DOI: 10.17117/na.2015.10.02.439

Поступила (Received): 21.10.2015

<http://ucom.ru/doc/na.2015.10.02.439.pdf>

Спербер О.И.
Значение искусства в художественно-эстетическом развитии дошкольников

Sperber O.I.
The importance of art for artistic and aesthetic development of preschool children

В данной статье проанализированы работы различных ученых, изучающих проблемы художественного образования детей. Сформулированы возрастные особенности старшего дошкольного возраста. Проведен анализ понятий «Эстетическое воспитание», «Художественно-эстетическое развитие» в контексте дошкольного художественного образования

Ключевые слова: художественно-эстетическое развитие, эстетическое воспитание

Спербер Оксана Игоревна

Старший преподаватель

Ставропольский государственный педагогический институт

г. Ставрополь, ул. Ленина, 417 А

In the article research papers dealing with problems of artistic development are analyzed. Age peculiarities of senior preschoolers are defined. The analysis of such notions as "aesthetic education", "artistic and esthetic development" within the framework of preschool artistic education is carried out

Key words: artistic and aesthetic development, aesthetic education

Sperber Oksana Igorevna

Senior teacher

Stavropol state pedagogical institution

Stavropol, Lenina st., 417 A

Проблема художественно-эстетического образования и воспитания имеет древнюю историю, на протяжении которой эстетическое развития рассматривают как трансформируемое явление, связанное с условиями общества, социальными и историческими особенностями, а также с особенностями жизнедеятельности человека в данную историческую эпоху. То есть эстетическое развитие в определенный временной промежуток представлено в многочисленных формах, реализованных в деятельности людей по-разному. Эстетическое воспитание стало частью воспитания и образования человека, целью которого было формирование всесторонне развитого человека [9].

Ж.Ж.Руссо определяя основные задачи воспитания, акцентировал внимание на влияние искусства на систему человеческих чувств и эмоций, считая это воздействие фундаментальным для становления личности индивида: «воспитание начинается с рождения его; прежде чем говорить, прежде чем слышать, он уже чувствует. Наглядно знакомя ребенка с произведениями природы и искусства, возбуждая его любознательность и следуя за ним, куда он влечет его,

мы имеем возможность изучить его вкусы, наклонности, стремления и подметить первый проблеск его дарования, если он у него действительно есть» [8].

В 19 веке русские педагоги, в их числе К.Д. Ушинский, В.П. Острогорский, В.И. Водовозов, рассматривали эстетическое воспитание ведущим в развитие эстетических чувств и вкуса. Именно поэтому, литература и изобразительное искусство, музыка и театральное искусство входило в число ведущих предметов.

По мнению Н.А. Ветлугиной, эстетическое воспитание ни что иное как «развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в окружающем мире и в искусстве, формирование потребности самому участвовать в реорганизации действительности по законам красоты, приобщение к художественно-эстетической деятельности и формирование творческих способностей».

В книге «Художественный образ и детское творчество», Н.А. Ветлугина подчеркивает, что «эстетическое воспитание направлено на развитие способности дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать плохое и хорошее, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. Развивая ребенка эстетически и умственно, необходимо всячески поддерживать пусть даже незначительные творческие проявления» [1; 4].

В советский период данной проблематикой занимались представители советской педагогики – Н.К. Крупская, А.В. Луначарский, А.С. Макаренко, В.Н. Шацкий. В своих исследованиях они рассматривали, в отличие от педагогов русской школы, эстетическое воспитание не только как способ формирования эстетических чувств и вкуса, но и как средство развития духовного потенциала индивида его нравственного становления и совершенствования.

В своем исследовании Чурашов А.Г. рассматривает эстетическое воспитание, как особый вид деятельности, направленной субъектом объекту, с целью выработки у последнего ценностной системы, соответствующей сложившимся в данном конкретном социуме характеристик и назначений ценностных ориентаций. Данная система формирует и развивает способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, формирует его художественный и эстетический вкус и представления об идеале. Обратимся к сущностной характеристике термина «художественность». Как понятие, художественность является частью категориального аппарата искусствознания. Во – первых она выступает как форма отражения и познание действительности средствами искусства. Во-вторых, как степень совершенства художественного произведения [12, 25].

Власов В.Г. дает следующее определение художественного творчества: «процесс формирования следующих эстетических ценностей, сочинение и интерпретация произведений искусства, ядро всех видов социально-творческой деятельности человека» [2].

По мнению ученых (М.С. Каган, Н.А. Ветлугина, Л.А. Калантарян), и эстетическое и художественное освоение действительности предполагает деятельность субъекта. Именно через художественно-эстетическую деятельность будут складываться эмоционально-оценочные отношения, восприятие и инте-

рес к объектам познания. Процесс художественно-эстетического воспитания базируется и протекает в тесной связи с эстетическим образованием, которое представлено системой усвоения, приобретения навыков в области эстетического восприятия мира, в процессе художественно-эстетической деятельности, которая способствует художественно-эстетическому развитию личности [4].

Анализируя научные достижения в данной области, можно наблюдать несколько точек зрения на формулировку понятий «художественно-эстетического развития». Проанализировав некоторые из них можно выделить несколько положений, говорящих о его сущности:

- развитие способности художественного видения мира;
- приобщение к многообразному миру искусства;
- воспитание ценностных ориентаций личности;
- развитие художественно-творческих способностей (способность к самостоятельному творчеству и созданию творческих продуктов).

Мацкевич И.В. в своем диссертационном исследовании под эстетическим развитием дошкольника понимает формирование некоторых скрытых черт, характерных для дошкольного возраста:

- образное мышление, повышенная сенсорная чувствительность и эмоциональная восприимчивость арт-объектов;
- эмпатия, основанная на эмоционально-нравственном отношении к образцам искусства;
- наличие продуктивного творческого воображения

Яковлев Е.Г. рассматривает эстетическое развитие как постепенное накопление и совершенствования способности любить и понимать прекрасное, развитие способности понимать и любить искусство. На наш взгляд, в основе эстетического развития лежит апперцепция искусства, умение понимать его и участвовать в художественно-эстетической деятельности [6].

В своих исследованиях М.Ю. Торговкин, рассматривает эстетическое развитие как процесс, благодаря которому, индивид сам непосредственно создает продукты творчества, при этом у него формируется постоянная потребность создавать прекрасное. Автор акцентирует внимание на том, что сочетание эстетической деятельности (видеть, воспринимать) и художественной (создавать) благоприятно способствует эстетическому развитию. По мнению автора, эстетическое развитие, в основе которого лежит искусство, проектирует личность с огромными художественными запросами, высокой культурой и необходимостью активно выражать себя в творчестве [10, 7].

По мнению Т.А. Цквитарии, приоритетным в эстетическом развитии личности является формирование потребностей, сконцентрированных на восприятие, анализ, понимание произведений искусства, а также самостоятельное создание эстетических образцов. Характерной чертой восприятия детей старшего дошкольного возраста является его эмоциональная обусловленность. В данный возрастной период чувства и эмоции детей преобладают над остальными аспектами жизни. Дети 5-7 лет «переживают то, что с ними происходит и им ими совершается. Переживание этого отношения ребенка к окружающему составляет сферу чувств и эмоций. Чувство ребенка – это отношение его к миру, к

тому, что он испытывает и делает в форме непосредственного переживания» [13, 26].

В своих работах Р.М. Чумичева говорит о возможности становления полноценного художественного восприятия у старших дошкольников, составной частью которого, по мнению автора, является уровень познавательных процессов и эмоциональная отзывчивость детей. Дети 5-7 лет могут без труда определить эстетическую и нравственную составляющую произведений искусства, но только тогда, когда педагог ведет последовательную и систематическую работу по знакомству и приобщению дошколят к различным видам искусства. Данная работа приводит к тому, что ребенок с легкостью воспринимает сюжет произведения, проводит связи и параллели между явлениями, изображенными в произведении, а также понимать позицию автора и проектировать собственное субъективное отношение к ним [11, 124].

П.М. Якобсон, рассуждая об особенностях эстетического восприятия, пишет: «эстетические чувства как дифференцированный эмоциональный отклик на восприятие произведений живописи, музыки или литературы являются характерным признаком всякого эстетического восприятия в том смысле, что если произведение оставило человека глубоко равнодушным, не пробудило в нем живого отклика, то оно и не породило настоящего художественного восприятия» [14, 199].

Связь нравственного и эстетического развития ребенка-дошкольника объясняется психическими и физиологическими особенностями данного возрастного периода. Это и повышенная восприимчивость, быстрое усвоение информации, быстрого реагирования на внешние возбудители. Рубинштейн С.Л. отмечал, что ребенок старшего дошкольного возраста «переживает то, что с ним происходит и им совершается; он относится определенным образом к тому, что его окружает».

В.А. Сухомлинский также большое значение придавал чувствам в воспитании и развитии личности. По мнению автора, становление эмоциональных связей зависит от «гармонии разума и сердца», поэтому воспитание красотой считал необходимым источником нравственной чистоты и духовного богатства [7].

М.Монтессори, Ш. Судзуки, З. Кодай считали, что период дошкольного детства сенситивный период именно для нравственно-эстетического развития, именно через игровую деятельность ребенок осваивает то, чему в школе учить уже поздно. По мнению Кодай З., именно в данный момент, по существу, и «решается судьба человека» [5].

Значительный рост эстетических переживаний у ребенка приходится на возраст 4-5 лет, все сильнее и ярче проявляясь к старшему дошкольному возрасту, в котором можно наблюдать отношение к природе, людям, миру, окрашенное эстетическими переживаниями. Говоря о роли эстетических переживаний в нравственном созревании ребенка, Зеньковский В.В. отмечал: «Ничто не делает нас человеком в такой степени, ничто не вводит нас так в духовную жизнь, в творческие задачи и перспективы, открытые перед человечеством, как эстетические переживания, потому что в них мы не ищем никаких матери-

альных, внешних благ, полны внутренней и чистой радости, свободны от всякого утилитаризма» [3,172].

Имеющиеся от рождения благоприятные предпосылки в виде доминирования образно-эмоционального восприятия мира, лежащие в основе художественно-эстетического развития ребенка, в случае если систематические занятия искусством отсутствуют, угасают уже к школьному возрасту, а к подростковому затухают полностью. Формирование эмоциональной чувствительности приводит к возникновению эмоционально-оценочного отношения, а позже – к эмоционально-оценочному восприятию искусства.

Развитие творческого потенциала достигается за счёт развития чувственно-эмоциональной сферы. Таким образом, можно сказать, что Важнейшим фактором художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста сегодня является формирование миропонимания, акцентированного на общечеловеческие базовые ценности и, именно искусство, является одним из наиболее эффективных факторов воздействия на ребенка данной возрастной категории.

Список используемых источников:

1. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. М., 1978. С. 5-9.
2. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. СПб.: Икар, 1993. С. 238.
3. Зеньковский В.В. Психология детства. М.: Академия, 1996. С. 172.
4. Калантарян Л.А. Генезис философско-эстетических воззрений на музыкальное искусство // *Новости передовой науки*. 20114. Т. 12. София: Бял ГРАД-БГ. С. 37-42.
5. Кодай З. Избранные статьи. М.: Сов. Композитор, 1982. С. 148.
6. Мацкевич И.В. Эстетическое развитие старших дошкольников в системе «художественный музей-детский сад» 13.00.02 Москва 2006, С. 27.
7. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб: Питер Ком, 1999. С. 458.
8. Руссо Ж.Ж. Эмиль или о воспитании. Книга 3. 1987. С. 329.
9. Спербер О.И. Теоретические основы формирования нравственных ценностных ориентаций у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности // *Экономические и гуманитарные исследования регионов*. Ростов-на-Дону. №1. С. 25-29.
10. Торговкин М.Ю. Эстетическое развитие личности как составной компонент целостного учебно-воспитательного процесса: автореф. дис. ...канд. пед.наук. М. 2000. с. 7.
11. Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в развитии личности старшего дошкольника: дис. на соиск. уч. Степени кандидата пед. наук, 13.00.01. 1995. С. 124.
12. Чурашов А.Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии: дис. ... на соиск. Уч. Степ. К.п.н. С. 25.
13. Цквитария Т.А. Интеграция искусств как средство эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в процессе изображения природы: диссертация ... кандидата педагогических наук. С. 26.
14. Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьника. М. 1966. С. 213.

© 2015, Спербер О.И.

Значение искусства в художественно-эстетическом развитии дошкольников

© 2015, Sperber O.I.

The importance of art for artistic and aesthetic development of preschool children