DOI: 10.17117/na.2015.10.02.468

<http://ucom.ru/doc/na.2015.10.02.468.pdf>

Поступила (Received): 14.10.2015

Харьковская Е.В., Тутаева Г.Н. **Формирование нравственных ценностей у детей** **младшего школьного возраста средствами** **сказкотерапии в учреждениях культуры**

Kharkovskaya E.V., Tutaeva G.N.
Formation of moral values in children of primary school
age means skazkoterapii cultural institutions

Ведущую роль в нравственном воспитании младших школьников играют непосредственно учреждения культуры, где формируются нравственные понятия и убеждения и вырабатываются устойчивые навыки и привычки поведения детей. Особое место в учреждениях культуры при работе с детьми младшего школьного возраста отводится сказкотерапии. Использование в учреждениях культуры различных приемов сказкотерапии, будет способствовать формированию нравственных ценностей младших школьников

Ключевые слова: дети младшего школьного возраста, сказкотерапия, учреждения культуры, нравственность

The leading role in the moral education of younger schoolboys played directly cultural institutions, which form moral concepts and beliefs and develop resistance skills and habits of children's behavior. A special place in cultural institutions working with children of school age skazkoterapii discharged. Using the cultural institutions of different techniques skazkoterapii will promote, the formation of moral values of the younger students

Key words: children of primary school age, skazkoterapiya, cultural institutions, morality

Харьковская Елена Викторовна
Кандидат педагогических наук, доцент
Белгородский государственный институт
искусств и культуры
г. Белгород, ул. Королева, 7

Kharkovskaya Elena Viktorovna
Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor
Belgorod state institute of arts and culture
Belgorod, Koroleva st., 7

Тутаева Галина Николаевна
Методист
Белгородский государственный институт
искусств и культуры
г. Белгород, ул. Королева, 7

Tutaeva Galina Nikolaevna
Methodologist
Belgorod state institute of arts and culture
Belgorod, Koroleva st., 7

В современном обществе актуальной остается проблема поиска путей и основ нравственного воспитания личности. Нравственное воспитание является составной частью единого процесса общественного воспитания, «передачи общественно – исторического опыта новым поколениям с целью подготовки их к общественной жизни и производительному труду» [1, с. 32].

В основе нравственного воспитания лежит совокупность таких приобретенных базовых компонентов нравственной сферы личности, которые способны обеспечить самопознание и выстроить гармоничные, нравственные отношения с обществом. Нравственное воспитание ориентировано на развитие таких качеств личности, как уважительность; благородство, честь, толерантность, коллективизм, взаимоуважение; гуманизм и т.д. [7].

Нравственным нужно считать такого человека, для которого нормы, правила и требования морали выступают как его собственные взгляды и убеждения, как глубоко осмысленные и привычные формы поведения.

О нравственной воспитанности можно судить только тогда, когда человек правильно ведет себя в силу внутреннего побуждения (потребности), когда в качестве контроля выступают его собственные взгляды и убеждения.

Ведущую роль в нравственном воспитании младших школьников играют непосредственно учреждения культуры, где формируются нравственные понятия и убеждения и вырабатываются устойчивые навыки и привычки поведения детей.

Именно в младшем школьном возрасте формируются личностные ценности (ценность жизни, ценность добра, ценность природы, ценность истины, ценность красоты и гармонии) и общественные (ценность человека, ценность семьи).

В педагогической литературе описывается множество методов и приемов нравственного воспитания. Наиболее последовательной и современной представляется классификация, разработанная Щукиной Г.И., в которой выделяют такие группы методов:

- Методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю детей в интересах формирования у них нравственных взглядов и убеждений (методы формирования сознания личности);
- Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения;
- Методы стимулирования поведения и деятельности [2, с. 78].

Эти методы воздействуют на эмоционально-волевую сферу. Убеждение в воспитательном процессе достигается при использовании различных приемов и методов: чтение и анализ притч, басен, назидательных рассказов; этические беседы, разъяснения, внушения, диспуты.

Полагаем, мероприятия литературного характера, среди других, в данном возрасте наиболее способствуют формированию «первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности». На этих мероприятиях формируется знание (понимание) воспитанниками тех норм и правил поведения, которые должны быть сформированы в процессе воспитания.

Одним из первых жанров, с которыми встречаются младшие школьники, является русская народная сказка, обладающая большим воспитательным потенциалом.

Сказка – древнейший жанр устного народного творчества. За фантастичностью и вымыслом скрываются реальные человеческие отношения. Отсюда и идет огромное воспитательное значение сказочной фантастики. «Сказка удо-

влетворяет не только эстетические запросы народа, но и нравственные его чувства. Это связано с идеей высшей всемирной справедливости... Это торжество над бедностью, над несправедливостью, над старостью и самой смертью» [5, с. 18].

В сказке, как ни в каком другом жанре, очень ярко выражено противопоставление добра и зла, справедливости и несправедливости, красивого и безобразного и т.д. Сказочные идеалы становятся для читателей своеобразными критериями, точкой отсчета в оценке действий окружающих людей и собственных поступков.

Великий русский педагог К.Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему, считая, что «простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии» [4, с. 120]. Ушинский детально разработал вопрос о педагогическом значении сказок и их психологическом воздействии на ребенка.

В.А. Сухомлинский теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немыслимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем» [6, с. 181]. По его мнению, сказка – благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Интересен уникальный опыт этого педагога по созданию комнаты сказок, где дети не только знакомились с ними, но и учились создавать, воплощая в них свои детские мечты.

Работы современных педагогов – Н.С. Бибко, Н.Е. Львовой, Г.К. Щербининой, М.А. Никитиной – раскрывают, как через сказочные элементы учитель может найти путь в сферу эмоций ребенка, и, полагаясь на этой основе формировать нравственные категории. Переживая, волнуясь за героя, радуясь его победам, ребенок учиться различать добро и зло.

Особое место в учреждениях культуры при работе с детьми младшего школьного возраста отводится сказкотерапии. Именно с ее помощью дети получают четкое представление об идеальной человеческой судьбе, нравственных ценностях. С ее помощью возникает необходимая гамма переживаний, создается особенное настроение, вызываются добрые чувства; социализируется вся сенсорная система слушателя: зрение, слух, обоняние, осязание, пространственные моторные механизмы.

В нравственном воспитании детей важное значение имеет сказкотерапия. Возникнув в последние годы, как самостоятельное направление практической психологии, сказкотерапия сразу же приобрела огромную популярность и в педагогике [3, с. 181].

Как известно, младшие школьники подражают тем, кто оказывает на них наиболее сильное впечатление. Поэтому сказочный персонаж обычно рисуется ярко, часто для его представления используется прием гиперболы.

Герой волшебной сказки – мужественный, бесстрашный. Он преодолевает все препятствия на своем пути, одерживает победы, завоевывает свое сча-

стве. В сказках, адаптированных для детей (сравни с оригинальными вариантами, например, А.Н. Афанасьева), положительные персонажи наделены не только положительными нравственными качествами, но и красивы внешне (и даже неприглядный Иван-дурак в конце сказки становится «добрым молодцем»), что вызывает симпатию младших школьников.

Важно показать младшему школьнику, что именно положительному герою всегда помогают другие сказочные персонажи. Зло всегда бывает побеждено.

Противники положительных героев – темные силы, страшные чудовища (Кощей Бессмертный, Баба Яга, Чудо-юдо). Они жестоки, коварны и алчны. Так выражается представление народа о насилии и зле.

Отрицательные герои, как правило, наделены непривлекательной, часто отталкивающей внешностью (например, Кощей Бессмертный). Их облик оттеняет образ положительного героя, его подвиг.

Работа со сказкой в учреждениях культуры имеет различные формы: чтение сказок, их пересказ, обсуждение поведения сказочных героев и причин их успехов или неудач, театрализованное исполнение сказок, проведение конкурса знатоков сказок, выставки рисунков детей по мотивам сказок и многое другое.

Как известно, ведущей деятельностью детей младшего школьного возраста является игра и прослушивание сказок. Сказки являются наиболее близкими и понятными детям, поэтому метод сказкотерапии является одним из наиболее эффективных и доступных по формированию нравственных ценностей младших школьников.

Таким образом, использование в учреждениях культуры различных приемов сказкотерапии, будет способствовать, на наш взгляд, формированию нравственных ценностей младших школьников.

Список используемых источников:

1. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. СПб: Питер, 2000. 304 с.
2. Гликман И.З. Теория и методика воспитания. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. 176 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2000.
4. Коротов В.М., Волков Г.Н. Этнопедагогика. М.: Академия, 1999. 168 с.
5. Синявский А.Д. Иван-дурак: Очерк русской народной веры. М.: Аграф, 2001. 463 с.
6. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Мн.: Народная асвета, 1981. 287 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2009.

© 2015, Харьковская Е.В., Тутаева Г.Н.
Формирование нравственных ценностей у детей
младшего школьного возраста средствами
сказкотерапии в учреждениях культуры

© 2015, Kharkovskaya E.V., Tutaeva G.N.
Formation of moral values in children of primary
school age means skazkoterapii cultural institutions