DOI: 10.17117/na.2015.10.04.260

<http://ucom.ru/doc/na.2015.10.04.260.pdf>

Поступила (Received): 31.10.2015

Михайлова Е.Д., Егоров И.С., Лупандин В.В. Роль христианства на развитие русской иконописи

Mikhailova E.D., Egorov I.S., Lupandin V.V.
The role of Christianity on the development of Russia icon painting

В данной статье рассказывается о том, какое влияние оказало принятие христианства на развитие русской культуры, в частности иконописи. Статья подробно рассказывает, как происходило становление и зарождение иконописи, а также как она менялась с X по XVII век

Ключевые слова: принятие христианства, иконопись, язычество, русская икона

Михайлова Елена Дмитриевна
Кандидат исторических наук, доцент
Юго-Западной государственной университет
г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94

Егоров Илья Сергеевич
Студент
Юго-Западной государственной университет
г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94

Лупандин Владислав Валерьевич
Студент
Юго-Западной государственной университет
г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94

The article informs about the adoption of Christianity and the way it influenced upon the development of Russian Culture, especially icon painting. The article gives a detailed information on formation of iconography (icon painting) in Russia and the way it developed and changed throughout X-th – XVII-th centuries

Key words: adoption of Christianity, icons, Russian icon, paganism

Mikhailova Elena Dmirtryevna
Candidate of Historical Sciences, Associate Professor
Southwest state university
Kursk, 50 October st., 94

Egorov Ilia Sergeyevitch
Student
Southwest state university
Kursk, 50 October st., 94

Lupandin Vladislav Valeryevitch
Student
Southwest state university
Kursk, 50 October st., 94

Принятие христианства на Руси является одним из наиболее значимых событий в русской культуре. Совместно с новой религией, принятой князем Владимиром в 988 году, русский народ воспринял от Византии письменность, книжную культуру, навыки каменного строительства, каноны иконописи, некоторые жанры и образы прикладного искусства. Князь Владимир, приняв греческое православие, во многом определил путь развития Руси на несколько веков вперед.

До принятия христианства религией Руси являлось древнерусское язычество, что было характерно для родового общества. Однако далеко не все были рады принятию христианства, многие жители просто боялись перестать поклоняться языческим Богам, и даже спустя почти одиннадцать веков остались люди верные языческой религии, они объединяли в секты, и продолжали по-

клоняться своим Богам «с другой стороны, многим сектантам была свойственна религиозная нетерпимость по отношению к господствующей церкви и ее представителей» [1, с. 158]. Основными канонами язычества являются страх перед всемогуществом природы, осознание того, что человек бессилен перед стихийными силами природы. Христианство, согласно богословской концепции мира, ставило человека в центр природы, и представляло природу «как служанку человека». Также оно открывало в ней «мудрость мироустройства и божественную целесообразность» [2, с.146].

Первые памятники и произведения Древней Руси после принятия православной культуры наполнены восхищением перед миротворением и радостью от лицезрения в мире и в человеке спасительной красоты-доброты. Доброта, представляет собой «самый характерный мировоззренческий признак православия, воспринятый от Византии» [3, с.148].

Сама Византийская империя приняла христианство как официальную религию в 395 году, после смерти Феодосия I Великого, и за 6 веков, до принятия христианства на Руси. За это время искусство Византии претерпело ряд изменений: сделалось аскетичным и суровым, торжественным и изысканным, но при этом оно не всегда может достичь той духовной высоты и чистоты, которые являются свойственными для русской иконописи. Искусство Византии формировалось в борьбе, и эта борьба наложила отпечаток на него. Византия хоть и приняла достижения римской культуры, однако, она, главным образом, является плодом античной культуры, так как она должна была воцерквить это богатое и разнообразное наследие.

Русской иконописи удалось достичь совершенно исключительной высоты и чистоты образа, и выделиться из всех разветвлений православной иконописи. Хотя российское государство и не имело столь глубоких культурных корней и связей с комплексом античного наследия. Можно отметить то, что «если Византия дала миру по преимуществу богословие в слове, то богословие в образе дано было Россией» [4, с.4]. Именно русской иконописи было дано явить совершенный художественный язык иконы и открыть все глубину содержания литургического образа, и его духовность.

«Русская икона – высшее выражение в искусстве богоподобного смирения. Поэтому при необычной глубине ее содержания, она по-детски радостна и легка, полна безмятежного покоя и теплоты» [5, с.48]

Благодаря связям с Византией и соприкоснувшись с античными традициями, которые основаны на эллинской культуре (в римской их переработке), русской иконопись удалось «защититься» от воздействия античного наследия. Она использует его лишь как средство, преобразив, и воцерквив, и тогда вся красота античного искусства приобретает подлинный и истинный смысл в лице русской иконы.

Вместе с христианством Россия получила от Византии в конце X века уже установившийся церковный образ, формулированное о нем учение и зрелую, веками выработанную технику. Одними из первых учителей были приезжие греки, мастера классической эпохи византийского искусства, которые пользовались в росписях первых храмов, как, например, Киевской Софии (1037- 1161),

помощью русских художников. К XI веку относят труды первых известных русских святых иконописцев, монахов Киево-Печерского монастыря, преподобного Алипия (Алимпия) (около 1114 г.) и преподобного Григория. Именно Алипия считают родоначальником русской иконописи. С самого детства он любил заниматься иконописью с мастерами из Греции, затем ставший иеромонахом, он стал отличался особым трудолюбием, смирением, терпением. Это был один из подвижников – аскетов, прославивших Киево-Печерскую Лавру. В лице св. Алипия и Григория русское церковное искусство с самого начала существования развивается просвещенными людьми.

Киевским периодом русского церковного искусства считается фреска и мозаика. «Но в середины XIII века окинувшее много княжеств России монгольское нашествие, уничтожило, очень много икон было украдено и это нашествие в значительной мере остановило написание новых икон» [6, с.318]. Число сохранившихся до наших дней икон того периода, их очень мало, так что основное относятся к концу XI, и XIII векам, причем почти все они приписываются Новгороду.

Иконам домонгольского периода присуща исключительная монументальность, свойственная стенной живописи, под воздействием которой русская иконопись находится еще и в XIV веке, и лаконичность художественного выражения, как в композиции, так и в фигурах, жестах. Преобладание темных, сдержанных и сумрачных цветов. Но уже в XIII веке эта сумрачная окраска начинает меняться на яркие краски.

XIV, и первая половина XVI века представляют собой расцвет русской иконописи, совпадающий с расцветом святости, которое резко падает во второй половине XVI века. Этот промежуток времени дает огромное количество известных святых, особенно XV век: с 1420 по 1500 г. [7, с.61]. Но уже во второй половине XVI столетия величественная простота и державшаяся веками классическая мерность композиции начинают уходить в прошлое. Утрачивается чувство классического ритма, древней чистота и пышности цвета. Появляются сложные и загруженные деталями иконы. Краски темнеют и вместо прежних светлых оттенков появляются бледные, которые с золотом создают впечатление угрюмой важности. Это эпоха перелома в русской иконописи. Догматический смысл иконы перестает осознаваться как основной, и повествовательный момент часто приобретает доминирующее значение.

На протяжении многих столетий Византия являлась страной христианства и православной культуры. Ни одно государство не оказало столь глубокого и сильного влияния на Русь, как православная Византия. Принимая все полезное от Византии, Русь развила свою православную культуру и христианство.

Список используемых источников:

1. Михайлова Е.Д. Церковная школа как фактор нормализации межконфессиональных отношений в российской провинции в конце XIX- начале XX в. (на материалах Курской епархии) // Народы России: историко-психологические аспекты межнациональных и межконфессиональных отношений. Санкт-Петербург, 2009.
2. Брайчевский М.Ю. Утверждение христианства на Руси. М.: Наукова думка, 1989. 294 с.

3. Литаврин Г.Г. Византия и Русь // Наше наследие. 1992. № 25. С. 3–5.
4. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М.: Астрель, 2004. 162 с.
5. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси: Домонгольский период. М.: Азбука, 2007.
6. Кравченко А.И. Культурология. М.: Академический проект, 2001.

© 2015, Михайлова Е.Д., Егоров И.С., Лупандин В.В.
Роль христианства на развитие русской иконописи

© 2015, Mikhailova E.D., Egorov I.S., Lupandin V.V.
The role of Christianity on the development of Russia
icon painting