DOI: 10.17117/na.2015.10.02.052

Поступила (Received): 14.10.2015

<http://ucom.ru/doc/na.2015.10.02.052.pdf>**Ахмедханова Э.М.****Изучение творчества лезгинских композиторов
на уроках музыки в школе****Ahmedkhanova E.M.****The study of creativity Lezgin composers at music lessons at school**

В статье раскрываются вопросы изучения музыкального профессионального искусства лезгинских композиторов на уроках музыки в общеобразовательной школе; взаимосвязь музыкальной культуры и патриотического воспитания современных школьников

Ключевые слова: урок музыки, музыкальное искусство, музыкальное образование, лезгинские композиторы

The article describes the study of professional musical art Lezgin composers in music lessons in secondary school; the relationship of music culture and Patriotic education of modern schoolchildren

Key words: music lesson, music, music education, Lezgin composers

Ахмедханова Эльвира Магамедхановна

Студент

Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева

Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Студенческая, 11 А

Ahmedjanova Elvira Muhamedjanovna

Student

Mordovian state teacher training college named M.E. Evseveva

Republic of Mordovia, Saransk, Studencheskaya st., 11 A

Само слово «урок» – широко употребимо в жизни человека. В каком случае музыка рассматривается как урок? У урока музыки существует своеобразие требований, которые являются едиными для всей системы школьного образования. В соответствии с этим урок музыки, как и остальные школьные предметы, является учебной дисциплиной. Содержание ее отражает стандарты школьного музыкального образования и реализуется при помощи конкретных музыкально-педагогических способов и методов освоения содержания. Стандарты, программы и требования к подготовке учащихся выражены в целях и задачах урока. Учителю музыки необходимо знать специфику каждого элемента урока музыки, чтобы уметь проводить его в общеобразовательной школе.

Урок музыки как урок искусства в первую очередь влечет за собой знакомство с музыкальным творчеством. При этом изучение народных и профессиональных музыкальных произведений нацелено на воспитание музыкальных интересов, развитие нравственности и эстетических чувств учащихся, уважения к истории, традициям и формирование положительного отношения к искусству в целом. Чувства и переживания, вызываемые произведениями музыкального искусства у детей, раскрывают способность личности к любви – к

матери, Родине, труду; помогают сохранить традиции, способствуют развитию духовности. В непростой современной обстановке очень важно развитие патриотических чувств школьников через знакомство с народной и духовной музыкой, произведениями композиторов-классиков, историей Отечества, его традициями и обычаями. Общеизвестно, что патриотическое воспитание на уроках музыки играет значительную роль в формировании музыкальной культуры как части общей культуры школьников. В связи со сказанным необходимо добиваться, чтобы урок музыки становится для учащихся настоящим искусством, приобщающим их к прекрасному, и представлял из себя художественную ценность.

Однако любовь к Родине нельзя привить принудительно, именно поэтому педагог-музыкант должен подойти к этому процессу творчески. Среди комплекса дидактических методов, применяемых на уроке музыки, важны словесные пояснения, например, можно рассказать об исторических событиях тех времен, в которых жил композитор и которые связаны с содержанием его произведения.

Воспитанию патриотизма и просвещению детей в области музыки способствует также изучение музыкальных культур и композиторских сочинений многочисленных народов России. Например, на уроках музыки можно познакомить детей с лезгинскими композиторами, среди которых – основатель дагестанской композиторской школы Готфрид (Джабраил) Алиевич Гасанов, Заслуженный деятель искусств РСФСР (1960), Лауреат двух Сталинских премий (1949, 1951), автор первой дагестанской оперы (рис. 1).

Рис. 1. Г.А. Гасанов

Немалой заслугой Г.А. Гасанова является открытие в 1926 году в Буйнакске (Дагестан) первого музыкального училища. Г.А. Гасанов также был педагогом по фортепиано в Махачкале, Самаре, Ленинграде; выступал с сольными концертами как пианист. Известен он и как организатор первой музыкально-художественной фольклорной экспедиции по Дагестану, в ходе которой было

записано на фонографические валики 120 поэтических текстов и 100 народных мелодий. На уроке музыки, изучая творчество Г.А. Гасанова, внимание стоит обратить на детский балет «Карачач», оперу «Хочбар», песни «Айгази», «Любовь Асият» и др. [1].

Еще один известный лезгинский композитор – Асеф Мехманович Абдуллаев (родился 18 апреля 1930 года в с. Эчехюр (ныне Кусарский район Азербайджана); скончался 23 июня 2015 года в Махачкале) (рис. 2). Знакомя детей с творчеством композитора, стоит обратить внимание на песни «Мать», «Песня о героях», «Каспий» и др.

Рис. 2. А.М. Абдуллаев

Среди дагестанских композиторов любовью к своему народу и преобладанием в произведениях мелодизма выделяется Зейнал Гаджиев (рис. 3).

Рис. 3. З. Гаджиев

Наиболее известны его произведения «Мой Дагестан», «Самур-Дивичи-Канал», «Лезгинская колыбельная» [1]. Также он внес значительный вклад в музыкальное оформление выступлений ансамбля «Лезгинка», в котором первое место занимали лезгинские танцевальные мелодии. По сей день основой практически всех мелодий «Лезгинки» является танцевальная музыка Зейнала Гаджиева.

Итак, если брать за основу изучение лезгинской музыки на уроке, то нужно отметить, что она обладает свободным развитием мелодии и значительным количеством украшений, ритмическим и ладовым разнообразием. Магнитофонные записи XX века сохранили образцы лезгинских свадебных, колыбельных, трудовых, лирических песен и танцевальных мелодий. Изучение творчества композиторов развивает эмоциональную отзывчивость школьников на музыку, прививает интерес и любовь к ней. Также у детей развивается общая музыкальность, слуховое восприятие, повышается культура вокально-хорового и инструментального исполнительства.

Композиторская музыка – очень сильна по воздействию на ребёнка школьного возраста, и в случае, если построить урок увлекательно и ярко, у детей проявится интерес к этой музыке. Подобное эстетическое, патриотическое воспитание вносит целостность и гармонию в мироощущение и характер детей, диктует определенные нормы толерантного поведения и взаимоотношений, что очень важно в современной окружающей обстановке.

Список используемых источников:

1. Абдурагимов Г.А. Кавказская Албания – Лезгистан: история и современность.
URL: <http://alban365.ru/kavkazskaya-albaniya-lezgistan-abduragimov>

© 2015, Ахмедханова Э.М.

Изучение творчества лезгинских композиторов на уроках музыки в школе

© 2015, Ahmedkhanova E.M.

The study of creativity Lezgin composers at music lessons at school