DOI: 10.17117/na.2015.09.541

<http://ucom.ru/doc/na.2015.09.541.pdf>

Поступила (Received): 18.09.2015

Осипова Е.Д. Музейно-педагогическая деятельность как одно из направлений педагогической практики в Намском педагогическом колледже им. И.Е. Винокурова

Osipova E.D.
Museum-pedagogical activity as one of the directions of pedagogical practice of the Namsk pedagogical college named I.E. Vinokurov

Направления, методы работы картинной галереи при педагогическом колледже в рамках реализации практикоориентированного подхода в образовательном процессе

Ключевые слова: педагогическая практика, музейная педагогика

Directions, methods of work of the college picture gallery the realization of practice education

Key words: pedagogical practice, museum-pedagogy

Осипова Елена Дмитриевна

Преподаватель

Намский педагогический колледж им. И.Е.

Винокурова

Республика Саха (Якутия), Намский улус, с. Намцы, ул. Студенческая, 1

Osipova Elena Dmitrievna

Teacher

Namsky teachers college named I.E. Vinokurova

Republic of Sakha (Yakutia), Namsky District, p.

Namtsy, Studencheskaya st., 1

Задачами образования в России сегодня являются сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитания бережного отношения к историческому наследию, развития творческих способностей личности. Осознание этой ситуации порождает необходимость сотрудничества учебного заведения среднего профессионального образования, школы и музея в деле художественного развития школьников, где приоритет принадлежит педагогу, желающему, способному и умеющему творчески работать с учениками. На достижение данной цели направлены курсы педагогического колледжа, вооружающие будущих учителей теоретическими знаниями, в области искусствознания, истории искусств, развивающие умения анализировать художественные произведения. Однако данные курсы не имеют практической направленности, не предполагают взаимодействия с учреждениями культуры. В то же время современное дошкольное, среднее образование остро нуждается в педагогических кадрах, способных содействовать художественному развитию личности, в связи введением новых стандартов образования.

Есть противоречие между огромным образовательным потенциалом музеев по формированию художественного восприятия у зрителя и отсутствием у студента, будущего педагога, в школе опыта работы с учениками в музейной среде.

Данная проблема послужила основой для выбора направления деятельности галереи при педагогическом колледже.

В Намском педагогическом колледже им. И.Е. Винокурова с 1976 г. действует картинная галерея им. Е.М. Шапошникова (якутского художника-графика, члена Союза художников РФ).

В галерее в год проводится около 20 различных выставок, в том числе передвижные. В фонде хранятся 833 произведения живописи, графики, ДПИ. Экспозиция находится на 8 помещениях по всему колледжу (Большой выставочный зал 172 кв. м, зал ДПИ 70 кв. м., культурный центр «Ситим» 485 кв. м, 2 коридора, 3 фойе колледжа).

Деятельность ведется по таким направлениям:

1. Проведение стационарных выставок
2. Проведение передвижных выставок
3. Фондовая работа
4. Работа со студентами
5. Работа с преподавателями
6. Работа с посетителями

Направления работы со студентами:

1. Воспитание студентов средствами искусства;
2. Участие студентов и преподавателей в оформлении стационарных выставок;
3. Участие студентов и преподавателей в организации передвижных выставок;
4. Привлечение к экскурсоводческой деятельности;
5. Подготовка к экскурсии студентов, проходящих воспитательную практику;
6. Выдача экспонатов для пробных уроков студентам-практикантам
7. Участие студентов в фондовой работе во время производственной практики;
8. Организация практической и научно-исследовательской деятельности студента во время выполнения дипломной и курсовой работы;
9. Использование преподавателями музейных материалов в учебном процессе.

Студенты колледжа включены в деятельность по всем вышеназванным 5 направлениям, в ходе педагогической и производственной практики, исследовательской части курсовой и дипломной работы и во внеурочное время.

Основные используемые методы:

- 1) информационный метод – рассказ, экскурсия, беседа;
- 2) диалогический метод – дискуссия студентов между собой, с сотрудниками музея, художниками и с учителями; использование метода вопросов и ответов;

3) репродуктивный метод – учебные задания, включающие анализ художественного произведения;

4) исследовательский и эвристический метод – самостоятельная творческая методическая работа студентов;

5) проектная форма организации занятия, в том числе педагогических проектов на базе музея;

6) игровые (сюжетно-ролевые) методы обучения

Таким образом, за последние годы в рамках реализации практикоориентированного подхода по педагогической практике систематизирована и актуализирована музейно-педагогическая деятельность галереи при педагогическом колледже.

Список используемых источников:

1. Филиппова Л.И. Восприятие искусства: философско-психологический аспект // Логос. Культура. Цивилизация. Якутск, 2004.
2. Художественный музей в образовательном процессе. СПб.: Специальная литература, 1988.
3. Кузнецова Н.С. Профессиональная подготовка студентов к работе со школьниками в условиях художественного музея. М.: искусство и образование. 4(54) 2008. С. 116-120.

© 2015, Осипова Е.Д.

Музейно-педагогическая деятельность как одно из направлений педагогической практики в Намском педагогическом колледже им. И.Е. Винокурова

© 2015, Osipova E.D.

Museum-pedagogical activity as one of the directions of pedagogical practice of the Namsk pedagogical college named I.E. Vinokurov