DOI: 10.17117/na.2015.10.04.538

Поступила (Received): 28.10.2015

<http://ucom.ru/doc/na.2015.10.04.538.pdf>

Магомедова Х.И.
К вопросу об образной системе книги
Расула Гамзатова «Мой Дагестан»

Magomedova H.I.
To a question of figurative system of the book
of Rasul Gamzatov "My Dagestan"

В статье дается краткая характеристика системы образов книги Расула Гамзатова «Мой Дагестан». В принципах построения образной системы не наблюдается определенной группировки, как в традиционных жанрах прозы, нет деления на положительных и отрицательных героев. Порой герои производят впечатление даже статичности. Характеры героев раскрываются через их отношение и реакцию на события, поступки людей и проявляются в размышлениях, раздумьях, оценках, суждениях, а также в их поведении. Речевая характеристика является основным способом раскрытия характера и самовыражения героев

Ключевые слова: проза, образная система, литературный герой

Магомедова Халимат Исламудиновна
Кандидат филологических наук, старший преподаватель
Дагестанский государственный педагогический университет
Дагестан, г. Махачкала, ул. М. Ярагского, 57

In article the short characteristic of system of images of the book of Rasul Gamzatov "My Dagestan" is given. In the principles of creation of figurative system it isn't observed a certain group as in traditional genres of prose, there is no division on positive and villains. Sometimes heroes make impression even static character. Characters of heroes reveal through their relation and reaction to events, acts of people and are shown in reflections, thoughts, estimates, judgments, and also in their behavior. The speech characteristic is the main way of disclosure of character and self-expression of heroes

Key words: prose, figurative system, literary hero

Magomedova Halimat Islamudinovna
Candidate of Philological Sciences, Senior Teacher
Dagestan state pedagogical university
Dagestan, Makhachkala, M. Yaragского st., 57

Система образов книги «Мой Дагестан» построена прихотливо и нестандартно, что опять заставляет вспомнить выражение «не по книжным законам». Не наблюдается определенной группировки, как в традиционных жанрах прозы, нет деления на положительных и отрицательных героев. Порой герои производят впечатление даже статичности. Характеры героев раскрываются через их отношение и реакцию на события, поступки людей и проявляются в размышлениях, раздумьях, оценках, суждениях, а также в их поведении. Речевая характеристика является основным способом раскрытия характера и самовыражения героев.

В создании образов у автора свой принцип: «Если же у народа спросить, кто он такой, то народ в качестве документа предъявляет своего ученого, писателя, художника, композитора, политического деятеля, полководца».

Достойными представителями являются сыны народа, наиболее исчерпывающе выражающие и воплощающие народный дух, характер, менталитет, творческий потенциал и ресурс. Через этих людей и благодаря им писатель раскрывает человеческое лицо Дагестана, создает ярко выраженные национальные характеры.

В книге достаточно ограниченный круг образов, несущих в себе народное, национальное начало, но он выражает это начало в полной мере.

Образ Дагестана является основополагающим. Он, по рассказам матери, был сотворен из огня, и поэтому отцом Дагестана является огонь, а матерью – вода. К этим составляющим присоединены не менее важные компоненты, и автор подробно перечисляет их:

«Ц1ар – имя. Для чести. Для отваги. Для того, чтобы позвать человека.

Ц1ам – соль. Для вкуса жизни, для меры жизни.

Ц1ва – звезда. Для высоких стремлений и надежд. Для светлых целей и прямого пути.

Ц1ум – орел. Для примера, для образца.

Ц1умур – звонок, колокол. Чтобы собрать всех в одно место.

Ц1алк1у – сито, решето. Чтобы отделить и отсеять полновесные зерна от никчемной и легкой шелухи».

Сквозь все повествование в книге проходит образ самого автора, и поэтому книгу часто называют автобиографией или мемуарами, авторской исповедью, лирическим дневником, т.е. такими жанрами, в которых личностное начало является доминирующим. Однако на вопрос болгарского литературного критика Л.Георгиева «Мой Дагестан» – это эссеистика, мемуары?» Расул Гамзатов отвечает: «Я бы не сказал».

Он не согласен со сведением содержания книги только к его личности, творчеству и мировоззрению, настойчиво подчеркивая свою роль рупора Дагестана, его глашатая. В то же время Гамзатов не отмежевывается и от образа рассказчика.

С самого начала книги автор берет на себя все обязанности повествователя и прямо говорит: я, Расул Гамзатов. К нему в начале книги по имени Расул обращается отец, письмо редактора журнала также адресовано конкретно: «Уважаемый Расул». С первых страниц книги звучит и название аула, где он родился, – «Цада», и имя отца – Гамзат. Таким способом он подчеркивает достоверность рассказываемого и описываемого.

В ходе повествования излагаются события, случаи, факты из жизни Расула Гамзатова, вехи его биографии, зарубежные поездки, встречи с известными людьми. Он размышляет о литературе, о принципах создания литературного произведения как поэт, но повествует о них не от лица безымянного лирического героя.

Центральные образы книги отличаются колоритностью и развернутостью. В системе образов прослеживаются несколько ступеней, ярусов. Немало-

важное значение для раскрытия темы и сюжетостроения имеют и эпизодические второстепенные образы горцев, близких и земляков поэта, его друзей и товарищей, кунаков, гостей, простых знакомых – дагестанцев, которые в какой-то мере подкрепляют отбор материала, способствующего созданию национального характера и целостного образа Дагестана.

Гамзатов поразительно глубоко и образно высказал и продемонстрировал в книге собственную систему философских, социальных, эстетических, нравственных воззрений, и сделал это в четко продуманной форме лирической исповеди – повести, в которой все части связываются и взаимодополняются единством мысли и характерами героев.

На первый взгляд может показаться, что «Мой Дагестан» – это монтаж случайных ассоциаций, а речь в книге идет о давно известных, если не отвлеченных вопросах. Однако постепенно обнаруживается, что вопросы эти как нельзя более современны. Прежде всего, это вопросы о правде и лжи, искусстве и лжеискусстве, мужестве и подлости, о судьбах людей, народов и государств, об общечеловеческих идеалах и национальных традициях.

Каких бы сфер общественной жизни ни касается Гамзатов, он проявляет свою принципиальную позицию, высказывает свои соображения, критерии. Савва Дангулов назвал «Мой Дагестан» «очень дагестанской книгой»: «В такой мере дагестанская, что иногда мне кажется, что она была написана самим народом Дагестана, а Гамзатов первооткрыл для нас».

Запоминающимися, колоритными образами книги являются образы Гамзата Цадаса, Абуталиба, Шамиля и Матери. При их обрисовке Гамзатовым удачно использованы не только художественные детали, но и такие приемы, как авторская характеристика, самохарактеристика, сопоставления, пейзаж, интерьер, воспоминания и др.

Список используемых источников:

1. Гамзатов Р.Г. Собрание сочинений в восьми томах. М.: Советский писатель, 2003.
2. Расул Гамзатов и современный литературный процесс. Махачкала, 1995.
3. Усахов М.-Р.У. Аварская литература. Проблема творческого метода. Махачкала, 2004.
4. Хайбуллаев С.М. Наследие и открытия. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.
5. Юсупова Ч.С. Расул Гамзатов в расколотом мире. Махачкала, 2008.

© 2015, Магомедова Х.И.

К вопросу об образной системе книги Расула
Гамзатова «Мой Дагестан»

© 2015, Magomedova H.I.

To a question of figurative system of the book of
Rasul Gamzatov "My Dagestan"