DOI: 10.17117/na.2015.10.04.605

Поступила (Received): 24.10.2015

<http://ucom.ru/doc/na.2015.10.04.605.pdf>

Стародубцева А.В., Лихонина Н.Н.
«Неизреченное чудо» музыки Г.В. Свиридова

Likhonina N.N., Starodubtseva A.V.
«Neizrechennoe chudo» of G.V. Sviridov music

Духовная музыка занимает важное место в творчестве русского композитора Г.В. Свиридова. Сфера духовной музыки композитора характеризуется опорой на евангельские мотивы и на традицию русского церковного пения. Монументальная хоровая композиция «Песнопения и молитвы» – памятник мировой христианской музыки православной традиции

Ключевые слова: хоровая музыка, православие, церковное пение, знаменный распев, песнопения, литургия, всенощная

Church music plays a significant role in creative work of the russian composer G.V. Sviridov. Church music of the composer is based on the evangelical motives and traditions of Russian church chants. The monumental choral composition “Pesnopeniia i molitvy” is an important record of world’s Christian music in the orthodox traditions

Key words: choral music, Orthodoxy, liturgical chant, echoes chant, chants, liturgy, night service

Лихонина Наталья Николаевна
 Преподаватель, концертмейстер
 Детская музыкальная школа № 5
 г. Белгород, ул. 1-я Центральная, 20

Likhonina Natalia Nikolaevna
 Instructor, accompanist
 Children’s music school №5
 Belgorod, 1-ia Tcentralnaia, 20

Стародубцева Алла Валерьевна
 Преподаватель, концертмейстер
 Детская музыкальная школа № 5
 г. Белгород, ул. 1-я Центральная, 20

Starodubtseva Alla Valerevna
 Instructor, accompanist
 Children’s music school №5
 Belgorod, 1-ia Tcentralnaia, 20

Музыка Г.В. Свиридова стала классикой советского искусства XX века. «Россия – страна простора, страна песни, страна минора, страна Христа», – писал композитор и неизмеримо выше всей прочей ставил музыку духовную.

Начиная с кантаты «Памяти Сергея Есенина», композитор использует в своей музыке интонационно-ладовые элементы древнего православного знаменного распева. В изумительных хоровых полотнах, вошедших в музыку к драме А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» («Молитва», «Любовь святая», «Покаянный стих»), интонации старинных культовых песнопений обрели современное звучание и эмоциональную остроту. «Из песнопений Пасхи» (1978 г.), «Песни Великой Субботы» (1979 г.), «Обедня» (1981-1985 гг.), «Величие Пасхи» (1985 г.), «Из мистерии» (1985 г.), «Песнопение и молитвы» (1985-1997 гг.) характеризуются опорой на евангельские мотивы и на традицию русского церковного пения. В её основе лежит религиозное начало: чудо воскресения, таинство евхаристии, преображение и обновление души и разума.

«Песнопения и молитвы» занимают особое место в русской культуре. Это последнее сочинение Г.В. Свиридова, сочинение-итог, сочинение-завещание, высвечивающее главное в его творчестве, главное в его наследии. Монументальная хоровая композиция разделена на 5 тематических частей и состоит из 26 произведений на темы Священного Писания и слова богослужебных текстов. Задуманное как творение грандиозного масштаба (композитор до своей кончины успел написать примерно десятую часть), это произведение не имеет аналогов в истории культуры. Подобно самому Писанию, этот цикл как бы бесконечен по духу своему. Подобно молитве, эта музыка говорит обо всем самом важном, касающемся человека, мира.

Г.В. Свиридов поставил перед собой необычную задачу – создать светскую по форме, но православную по духу «литургическую музыку». Сам композитор не мог долгое время определить жанр такого рода композиции. Первоначально он называл ее «духовным» или просто «хоровым концертом». В конце концов, название «Песнопения и молитвы» и стало определением жанра произведения. Тексты «Песнопений и молитв» не составляют единое литургическое целое. Ни по своей богослужебной функции, ни сюжетно, ни тематически они между собой не связаны. К сожалению, цикл Свиридова не может использоваться во время православных богослужений. Известно, что при создании церковных песнопений композитор должен точно воспроизводить литургический текст без каких-либо изменений. За редким исключением почти все отобранные тексты были подвергнуты Свиридовым переделке. В «Песнопениях и молитвах» использован оригинальный тематический материал. Частично прообразом для него послужили одноголосные церковные напевы, звуковой основой ему служит преимущественно «церковная гамма». Музыка «Песнопений и молитв» – это не музыка для храма, а музыка, зовущая в храм. Она, по словам композитора, рождалась от десницы Господа «как будто я перешагнул через 2000 лет и прикоснулся к самому Христу». Не случайно, это произведение именуется памятником мировой христианской музыки православной традиции, поскольку знаменует её возрождение в русской культуре, в духовной жизни народа. Таким образом, тема возрождения Христианства в России, а, следовательно, и Христианского искусства (светского, храмового, церковного), привела Свиридова к мысли о возрождении традиции, где древнее и «вечное живое учение» должно наполниться новым ощущением. Именно такое, новое понимание Христианства и русской церковно-певческой традиции, Г.В. Свиридов воплотил в грандиозном хоровом цикле «Песнопения и молитвы», включающем в себя несколько более мелких циклов: «Неизреченное чудо» (6 песнопений); «Три стихиры (монастырские) для мужеского хора»; «Из Ветхого завета» (3 песнопения); «Другие песни» (хоры, не вошедшие в другие циклы).

В целом, «Песнопения и молитвы» являют собой некий сверхцикл, соединивший единой стилистикой и единой тематикой небольшие хоры. Строение «Песнопений и молитв», по справедливому замечанию исследователей, «вызывает ассоциации с вариантностью и разомкнутостью церковной службы, где каждое песнопение представляет собой элемент в структуре более высокого порядка. Отдельные песнопения в богослужении объединяются в устойчивые

группы (Евхаристический канон, микроциклы стихир). Группы песнопений оказываются включёнными в последования, например, литургии или всенощной. А они, в свою очередь, встраиваются в суточный богослужебный круг, круг осмогласия, годовой круг, что роднит древнерусское певческое искусство со средневековыми представлениями об иерархическом устройстве стройной «созвучности» мира».

«Песнопения и молитвы» Г.В. Свиридова можно назвать своеобразной формой глубоко личного, «келейного» богослужения. Это искусство композитор считал частью религиозного (духовного) сознания народа и задолго до появления своего сочинения написал: «Искусство, в котором присутствует Бог как внутренне пережитая идея, будет бессмертным». Как подлинный художник, Свиридов в творческом вдохновении выходит за пределы четырёх измерений земного мира в вечность, где он становится собеседником любого близкого ему по духу творца и мастера.

Главная мысль и доминирующий лейтмотив текстов «Песнопений и молитв» – призыв к самому великому Таинству – Таинству соединения человека с Богом через вкушение Его Плоти и Крови. Это и путь, и цель покаяния. Важнейший смысловой посыл «Песнопений и молитв» – раскаяние: «Помилуй нас» и умаление: «Во спасение нас, поющих». В этой связи, «Песнопения и молитвы» Свиридова справедливо причисляют к музыкальной вершине высокохудожественного, социально-нравственного порядка, поскольку оно открывает путь к покаянию, а, следовательно, и к спасению ищущей света и духовной поддержки душе человека.

Партитура последнего сочинения Г.В. Свиридова – один из выдающихся памятников хоровой литературы XX столетия. Созданный в конце тысячелетия, он подытожил многовековой опыт русской и мировой хоровой литературы, стал своеобразным венцом тысячелетней русской песнопевческой традиции. Г. В. Свиридов писал: «Русская музыка, да и все русское искусство на протяжении своей истории было самым тесным образом связано с глубинным православным мирозерцанием. Именно здесь корни своеобразия и самобытности нашей культуры. За последний век связь эта была насильственно разрушена. Удастся ли восстановить ее – от этого зависит не только судьба нашей культуры, но и само существование русских как нации, имеющих свое место, свое слово, свой голос в мировой истории. Восстановление этой духовной связи – труднейшая задача, стоящая перед нашим обществом. Только на этом пути я вижу будущее нашего искусства».

Список используемых источников:

1. Бровина И.В. *Поэтика Песнопений и молитв Г.В. Свиридова и древнерусская певческая традиция* // Музыка во времени и пространстве: памяти Г.В. Свиридова. «Песнопения и молитвы» Георгия Свиридова в контексте современной духовной культуры России. Курск, 2007.
2. Рубин В. *Маленькие кантаты Свиридова* // Георгий Свиридов. М.: Музыка, 1979.
3. Свиридов Г.В. *Музыка как судьба*. М., 2002.