DOI: 10.17117/na.2015.10.02.444

<http://ucom.ru/doc/na.2015.10.02.444.pdf>

Поступила (Received): 28.10.2015

Тарасова Н.Я., Высоцкая М.Е. Осуществление учебно-воспитательного процесса на уроках изобразительного искусства

Tarasova N.Ya., Vysotsky M.E.
Implementation of the educational process at fine arts lessons

В статье рассматривается своеобразие процесса осуществления учебно-познавательной деятельности на уроках изобразительного искусства в школе. Показана необходимость соблюдения определённой структуры урока, последовательности его этапов и взаимосвязи между ними. Раскрыт процесс активизации мыслительной деятельности школьников, создания условий для успешного выполнения школьниками поставленных задач

Ключевые слова: структура, целенаправленность, активизация

The article discusses the uniqueness of the implementation of the teaching and learning activities in the classroom at the school of fine arts. The necessity of compliance with a specific structure of the lesson, the sequence of its stages and the relationship between them. Discloses a process for activation of mental activity pupils, creating the conditions for successful implementation of tasks students

Key words: structure, focus, activation

Тарасова Надежда Яковлевна

Старший преподаватель
Ставропольский государственный педагогический институт
г. Ставрополь, ул. Ленина, 417 А

Tarasova Nadezhda Yakovlevna

Senior lecturer
Stavropol state pedagogical institute
Stavropol, Lenina st., 417 A

Высоцкая Марина Евгеньевна

Учитель
Средняя образовательная школа №22
г. Ставрополь, проспект Ворошилова, 8

Vysotsky Marina Evgenievna

Teacher
Secondary schools №22
Stavropol, Voroshilov ave., 8

Воспитательная ценность уроков изобразительного искусства, прежде всего, в том, на них создаются условия для развития и формирования целостной личности школьника, её духовности, расширения её интеллектуального и эмоционального опыта, творческого самовыражения

Осуществляя учебно-воспитательный процесс на уроке, педагог реализует три взаимосвязанные задачи: 1) получение научных знаний, 2) развитие изобразительной грамоты, 3) воспитание качеств и черт личности. Ставя учебно-воспитательные задачи, педагог учитывает закономерности последовательного, поэтапного изучения учебного материала [1, с. 132]. В процессе осуществления учебно-познавательной деятельности на уроках изобразительно-

го искусства в школе важно соблюдать определённую структуру урока, определённую последовательность этапов урока и взаимосвязь между ними.

Структура урока строится по законам искусства, с учётом закономерности создания живописного или графического образа. По форме проведения он должен отвечать принципам художественно-педагогической драматургии. В процессе всего урока активизировать мыслительную деятельность учащихся, создавать условия для успешного выполнения школьниками поставленных задач [2, с. 170]. Учебно-воспитательные задачи решаются на художественном материале изучаемой темы. Методика обучения изобразительному искусству предполагает построение урока из четырёх частей, их название рядом авторов даётся по-разному. В практике нашей работы была выработана следующая структура урока: 1 «Ориентационно-мотивационный этап». 2. «Информационно-поисковый этап». 3. «Систематизация знаний. Контроль и оценка». 4. «Итог работы. Рефлексия. Домашнее задание». В первую часть включаем ряд этапов: 1) проведение организационного момента; 2) беседа на актуализацию знаний; 3) создание творческой атмосферы, мотивация обучения, сообщение темы, целей и задач обучения. При проведении организационного момента важно создать доброжелательную обстановку для работы на уроке, направленную на осознание предстоящего задания. Первые слова должны заинтересовать детей, привлечь их внимание к заданию. Беседа на актуализацию знаний должна быть небольшая, но эмоциональная и подготовить детей к усвоению нового материала. Учитывая изобразительные возможности детей, их возраст, следует максимально стимулировать детскую активность, выявить знания, необходимые при работе над новым заданием. Современные технологии (аудио, видео, мультимедийные средства, в единстве с новыми художественными жанрами – шоу, представления, сочетание вымысла и документалистики) позволяют создавать творческую обстановку, без которой не может быть активного самовыражения каждым ребёнком на уроке [3, с. 299].

Мотивацию лучше строить на основе ведущей учебной практической, творческой задачи урока, предложить действенный мотив изобразительной деятельности. Ставя учебную проблему перед учащимися важно сформировать целенаправленный характер учебной деятельности и научить учащихся формулировать цели, задачи и выбирать конкретные средства их достижения. Во второй части урока в процессе текущей беседы по поиску информации для выполнения задания, педагог направляет внимание учащихся на реализацию поставленных задач. Учащимся следует дать конкретное представление об изучаемых фактах, явлениях, об основной идее изучаемого вопроса, правилах, принципах, законах. Надо добиться усвоения учащимися метода воспроизведения изучаемого материала и на основе приобретённых знаний вырабатывать соответствующие навыки и умения. Вид показа и объяснения задания следует выбирать соответственно задачам занятия, с учётом типа занятия. При раскрытии принципов построения изображения давать объяснение или пояснение, иллюстрировать педагогическим рисунком на классной доске или специальном планшете, листе бумаги. В процессе объяснения задания формировать у детей эмоционально-образное восприятие задания, понимание изобра-

зительно-выразительных средств, необходимых для его реализации. Чёткая организация данного этапа урока позволит учащимся работать целенаправленно. В процессе третьей части урока, самостоятельной практической деятельности учащихся педагог оказывает школьникам помощь в выполнении задания, закрепляет в памяти учащихся те знания и умения, которые им необходимы для самостоятельной работы по новому материалу. Неназойливое использование художественного слова, музыки в процессе практической работы детей создаёт эмоциональный настрой, оживляет образ. Применять указания, которые чаще носят индивидуальный характер, прежде всего, по просьбе учащегося, с учётом его личности, уровня развития его изобразительных возможностей и способностей. Каждая форма указания (совет, напоминание, поощрение, прямое и косвенное указание, вопросы, замечание) должна помочь детям своевременно и правильно выполнить задание, исправить неточности и ошибки в работах. Важно добиться повышения уровня осмысления изученного материала, глубины его понимания и выработать соответствующие навыки и умения. Надо научить детей укладываться в отведённое для занятия время, учить действовать быстро, без пауз, не отвлекаясь на постороннее. Четвёртая часть урока имеет несколько этапов: сбор, выставка и анализ детских работ; рефлексия; итог работы; домашнее задание. Анализ детских работ входит в методику проведения занятия как один из важнейших его компонентов. Просмотр и оценка созданных детьми изображений имеет большое воспитательное и учебное значение. Формы анализа могут быть разными: поощрение, анализ положительного, одинаковых ошибок и сравнение с натурой, образцом. Для правильного анализа надо выставлять работы на стенде так, чтобы они были хорошо видны всем детям. Следует вначале отметить положительное, правильное в выполнении задания, а потом отмечать ошибки, чутко и тактично относиться к оценке качества изображения. Важно дать возможность каждому ребёнку пережить успех в своей работе и уметь сопереживать удачам и неудачам друг друга.

Процесс доброжелательного внимания к работам друг друга должен быть неформальным. Рефлексия обусловлена мотивом деятельности и чувствами, возникающими у ребёнка при принятии мотива, при выполнении замысла. Итоговый анализ на уроке целесообразно заканчивать предложением школьникам выразить своё отношение к результату творческого труда, проговорить этапы своей работы, что получилось более удачно, в чём причины неудач и как можно исправить ошибки. По завершению обсуждения результатов урока мотивировать домашнее задание, разъяснить методику его выполнения. Как правило, в школе особое внимание уделяется отбору лучших детских творческих работ для различных выставок. Такие выставки поддерживают у детей интерес к творческой реализации художественных образов.

Таким образом, успешность осуществления учебно-воспитательного процесса на уроке изобразительного искусства в большей мере зависит от продуманной структуры урока, построенной согласно принципам художественно-педагогической драматургии.

Список используемых источников:

1. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М. 2006. 176 с.
2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М. 2000. 256 с.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М. 1999. 368 с.

© 2015, Тарасова Н.Я., Высоцкая М.Е.

Осуществление учебно-воспитательного процесса
на уроках изобразительного искусства

© 2015, Tarasova N.Ya., Vysotsky M.E.

Implementation of the educational process at fine
arts lessons