DOI: 10.17117/na.2015.10.04.530

Поступила (Received): 27.10.2015

<http://ucom.ru/doc/na.2015.10.04.530.pdf>

Летова П.С.
«SNUFF»: роман-антиутопия Виктора Пелевина

Letova P.S.
«SNUFF»: dystopian novel by Victor Pelevin

В статье анализируется роман Виктора Пелевина «S.N.U.F.F.» как антиутопическое, сатирическое и реалистическое произведение. Писатель создает мир далекого будущего, в котором преобладают негативные тенденции развития: люди ведут частые войны, создают семьи с роботами, зависят от СМИ и виртуальной реальности. Автор обличает пороки общества, так похожего на современный социум

Ключевые слова: постмодернизм, снафф, антиутопия, сатира, реализм.

The article analyzes the novel by Victor Pelevin «SNUFF» as an anti-utopian, satirical and realistic work. Writer creates the world of the distant future, which is dominated by negative trends of development: people are frequent wars, create families with robots depend on the media and virtual reality. The author exposes the vices of society, similar to a modern society

Key words: postmodernism, Snaff, dystopia, satire, realism

Летова Полина Сергеевна

Магистрант

Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова

г. Абакан, ул. Ленина, 96

Letova Polina Sergeevna

Graduate

Khakas state university named N.F. Katanov
Abakan, Lenin st., 96

Писатель Виктор Олегович Пелевин ворвался в русский постмодернизм знаменитыми романами «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Generation «П» и др. Являясь лауреатом многочисленных литературных премий: «Национальный бестселлер» (2004), «Большая книга» (2010) и др., Пелевин по праву считается одним из самых популярных российских писателей XXI века. Своеобразный взгляд автора на современные проблемы общества, сатирическое обличение пороков нового поколения с вплетением мистицизма восточной философии – характерные и главные особенности творчества знаменитого постмодерниста.

В 2011 году в свет выходит роман Виктора Пелевина «S.N.U.F.F.», посвященный зависимости человечества от виртуального мира, сексу с роботами, тесной взаимосвязи войны со средствами массовой информации и всепоглощающему проникновению иностранных слов в русский язык.

Действие разворачивается примерно через 500 лет от Рождества Христова в условиях политически разрозненного мира: распалась Америка (Америца) и Китай («Цхина»), – некогда возвышавшиеся над миром великие страны. Время Древних Фильмов прошло, теперь на планете эпоха мувизма (от англ. movie – кино, фильм) или, иначе, Эра Насыщения. «...когда практически не ме-

няются технологии и языки, человеческие и машинные, ибо исчерпан экономический и культурный смысл прогресса» [1, с.76].

Художественное пространство романа представляет собой два мира. Нижний – Уркаина, населенная орками (или урками): народом простым и глуповатым. Верхний мир называется Офшаром (или Бизантиумом, сокращенно Биг Биз), населен *людьми* (курсив мой – Л.П) и представляет собой, собственно, шар, парящий над Уркаиной. Там либерализм, «демократура», кино, рестораны, технически комфортная жизнь, а за окнами иллюминационный вид на Лондон и Биг Бен.

То, что орки это русские и, собственно, украинцы объяснять не приходится. «Орк» – одно из вымышленных фантастических существ, которых так любит вплетать в сюжет Виктор Пелевин. Этих существ жанра фэнтэзи наделяют варварской культурой, а вездесущая википедия подтверждает их различные негативные характеристики: *«кровожадность, скудоумие, воинственность, коварство, вероломность, склонность к каннибализму и т. д»* [2]. Небесный мир – европейская культура, а нижний Орклэнд – славянская. Пелевин описывает взгляд «золотого миллиарда» на Россию и Украину, не обходясь без сарказма: *«Первую половину жизни глобальные урки борются друг с другом за право уехать из Уркаины в Лондон, а вторую половину сидят в Лондоне и смотрят телевидение Уркаины»* [1, с. 363].

Одна из основных тем романа – война. Как только орки допускают революционные идеи, небесный мир начинает военные действия. Периодичность нападения Офшара на Уркаину высока: войны нумеруются и происходят почти каждый год. Однако главная цель войны – «снафф»: короткометражное видео, содержащее кадры с настоящей смертью. Для небесного мира людей снафф – любимое шоу, транслирующееся по центральным каналам.

Подготовкой снаффов занимаются вооруженные летающие камеры, способные перемещаться в любом пространстве, в то время как ее пилот находится в домашних условиях. Таким оператором и является герой книги и ее рассказчик – Демьян Ландульф Дамилола Карпов.

Через летающие камеры, снаффы, новости, телевидение автор поднимает проблему, характерную для современного мира – информационная война. Затуманенное под влиянием СМИ сознание человечества. *«Маниту возжелал приблизить людей к своему чертогу и подарил им два магических искусства. Они назывались «кино» и «новости». В их основе лежало одно и то же таинство – «чудо удаленной головы». Если говорить грубо и упрощенно, новости показывают то, что на самом деле. Кино показывает то, чего на самом деле нет. Вместе они много раз приводили мир к войнам»* [1, с. 207]. Очевиден обличительный взгляд писателя на идею войны: «отмывание денег», зрелищность, а вместе с тем ее бессмысленность. *«...воин и не стремится убить как можно больше народу – он работает для роящихся вокруг телекамер»* [1, с. 160].

Дамилоле Карпову необходимы высокооплачиваемые снаффы: он выплачивает кредит за уникального биоробота по имени Кая или «суры» (сокращенно от «суррогатная жена»). Среди *людей* суры очень популярны, ведь суру можно отрегулировать на свой вкус, чего не сделать с живым человеком. В

настройку входят такие параметры как «духовность», «существо», «соблазн», «прямота», «коклетство», «двуличие» и др., а главная функция робота – доставление удовольствия. Тех, кто сожительствует с сурами Пелевин пренебрежительно называет пупорастами (от англ. *пура* – кукла).

Антиутопический мир Виктора Пелевина это мир людей зависимых от виртуальности, электроники, телевидения, новостей, кино. Героям нужны иллюминационные пейзажи за окном, искусственный разум, бутафорная природа, а самое жуткое – много жестокого и кровавого шоу – индустрии снаффа. *«Поколдовав с насадками и фильтрами, я включил камеру. Получился такой тревожный осьминог, что самому стало не по себе. <...>И кадр наверняка сделают сегодня заставкой новостей»* [1, с. 141].

Умело прибегая к приему аллегории, писатель описывает жизнь человечества XXI века. Современный человек состоит в интимных отношениях с электроникой, находящейся в личном пространстве каждого и доставляющей большую физическую и эмоциональную удовлетворенность, чем какое-либо живое существо, а половина жизни мозга проходит внутри экрана или монитора. Поэтому некое божественное существо, которому поклоняются орки и люди, Пелевин назвал *Маниту* (от «монитор»). Так, произведение представляет собой синтез антиутопии и сатирико-реалистического романа. Мы есть толстый Дамилола, летающая камера, пупорасты, орки и жители Биг Биза.

Однако Пелевин не намерен оставить читателя в тупике. Парадоксально, но в конце романа именно робот Кая окажется единственным полноценным духовным существом. Кая сбегает от похотливого хозяина и делает попытку вывести на путь истинный главного героя – Грыма, запутавшегося в жизни орка.

Монолог Каи в конце романа, одухотворенный традициями восточной философии – та самая дверь, перед которой Виктор Пелевин поставит читателя, указав ему, таким образом, возможность выхода из иллюзорного состояния. *«Когда вы чувствуете гнев или боль, вы появляетесь<...> Не берите на себя груза, который вам не под силу, и не обвиняйте Маниту в том, что это он взвалил его на ваши плечи <...> Зачем выращивать волосы и ногти страшным усилием воли, если они растут сами? Не принимайте за себя ничего из того, что становится видно, когда разматывается нить жизни. И не бойтесь обидеть Маниту невниманием – когда он чего-то от вас захочет, вы узнаете про это первыми...* [1, с. 488].

Произведение афористично. Роман хочется цитировать и обсуждать, искать межпредметные связи между реальным миром и текстом. Писатель заставит читателя съежиться под гнетом правды, сказанной в глаза, внутренне признать ее истину и, самое главное, к истине приблизиться. В этом ценность глубоко метафоричного и философского романа Виктора Пелевина.

Список используемых источников:

1. Пелевин В.О., S.N.U.F.F. М.: Эксмо, 2015. 512 с.
2. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Орки>