных ответвлений этой культуры. Из регионов, в которых реализовывалась история старообрядчества, для нас особый исследовательский интерес представляет Западная Сибирь. Многие исследователи, занимающиеся изучением традиционной культуры Сибирского региона, используют в своих работах понятие «сибирское старообрядчество».

Складываясь на протяжении многих веков, сибирское старообрядчество сформировалось в сложную систему со своими региональными особенностями и древними традициями. Сибирь стала для бегущих от преследования староверов истинным домом, ими было организовано множество промышленных центров, шахт, рудников, заводов. Старообрядцы стали первыми промышленными колонизаторами Сибири, благодаря чему было освоено огромное количество сибирских земель. Однако при всей своей общественной уединенности сибирские староверы довольно мобильны и в любых условиях приспосабливаются к современной жизни.

Исторический раскол спровоцировал не только религиозные споры и массовые гонения, но и запустил процесс активизации иммунитета национальной самоидентичности. В итоге Сибирь, где оказались староверы, послужила катализатором данного процесса, и старообрядческое движение не просто сохранилось, но и истинно расцвело, набрало такую силу, что стало оказывать значимое влияние на жизнь данного региона.

На основе истории формирования культурных традиций старообрядцев в Сибири выявлены их основные этапы: церковные преобразования и раскол православного общества России (60–90-е гг. XVII в.); старообрядчество в эпоху петровских реформ (20-е гг. XVIII в.); «выгонки» староверов во времена Анны Иоанновны (40-е гг. XVIII в.); «Манифест» Екатерины Великой (вторая половина XVIII в.); эпоха Николая I (середина-вторая половина XIX в.); «золотой век» старообрядчества (начало XX в.) [3]. Каждый вышеперечисленный этап повлиял как на формирование, так и консервацию старообрядческих традиций. Безусловно, на формирование старообрядческих традиций в Западной Сибири также повлияли и природно-климатические, географические, политические и экономические факторы культурно-исторической детерминации.

Таким образом, староверие стало одним из важнейших факторов интенсивного освоения Сибири в XVII–XX веках. Правительственные репрессии лишь стимулировали этот процесс – беглецы, ищущие условия для свободного вероисповедания и хозяйствования, уходили вглубь страны, осваивая новые, еще не обжитые территории. Миграционные процессы продолжались и в XX веке, но они носили уже частный характер. Важную роль в развитии и сохранении культурных традиций сибирского старообрядчества сыграла община, которая изначально выполняла религиозную функцию, а хозяйственным объединением была лишь по необходимости. Община часто формировалась не по территориальному, а по согласийному принципу. А так как в крупных селах зачастую было несколько согласий, то и общин формировалось несколько. Число староверов в таких общинах могло быть абсолютно разным – от десятка до тысяч.

Следовательно, старообрядческое движение складывалось таким образом, что ревнители старины были вынуждены постоянно мигрировать, укры-

ваясь от преследований правительства. Освоение сибирских земель старообрядцами шло в русле общего переселенческого движения последовательно с запада на восток и от северных территорий [4, с. 195]. Складываясь на протяжении многих веков, сибирское старообрядчество сформировалось в сложную систему со своими региональными особенностями и древними традициями.

Сегодня старообрядчество является одним из самых удивительных и самобытных явлений в культуре России. Отметим, что сибирское старообрядчество всегда будет вызывать интерес исследователей. Оно репрезентативно для русской культуры в своей тяге к духовному и интересно не только как движение социального протеста, но и как сила, оказавшая большое влияние на развитие русской духовной культуры.

Таким образом, учитывая вышесказанное, культурно-исторические аспекты повлияли на формирование и сохранение традиционной культуры старообрядцев Западной Сибири.

Список используемых источников:

1. Егле Л.Ю. Генезис музыкального фольклора Сибири (на материале Кемеровской области). Кемерово, 2012. 136 с.
2. Михайлова Н.Г. Вторая жизнь традиционной народной культуры в России эпохи перемен. Москва, 2011. 180 с.
3. Рябцева В.А. Миграционные потоки старообрядцев Западной Сибири // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2013. № 24. С. 63-72.
4. Яндринцев Н.М. Сибирь как колония. СПб, 1892. 720 с.

© 2015, Рябцева В.А.

Культурно-исторические аспекты исследования
традиционной культуры старообрядцев Западной
Сибири

© 2015, Ryabtseva V.A

Cultural and historical aspects of research
traditional culture of Old Believers of Western
Siberia