DOI: 10.17117/na.2015.10.02.421

<http://ucom.ru/doc/na.2015.10.02.421.pdf>

Поступила (Received): 31.10.2015

Синдикова Г.М., Сергеева Т.А. Развитие эмоциональной сферы детей средствами изотерапии

Sindikova G.M., Sergeyeva T.A.
The development of the emotional sphere
of children by means of ipoterapii

*Обоснована возможность использования
изотерапии в развитии и коррекции
эмоциональной сферы детей*

Ключевые слова: эмоциональная сфера,
арттерапия, изотерапия, интерпретация рисунка

*The possibility of using ipoterapii in the development
and correction of the emotional sphere of children*

Key words: emotional sphere, art therapy,
isotherapy, the interpretation of the figure

Синдикова Гульнара Маратовна

Кандидат педагогических наук, доцент
Стерлитамакский филиал Башкирского
государственного университета
г. Стерлитамак, пр. Ленина, 49

Sindikova Gulnara Maratovna

Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor
Sterlitamak branch of Bashkir state university
Sterlitamak, Lenin Avenue, 49

Сергеева Татьяна Александровна

Студент
Стерлитамакский филиал Башкирского
государственного университета
г. Стерлитамак, пр. Ленина, 49

Sergeyeva Tatyana Aleksandrovna

Student
Sterlitamak branch of Bashkir state university
Sterlitamak, Lenin Avenue, 49

Согласно наблюдениям физиологов, психологов и педагогов, многие дети, особенно первоклассники, довольно трудно адаптируются к новым для них условиям, часто не справляются с режимом работы и учебной программой. Психоэмоциональные и физические перегрузки дестабилизируют их эмоциональную сферу, что отрицательно сказывается на качестве образовательного процесса. В психолого-педагогических исследованиях проблема развития эмоциональной сферы рассматривается с позиции различных аспектов: как способность к пристрастному отражению действительности; как эмоциональная черта характера; как форма «аттракции»; как одна из составных эмпатии в ситуации сопереживания, сочувствия и др. [1].

Особую роль в развитии и коррекции эмоциональной сферы детей играет искусство. Как отмечается в исследовании Г.М. Синдиковой, «ценность искусства состоит в том, что оно отражает мир целостно, в многообразии жизненных проявлений, конкретно-чувственно и обращено к познанию внутреннего мира человека; оно не только развивает эмоционально-образную сферу детей,

но выступает способом формирования у них духовных основ» [5, с.12]. Использование искусства в качестве терапевтического метода называется арттерапией. Одним из арттерапевтических методов развития эмоциональной сферы детей является изотерапия.

К проблеме использования данного метода обращались такие исследователи, как М.Е. Бруно, Д. Дилео, Т.В. Келлер, Э. Крамер, В.Е. Фолке, Р.Б. Хайкин и др. Современные исследователи утверждают, что изобразительное искусство способствует обогащению эмоционально-чувственной сферы ребенка, развитию образного мировосприятия, эмпатии и коммуникативности. Изотерапия во многом помогает избавиться от различного рода страхов, внутриличностных конфликтов, отчужденности, замкнутости, различного рода психологических проблем и других деструктивных явлений. В процессе художественного моделирования учащиеся не только выражают многообразие эмоций, чувств, переживаний и желаний, но и выявляют свои способности, возможности постижения многогранности окружающего мира.

Согласно Э. Крамер, существуют несколько типов изображений, имеющих существенное значение при интерпретации детского рисунка. *Каракули* – линии, не имеющие образной формы и лишенные упорядоченности. Наличие данных изображений может указывать на определённую степень умственной отсталости ребенка, либо о его глубоком чувстве незащищенности, либо об агрессивности по отношению к окружающему миру, а также может выступать симптомом гиперактивности и неспособности решать поставленные перед собой задачи.

Схемы и полусхемы как шаблонные изображения не всегда дают возможность ребенку самовыразиться в полной мере и могут указывать на определенные блоки, не позволяющие увидеть и осознать существующую проблему.

Пиктограммы, или схемы как вид изображений в некоторой степени выражает экспрессивно-эмоциональное мировосприятие ребенка. Однако раскрыть их символическое значение может только сам автор пиктограммы. Этот факт несколько затрудняет арттерапевтический процесс, поскольку позиция школьника в ситуации, дестабилизирующей его эмоциональное состояние, не всегда имеет осознанный характер.

Художественные образы имеют определенную эстетическую ценность и обеспечивают возможность переживания ребенком катарсиса посредством моделирования собственных аффективных переживаний в образной форме [3, с.12].

Как отмечает А.А. Осипова, качество интерпретации детского рисунка обусловлена следующими условиями:

- общим уровнем развития художественно-изобразительных способностей ребенка. Для этого необходимо проанализировать уже имеющиеся его рисунки.

- особенностями процесса рисования. Здесь необходимо обратить внимание на выбор ребенком темы для рисования, принятие художественной цели, достижение или уход от нее; логику и последовательность изображения рисунка, эмоциональное состояние ребенка (мимическое, вербальное выражение), переключение внимания с изобразительной деятельности на другую и пр.

– динамикой изменения образного содержания рисунка, его композиционной структуры, цветовой палитры, особенностей изображения отдельных образов, деталей в рисунках на одну и ту же тему. Однако даже стереотипное воспроизведение ребенком одного и того же рисунка по типу персеверации в процессе нескольких занятий может представлять собой положительную динамику в решении проблемной ситуации [4, с.192].

При просмотре и интерпретации структуры рисунка ребенка важно также учитывать характер, стиль взаимоотношений ребенка и всех членов семьи; наличие определенных травматических переживаний, обусловленных семейными конфликтами; психосоматическое состояние ребенка; наличие нарушений в его психическом развитии и др.

Терапевтический эффект изотерапии осуществляется в ходе выполнения определенных упражнений. Например, *игры-упражнения с изобразительным материалом* позволяют свободно экспериментировать с различными художественными средствами. Одним из распространённых для данного типа упражнений являются «Рисование пальцами», экспериментирование с цветом, воском, пластилином, мелками и т.п.

Упражнения на расширение образного мировосприятия включают задания на структурирование неоформленного множества стимульных раздражителей (рисование по точкам, озорные кляксы и т.п.).

Предметно-тематические упражнения предполагают воспроизведение в рисунке человека в многообразии его взаимоотношений с миром. Данный тип изображения имеет наивно-реалистический и визуально-реалистический характер. Художественное моделирование реальных или вымышленных жизненных ситуаций осуществляется посредством различных изобразительных средств. Основными темами в подобных упражнениях могут быть: «Я и моя семья», «Мои одноклассники», «Мой любимый урок», «Мои увлечения» и т.д.

Образно-символические задания направлены на воспроизведение в рисунке таких понятий, как добро, дружба, восторг, печаль и др. Подобные задания требуют от детей более сложной символизации, чем предыдущие и развивают способность к рефлексии.

Коррекционная функция изотерапии позволяет многим школьникам, имеющим эмоциональные нарушения, справиться со своими психологическими проблемами и восстановить эмоциональный баланс.

Список используемых источников:

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 1999. 224 с.
2. Дилео Д. Детский рисунок: диагностика и интерпретация. М.: Апрель-Пресс, ЭКСМО-Пресс, 2001. 272 с.
3. Крамер Э. Арт-терапия с детьми. М.: Генезис, 2013. 320 с.
4. Осипова А.А. Общая психокоррекция. М.: Сфера, 2000. 512 с.
5. Синдикова Г.М. Формирование духовных основ у детей младшего школьного возраста средствами искусства в общеобразовательной школе: Автореф. дис. канд. пед. наук. Казань, 2000. 16 с.