DOI: 10.17117/na.2015.10.02.461

<http://ucom.ru/doc/na.2015.10.02.461.pdf>

Поступила (Received): 22.10.2015

Хакимова И.С. Содержательные аспекты понятия "детство" в контексте музыкальной деятельности

Hakimova I.S.
Sunstantive aspects of a definition of "childhood"
in the context of musical acivity

В XX веке наука столкнулась с острой необходимостью решения насущных вопросов связанных с детством. В XX и XXI веке многие научные разработки ведут к изменению взглядов на обучение детей с учётом особенностей возрастной периодизации и индивидуальных особенностей ребёнка. Рассматривая детство как отдельную психолого-педагогическую категорию, определяются основные аспекты процесса эстетического воспитания ребёнка, такие как: игра, общение, творческая деятельность
Ключевые слова: педагогика, понятие детства, культуросообразность, развитие

In the twentieth century science faced with strong need to solve burning questions concerning childhood. In the twentieth and twenty-first centuries most scientific research and development have been going to change of approach to teaching children subject to peculiarities of age pereodization and personal characteristics of a child. Considering childhood as a separate psychology and pedagogical category, they determine main aspects of child's aesthetic education such as game, communication, creative activity
Key words: pedagogics, a definition of "childhood", cultural conformity, development

Хакимова Ирина Сатаровна

Соискатель, преподаватель

Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова

г. Саратов, проспект Кирова, 1

Hakimova Irina Satarovna

Applicant, teacher

Saratov state conservatory named L.V. Sobinov

Saratov, Kirov ave., 1

В XX веке наука столкнулась с необходимостью решения насущных вопросов связанных с детством, что привело к созданию в мире системы общего, а затем и трехступенчатого музыкального образования в России. Решение вопросов, возможно, могло бы существенно изменить реальность бытия современного ребенка. Среди наиболее актуальных проблем:

- разработка в современных психолого-педагогических и социальных теориях проблемы дифференциации слоев детства, поэтапности его развертывания;
- подвижность научных и профессиональных представлений о продолжительности тех или иных периодов детства;
- выделение в науке особенностей протекания психофизиологических процессов, социализации детей разных поколений;

- наличие качественной и количественной характеристик сторон адаптации к социокультурной среде;
- выявление тенденции к социокультурной интеграции миров детей и взрослых.

Известно, что понятие детства было введено в науку в XX веке. Появление иностранных и отечественных произведений для детей в различных областях искусства знаменует собой осознание детства как особого периода жизни человека. Показателен процесс создания взрослыми культурных образцов для воспитания, образования и развития ребенка на примере русской культуры конца XIX – начала XX века: сказки П.П. Бажова, рассказы Л.Н. Толстого, стихи А.Л. Борто, Ю.В. Владимирова, С.В. Михалкова, первые нотные сборники для обучения игре на музыкальных инструментах, детские пьесы П.И. Чайковского, А.Т. Гречанинова, С.С. Прокофьева, С.М. Майкапара, Д.Б. Кабалевского. Появление детской нотной литературы характерно для эпохи активного развития домашнего музицирования и формирования системы музыкального образования в XIX в. Многочисленные этюды для начинающих Черни являются тому примером.

В процессе непрерывного изменения социальная среда своевременно производила такие образцы обучающего материала, как, например: народные потешки и поговорки, колыбельные и побудки. XX век особенно знаменуется формированием художественного, научного, музыкально-образовательного пластов информации; появляются «Увлекательная математика» (А. Гайштут), «Занимательная физика» (В. Шабловский), «Волшебная азбука» (А. Усачёв).

На протяжении XIX–XX веков передовая педагогическая мысль старалась взрастить новое поколение интеллигенции. Наряду с концепцией искусства как средства социально-нравственного воспитания в истории русской философской и педагогической мысли, на втором плане, но активно, а порой и в чрезвычайно трудных условиях общественной жизни, развивалось направление, которое рассматривало искусство преимущественно как средство художественного и эстетического развития личности, таким образом, уводя его в область индивидуальных интересов и потребностей человека, в область его воспитания и самовоспитания как духовного существа. Активно в этом направлении работали такие видные отечественные деятели как: Б.М. Теплов, Н.А. Метлов, Д.Б. Кабалевский, Л.С. Выготский, П.П. Блонский и многие другие.

Основными задачами в деятельности ряда выдающихся психологов, педагогов и методистов XX века выдвигались:

- задача пробуждения и развития эстетического восприятия;
- развития художественно-образного мышления;
- развития художественно-эстетических критериев оценки искусства и действительности и вкуса.

В XVIII и XIX веке в обществе существовала вполне устойчивая чёткая форма эстетического воспитания детей, опирающаяся на дворянский этикет и соответствующая концепции «Быть и казаться». Надо заметить, что обучение музыке в России началось со времени правления Петра I, который выписывал из Европы музыкальные инструменты для своих дочерей. Сложившаяся в XVIII

веке модель светского общения подчиняла обучение детей музыке, литературе, танцам и другими наукам, цели скрывать истинные эмоции под маской хороших манер.

В XX веке поиску путей педагогизации новых методов исследования личности ребенка способствовали дискуссии, развернувшиеся на страницах периодической печати, съездах по педагогической психологии (1906, 1909), экспериментальной педагогике (1910, 1913, 1916), в организации которых принимали участие такие видные ученые, как В.М. Бехтерев, А.П. Нечаев, П.Ф.Каптерев и др. Дискуссии способствовали осознанию необходимости собственно педагогических способов исследования личности ребенка.

30-е и 40-е годы XX в. знаменуются активным поиском. На первое место выдвигается прививание детям культурно-гигиенических навыков. Активно работают в этой области многие отечественные педагоги и психологи. В 30-е гг. XX века вопросам периодизации большое внимание уделяли П.П. Блонский и Л.С. Выготский, заложившие основы развития детской психологии в нашей стране. (К сожалению, с того времени, у нас не было фундаментальных работ по этой проблеме.)

В конце 1930-х гг. А.Н. Леонтьев и С.Л. Рубинштейн начали рассматривать проблему становления и развития психики и сознания, вводя в нее понятие деятельности. Новый подход кардинально изменил представления о движущих силах психического развития, принципы выделения его отдельных стадий. И впервые решение вопроса о движущих силах психического развития непосредственно смыкалось с вопросом о принципах выделения отдельных стадий в психическом развитии детей.

Например, советский психолог, автор оригинального направления в детской и педагогической психологии – Д.Б. Эльконин – предлагает такую периодизацию: дошкольное детство (от рождения до 6-7 лет); младший школьный возраст (от 7 до 10-11 лет); средний и старший школьный возраст (от 11 до 16-17 лет). Французский психолог Р.Заззо при построении периодизации исходил из соответствия этапов детства с этапами воспитания и обучения: 0–3 года – раннее детство; 3–5 лет – дошкольное детство; 6-12 лет – начальное школьное образование; 12–16 лет – обучение в средней школе; 17 лет и старше – высшее и университетское образование.

В XX веке появляются исследования, связанные с музыкальной деятельностью детей от 0 до 7 лет (Э. Жак-Делькроз, Б. Барток, З. Кодай, К. Орф и др.).

50-е 80-е годы – время образования отечественной методики музыкального дошкольного образования (Н.А. Метлов, Б.М. Теплов, К.Д. Ушинский, В.Н. Шацкая, Т.С. Батаджан, Д.Б. Кабалевский). В 60-е годы Н.А. Ветлугина доказала уникальное значение музыкальной деятельности в целостном развитии ребёнка, целостном педагогическом процессе детского сада. Особую роль сыграло созданное в это время методическое пособие С.В. Петериной «Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста».

Наряду с задачами художественно-эстетического воспитания и образования детей в формате трёхступенчатой системы, перед отечественными исследователями в области педагогики с каждым годом всё острее встаёт вопрос о

дошкольном воспитании ребёнка. Ведь особое место в процессе взросления ребенка принадлежит начальному периоду учебной деятельности. Поскольку на начальном этапе обучение ведётся с применением игровых методов и приёмов, но несёт в себе уже недетское содержание, информацию об основных жизнеполагающих понятиях. Игра может служить разным целям: только лишь развлечь – тогда ей место скорее на перемене, чем на уроке, или же увлечь чем-либо важным, нужным, хорошим – тогда она становится ценнейшим элементом урока.

В XXI веке методология исследования детства начинает значительно опережать художественную и педагогическую практику. Многие научные разработки ведут к изменению взглядов на обучение детей с учётом особенностей возрастной периодизации и индивидуальных особенностей ребёнка. В.М. Бехтерев подчёркивал необходимость воспитания человека с раннего детства (воспитание «социального героизма», трудовое воспитание, половое воспитание и др.), понимая воспитание как создание «привычек в сфере физической, нравственной и умственной». На первый план выходит достижение гармонии внутреннего мира ребёнка с социумом, формирование позитивного образа «Я» [3, с. 246]. Одновременно разрабатывается множество программ детского дошкольного художественно-эстетического образования, такие как: «Радуга» (2010), «От рождения до школы. Программа воспитания и обучения в детском саду» (2010), «Детство» (2011), «Успех» (2011). Все они в целом основываются на принципах культуросообразности (образование – приобщение ребёнка к культуре родной страны), этнокультурной соотнесённости, имеют рекомендации для мониторинга результатов освоения программ.

Детская жизнь складывается из нескольких элементов, главным из которых является игра. Воспринимая мир и существуя в «формате» игры, дети создают свой «правовой кодекс», свой «фольклор», юмор, формируют свои религиозные и эстетические представления.

Через игру дети в опосредствованной форме включаются в жизнь взрослых, удовлетворяя и собственную потребность в причастности к происходящему. Необходимо заметить, что игра как атрибутивная характеристика детства становится в настоящее время ведущим занятием многих взрослых, как бы создающих современную «игровую цивилизацию». Исходя из этого, можно подумать, что взрослые интуитивно стараются приблизиться к миру детей, стереть психологические противоречия и социокультурные «швы».

Одну из главных ролей в воспитании детей играет общение. Общение с ребёнком продуктивнее, если проходит в форме диалога, так как общение – это познание себя через другого человека. Выразительная речь – важнейшее средство эмоционального воздействия на маленького слушателя. Поэтому главная задача педагога – развитие эмоционального мира и сенсорной культуры ребёнка, формирование его отношения к искусству как к духовной ценности. И здесь весьма важным является воспитание у ребёнка способности владения навыками языкового общения: овладение диалогической, монологической и полилогической речью, умение слушать и сопереживать, мыслить самостоятельно. Так же важно педагогу сформировать для ребёнка правильный «багаж»

(художественные произведения литературы, музыки, живописи) как запас эмоционально-эстетических навыков, поскольку для него педагог является порой единственным источником искусства.

Художественная культура ребёнка, его музыкальный опыт, пройдя процесс становления, закрепляется в деятельности, не существует вне деятельности, а реализуется, формируется и актуализируется только в ней. Только в самостоятельной деятельности личность ребёнка может развиваться эффективно и адекватно. Даже А.Н. Леонтьев писал, что «в изучении развития психики ребёнка следует исходить из развития его деятельности, так как она складывается в данных конкретных условиях его жизни...».

Согласно периодизации Л.С. Выготского на разных возрастных этапах доминируют различные виды деятельности: в дошкольном возрасте это игра, у школьников – учение, в подростковый период – общение. Деятельность создаёт потребность, а потребность, в свою очередь, порождает способности, «обслуживающие» эту деятельность, следовательно, чем шире и разнообразнее деятельность, тем шире и разнообразнее способности личности. Однако, так как еще не осуществлён полный переход от деятельности репродуктивного характера к поисковой, творческой деятельности, продуктом нашей школы зачастую является «рационально мыслящий, бесчувственный человек...» [2, с. 261]. Единство деятельности и сознания в обучающем процессе становится всё большей необходимостью на пути к формированию новой, свободной от шаблонного мышления, личности. В связи с этим у многих современных работников психолого-педагогической мысли возникает и всё более формируется идея нового построения процесса эстетического воспитания. Она основана на принципе сквозной художественно-творческой деятельности, когда не система занятий по искусству и деятельность, а система занятий по искусству в деятельности.

Выдающийся отечественный педагог-новатор – В.А. Сухомлинский – строил процесс обучения как радостный труд (деятельность). Он говорил о важности формирования мировоззрения учащихся, где главенствующая роль отводится слову учителя. Считал необходимым отдавать предпочтение художественному стилю изложения, сочинению вместе с детьми сказок, художественных произведений.

В.А. Сухомлинский разработал комплексную эстетическую программу «воспитания красотой». В советской педагогике своего времени стал разрабатывать гуманистические традиции отечественной и мировой педагогической мысли.

Одними из основных принципов его учения о воспитании были:

1. Неповторимость каждого ребенка.
2. Нет неспособных, бездарных и ленивых детей
3. Индивидуализация учебно-воспитательного процесса.
4. Выявление индивидуальных особенностей учеников (задатков, наклонностей, одаренность и тд.)

5. Каждый ученик – личность! Главным заданием относительно реализации этого принципа является сохранение и развитие у ребенка чувства человеческого достоинства.

6. Получение позитивных чувств от учебы.

7. Учеба через преодоление трудностей. Это позволяет талантливому ученику не зазнаваться. Сухомлинский считает, что "следует умело вести подростка путем преодоления трудностей".

8. Исследовательский подход к предмету изучения. Учеба – это тяжелый умственный труд, чтобы этот труд был успешным, учеба должна быть интересной. Интересным может быть не только предмет познания, но и путь познания. Путь познания интересен, когда ученик сам исследует объект изучения.

9. Самостоятельный умственный труд у ученика в процессе учебы.

10. Человечность, чуткость, тактичность к ученикам.

11. Оценка как инструмент воспитания, а не наказания.

12. Взаимозависимость личности и коллектива (?)

13. Учитель должен любить свою работу, быть высококвалифицированным специалистом, обладать высокими моральными качествами и подходить творчески к процессу воспитания.

Цель художественно-эстетического воспитания – приобщение ребёнка к художественной культуре, развитие детского творчества, формирование элементов эстетического отношения к миру. В конечном счёте, первая ступень художественного образования – музыкальная школа, художественная школа, хореографическая и пр. – не имеют целью подготовить все 100% своих учащихся к продолжению обучения в среднем звене. Всё же основной задачей является эстетическое воспитание ребёнка, расширение палитры чувств и эмоций, выработка навыка деятельности и самостоятельности в личном творчестве. Выходя из музыкальной школы, ребёнок должен уметь воспринимать и принимать инструментальную и вокальную классическую музыку.

В нынешнее время ДМШ и ДШИ считаются заведениями, дающими дополнительное образование. Однако существуют музыкальные школы, которые созданы с целью дать ребёнку предпрофессиональную подготовку, то есть целенаправленно снабдить его всем арсеналом знаний и навыков для поступления в СПО (ЦМШ, «школы для одарённых детей», десятилетки при консерваториях). Тогда встаёт вопрос о создании программы всеобщего дошкольного музыкально (художественно) – эстетического образования, для получения детьми базовых навыков для поступления в художественные школы, что способствовало бы общему развитию ребёнка, повышению культурного уровня, сохранению национальных традиций и обогащению духовного мира детей. В конечном счёте, активное включение ребёнка в процесс обучения в раннем детстве и получение им художественно-эстетических навыков неизменно приведёт к наиболее лёгкой адаптации его в школьной среде, ранней самостоятельности мышления, способности давать оценку и делать выводы, лёгкому освоению информации в различных образовательных сферах, обогатит запас его

эмоционально-эстетических навыков, и привьёт ему знание эталонов, лучших культурных образцов.

Список используемых источников:

1. Абраменкова В.В. Во что играют наши дети. Игрушка и антиигрушка. М.: Лепта, 1990. 544 с.
2. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников. Ростов н/Д: Феникс, 2007. 441 с.
3. Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. СПб.: Питер, 2014. 464 с.
4. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых // Питер. 2008. 304 с.
5. URL: <http://psymsuotvety.jimdo.com>

© 2015, Хакимова И.С.

Содержательные аспекты понятия "детство" в контексте музыкальной деятельности

© 2015, Hakimova I.S.

Substantive aspects of a definition of "childhood" in the context of musical activity