DOI: 10.17117/na.2015.10.02.345

<http://ucom.ru/doc/na.2015.10.02.345.pdf>

Поступила (Received): 24.10.2015

Опрышко Н.Г. Некоторые особенности работы над фортепианным ансамблем в младших классах ДМШ и ДШИ

Opryshko N.G.
Some features of the work on the piano ensemble
in junior high music school and music school

Статья отражает основные аспекты работы педагога в классе фортепианного ансамбля. Автор показывает основные навыки ансамблевой игры, основы ансамблевой техники. Предназначена для преподавателей по классу фортепианного ансамбля детских музыкальных школ

Ключевые слова: ансамблевая игра, музицирование, детская музыкальная школа

This article presents the main aspects of the teacher in the class of piano ansamblya. Avtor shows the basic skills of ensemble playing, fundamentals of ensemble techniques. Designed for teachers of piano ensemble music schools

Key words: ensemble playing, playing music, children's music school

Опрышко Наталья Георгиевна

Преподаватель

Детская музыкальная школа № 1 им. Е.Д.

Аглинцевой

г. Рязань, ул. Ленина, 28

Opryshko Natalia Georgievna

Teacher

Children's music school №1 named E.D. Aglintsevov

Ryazan, Lenin st., 28

Цель и специфика обучения детей в классе фортепиано – воспитание грамотных любителей музыки, расширение их кругозора, формирование творческих способностей, музыкально-художественного вкуса, а при индивидуальных занятиях – приобретение чисто профессиональных навыков музицирования: игры в ансамбле, подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование. «За-жечь», «заразить» ребёнка желанием овладеть языком музыки – главнейшая из первоначальных задач педагога.

В классе фортепиано применяются различные формы работы. Среди них особыми развивающими возможностями обладает ансамблевое музицирование. Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Педагоги-практики знают, что игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений, необходимых для сольного исполнения. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм. Еще важнее то, что ансамблевое музицирование учит слушать партнера, учит музыкальному мышлению.

Обучение ансамблевой игре уже на первом этапе активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности. В начале ребенок вслушивается в звучание нового для него гармонического фона в партии педагога, выразительно-изобразительные краски сопровождения, его ритмически-организующее начало.

Основы техники музыканта – ансамблиста predeterminedены уже самим названием жанра и заключаются в умении играть вместе. Технически грамотное ансамблевое исполнение подразумевает в первую очередь: синхронное звучание всех партий, единство темпа и ритма, уравнированность в силе звучания всех партий, единство динамики, согласованность штрихов, единство приемов звукоизвлечения и фразировки.

С усложнением художественных задач расширяются и технические задачи совместной игры: преодоление трудностей полиритмии, использование особых тембральных возможностей фортепианного дуэта.

Большое взаимопонимание и тренировка требуются для достижения синхронности звучания, что является одним из основополагающих технических требований совместной игры. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля – единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса.

Ансамблевое музицирование обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей учащихся: музыкального слуха, памяти, ритмического чувства, двигательных навыков; расширяется музыкальный кругозор, интеллект музыканта; воспитывается и формируется художественный вкус, понимание стиля, формы, содержания исполняемого произведения. Такая форма занятий развивает важные профессионально-психологические качества: наблюдательность, критичность, стремление к совершенствованию собственного звучания, слуховой контроль, рационализация профессиональных игровых движений, поиск выразительности звучания.

В учебных программах ДМШ и ДШИ предметов, которые обучают детей совместному музицированию, несколько: фортепианный ансамбль, аккомпанемент (или концертмейстерский класс), в старших классах камерный ансамбль. Все они входят в перечень предметов по выбору. Урок проводится один раз в неделю. Ансамблевое музицирование – первое приобщение к живому диалогу исполнителей, выход за пределы фортепианного репертуара, единственная для пианистов возможность исполнительского изучения богатейше-

го наследия сложнофактурной фортепианной музыки, симфонической музыки, знакомство с лучшим образцами вокальной и инструментальной музыки.

Хочется отметить, что широчайшее распространение, которое в наше время получили разные виды звукозаписи и видеозаписи, имело несколько неожиданный результат – угасание домашнего музицирования, вытеснение активных форм познания музыки ее пассивным созерцанием. Наслаждение превосходным чужим исполнением никогда не может заменить переживаний, возникающих в процессе собственной игры, даже не совершенной. Самое внимательное и многократное прослушивание и самый тщательный анализ произведения не равноценен попытке, воссоздать его своими пальцами.

Список используемых источников:

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л. 1979. С. 168-190.
2. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., 2008. С. 6-17.
3. Самойлович Т.В. Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля // О мастерстве ансамблиста. Л. 1986. С. 5-12.

© 2015, Опрышко Н.Г.

Некоторые особенности работы над
фортепианным ансамблем в младших классах
ДМШ и ДШИ

© 2015, Opryshko N.G.

Some features of the work on the piano ensemble in
junior high music school and music school