DOI: 10.17117/na.2015.09.560

Поступила (Received): 29.09.2015

<http://ucom.ru/doc/na.2015.09.560.pdf>

Першина С.В.
Некоторые аспекты методики разучивания
современного танца в дошкольном возрасте

Pershina S.V.
Some aspects of learning the techniques
of modern dance in the preschool years

Статья посвящена некоторым аспектам в методике разучивания современного танца в дошкольном возрасте, в статье идет речь о разнообразии танцевальных жанров для данного возраста, детских современных балльных танцах, и их значении в развитии творческих способностей детей, двигательных навыков и умений

Ключевые слова: методика, танцы, дошкольный возраст

The article is devoted to some aspects in learning the technique of modern dance at the preschool age, the article deals with a variety of dance genres for this age group, children of modern ballroom dances, and their importance in the development of children's creative abilities, motor skills and abilities

Key words: technique, dance, preschool age

Першина Светлана Викторовна

Музыкальный руководитель

Детский сад комбинированного вида №11

г. Белгород, ул. Некрасова, 14 А

Pershina Svetlana Viktorovna

Musical Director

Kindergarten combined type №11

Belgorod, Nekrasov st., 14 A

В эстетическом воспитании детей дошкольного возраста танец занимает важное место. Дети очень любят танцевать. В танце они удовлетворяют свою естественную потребность в движении. Приобретая знания и навыки в области танцевального искусства, дети начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, свой образ.

Чтобы передать выразительность танцевальных образов, ребенок должен запомнить не только сами движения и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие внимания и памяти), но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческую активность. Танец приучает детей к нормам культурного общения, танец становится одним из средств нравственного воспитания ребенка. Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития детей: улучшается их осанка, совершенствуются пропорции тела, укрепляются мышцы.

В настоящее время внимание детей все больше привлекают современные ритмы музыки, новые танцы. Многие композиторы (Г. Гладков, А. Зацепин, Ю. Чичков, М. Минков и другие) написали хорошие песни, включающие современные ритмы. Проблемы, связанные с современными танцами, не могут не за-

тронуть и дошкольный возраст. Иногда приходится сталкиваться с тем что, наши дети, наблюдая в быту танцы взрослых, подражают самым худшим образом их исполнению.

Создатели новых детских бальных танцев идут двумя путями. Первый – это работа над облегченным, доступным для детей вариантом уже существующего бального танца с использованием той же музыки (танец «Сударушка»). В них сохраняются основные движения танца для взрослых, его рисунок, но сокращается количество фигур, упрощается композиция, исключаются наиболее сложные для детского исполнения элементы.

Другой путь – это создание новых детских бальных танцев на музыку, написанную по заказу составителя, или же ранее уже сочиненную композиторами и подобранную для танца ее авторами.

В бальные танцы включаются обязательные для дошкольников программные танцевальные навыки (поскоки, пружинка, шаги польки, галопа, ритмические хлопки и другие), многие из которых исполняются в новой современной манере.

При составлении новых бальных танцев для детей необходимо руководствоваться целым рядом художественно-педагогических требований. Каждый детский бальный танец должен иметь яркое эмоциональное содержание, своеобразный колорит.

Неисчерпаемым источником для создания могут служить народные танцы, имеющие в своей основе богатство характеров, разнообразие настроений. Образцом могут служить и лучшие современные танцы, созданные балетмейстерами.

Новые танцы должны быть доступны детям, отвечать их техническим возможностям. В противном случае обучение превратится в утомительный тренаж потеряет свою воспитательную ценность. Детский бальный танец должен быть концентрированным и компактным. Не рекомендуется включать в него большое количество различных фигур, это утомляет детей. Надо учитывать психофизические возможности детей дошкольного возраста, тщательно лимитировать физическую нагрузку. Бальный танец для детей должен иметь четкий рисунок движений. Составители обязаны помнить о необходимости сохранения точности и законченности танцевальной формы, только в этом случае танец будет удобен для многократного повторения. Желательно, чтобы после исполнения всех фигур танцующие вернулись в первоначальное исходное положение.

Кроме того важно разнообразие детского репертуара (по содержанию, построению). Интересным моментом для детей может явиться смена партнера в танце, элемент игры, шутки. Освоение детьми детских бальных танцев может начинаться в подготовительной группе и идти параллельно с работой над программным танцевальным репертуаром.

Предполагается определенный уровень развития у детей музыкальных способностей (в первую очередь музыкально-ритмического чувства), а также хорошее качество двигательной подготовки. Методика обучения детей бальным танцам имеет много общего с работой над другими видами танцев. Заин-

тересовывая детей, музыкальный руководитель может рассказать о танце, продемонстрировать его с воспитателем в паре.

О бальных танцах, созданных на народной основе, необходимо рассказать, обязательно подчеркнув их неповторимость и своеобразие.

Большое значение имеет слушание мелодии танца всего, по отдельным фрагментам, уяснение ее содержания и особенностей, разбор структуры. В процессе разучивания танца придется неоднократно возвращаться к содержанию и особенностям прослушанной музыки, помочь детям находить оттенки движения, отражающие характер музыки. Исполнение музыки танца, бесспорно, должно быть грамотным, выразительным и эмоциональным.

Первостепенную роль играет также правильный, отчетливый, выразительный показ движений педагогом. Хороший показ вызовет у детей желание поскорее научиться так же, красиво танцевать. Важно вникнуть в авторский замысел составителя данного танца, уловить все нюансы танцевальных движений. Показ может сопровождаться словесными пояснениями, указаниями. Это помогает сделать процесс обучения более сознательным и доступным.

Педагог заранее анализирует движения, какие ошибки могут встретиться у детей при овладении тем или иным движением, находит точные слова для объяснения отдельных деталей, продумывает образные сравнения, четкие краткие указания.

В работе над детским бальным танцем большое значение имеют подготовительные танцевальные упражнения. Рекомендуются вначале разучить с детьми отдельные танцевальные элементы, это должно проходить в первой части музыкального занятия. Закрепление движений, соединение их в танцевальные комбинации и фигуры может проводиться как в начале, так и в конце занятия. Дети стоят лицом к педагогу, демонстрация педагога должна быть зеркальной. Чаще требуется использовать показ детей хорошо выполняющих то или иное движение.

Разучивая танцевальный элемент, очень полезно использовать аудиозапись, это повышает интерес детей к данному виду деятельности.

Современный детский бальный танец может явиться прекрасным воспитательным средством, оказывающим облагораживающее влияние на детей, в руках вдумчивого, творческого музыкального руководителя.

Именно деятельность педагога и ребенка, их собственная активность являются ключевыми в музыкальном воспитании. Педагог для этого должен искать способы максимального включения в «активное» действие с музыкой, нестандартные методы, подходы к вопросам музыкального воспитания. Самое главное – педагогическая деятельность должна основываться прежде всего на детской радости. Только в жизнерадостной атмосфере создается ситуация, наиболее способствующая раскрытию, развитию творческих способностей ребенка.

Список используемых источников:

1. Березова Г.О. Хореографическая работа с дошкольниками. Киев: Музыкальная Украина, 1983.
2. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1983.

3. Доломанова Н.Н. Подвижные игры с песнями в детском саду. М.: Сфера, 2002.
4. Жигалко Е.В. От стихов к музыке. Санкт-Петербург: Композитор, 1999.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Черенкова Е. Развивающие игры с пальчиками. М.: Дом 21 век. Рипол классик, 2007.

© 2015, Першина С.В.

*Некоторые аспекты методики разучивания
современного танца в дошкольном возрасте*

© 2015, Pershina S.V.

*Some aspects of learning the techniques of modern
dance in the preschool years*