DOI: 10.17117/na.2015.09.477

Поступила (Received): 30.09.2015

<http://ucom.ru/doc/na.2015.09.477.pdf>

Климова Е.Н.
Формирование эстетической культуры у детей
на основе полихудожественного подхода в
преподавании изобразительного искусства

Klimova E.N.
Formation of aesthetic culture of children polyart
based approach to teaching fine arts

*Климова Елена Николаевна**Учитель**Средняя школа №19-корпус кадет «Виктория»**Белгородская область, г. Старый Оскол, м-н**Рудничный, 22**Klimova Elena Nikolaevna**Teacher**High school №19-cadet corps "Victoria"**Belgorod region, Stary Oskol, dist. Rudnichniy, 22*

В центре внимания ученых, исследователей, педагогов-практиков находятся поиски путей организации жизни детей таким образом, чтобы развить у каждого ребенка восприятие искусства, основы эстетической культуры, духовности, художественного творчества.

Полихудожественный подход к формированию у детей восприятия искусства обусловлен требованиями общества к системе образования, выдвигаемыми на современном этапе развития общества. К ним относятся: развитие способности ребенка к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во многих сферах деятельности.

Для решения задач развития у детей восприятия искусства полихудожественный подход очень важен, так как он основан на включении ребенка в различные виды художественной деятельности, эффективно влияет на развитие у них художественного вкуса, является стимулом для преобразования окружающей действительности и самого себя с помощью различных средств художественного выражения. Б.П. Юсов утверждал, что полихудожественный подход «...отличается от так называемой комплексной межпредметной связи уроков эстетического цикла, где одно искусство лишь иллюстрируется примерами другого». Он основывается на единой художественной природе всех искусств и соответствует «способности

каждого ребенка к занятиям всеми видами художественной деятельности и творчества, что опирается на природную полихудожественность (много-

язычность) ребенка». (Юсов Б.П. Современная концепция образовательной области «Искусство» в школе // Виды искусства и их взаимодействие. М., С.8.)

Полихудожественный подход объединяет и разнообразные виды деятельности: игровую, художественно-музыкальную, продуктивную, коммуникативную и другие. Учитель обязан дать представление обучающимся о специфике различных видов искусства, выразительных особенностях их художественных средств, научить их видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны. Считаю, что важно знакомить детей с традиционными и нетрадиционными приемами изображения на основе интеграции с другими видами искусства: музыкой, художественным словом, живописью.

Нетрадиционные приемы позволяют решить несколько задач: сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, развить воображение и творческие возможности детей.

Интегрируя изобразительное искусство с музыкой и литературой, применяя интерактивные формы и методы обучения, используя различные художественные приемы и техники, на занятиях по изобразительному искусству дети создают художественный образ, близкий их восприятию. При восприятии образа через различные виды искусства, учащиеся познают и отражают окружающий их мир, ближнего, самих себя.

В своей работе использую игровые приемы, сказочных персонажей, сюрпризные моменты, применяю разноуровневые задания для достижения результатов. Это обосновано неодинаковыми условиями воспитания детей, разным уровнем развития их способностей, различным темпом усвоения знаний и умений. К каждому занятию подбираются художественные и музыкальные произведения, позволяющие ребенку постичь передаваемый объект на эмоциональном уровне. Любая тема занятия предполагает креативную деятельность: создание коллажей, рисование пластилином, ватными палочками, пальчиками, мыльными пузырями, печать по трафарету, лепка из опилок, соленого и бумажного теста, свечей, кляксография, точечная живопись, аппликация из зерна и круп.

Аппликация близка к технике мозаики и коллажа. С помощью аппликации каждый ребенок получает возможность передать то, что его взволновало, что ему понравилось, что вызвало у него интерес. Дети воспроизводят в аппликации то, что восприняли ранее, с чем они уже знакомы. Большей частью дети создают работы по представлению или по памяти. Наличие такого рода представлений дает пищу работе воображения.

Интегрированные уроки, уроки – исследования, экскурсии, выставки, пленэры развивают стремление самостоятельно добывать и использовать знания, открывают возможность творческого самовыражения. Школьники получают возможность собственного познания, приобретения личностного опыта, прочно усваивают то, что прошло через их индивидуальное усилие.

Все уроки создают ситуацию успеха, влияют на эмоции обучающихся, способствуют развитию индивидуальности, художественно-творческих способностей, любая тема урока становится личностно значимой. В конце урока дети монтируют работы на съемной выставке. В ходе обсуждения выполнен-

ных работ у учащихся формируется художественный вкус, воспитывается доброжелательность. Во время выставок они могут сравнить свои работы с работами одноклассников, почувствовать то, что волнует других людей. В конце каждой четверти проводятся тематические выставки, посвящённые дням воинской славы, православным праздникам, праздникам России, конкурсные выставки, фотовыставки, которые демонстрируют значимость выполненных работ.

Реализация полихудожественного подхода приводит к интенсивному развитию духовно-ценностных ориентиров личности, культурного наследия и раскрытию творческого потенциала учащихся.

Таким образом, наиболее эффективным средством формирования эстетической культуры у детей на основе полихудожественного подхода является искусство. Это обусловлено его полифункциональностью, широким спектром воздействия на развивающуюся личность, огромным педагогическим потенциалом в развитии социально важных качеств и способностей, а также возрастными особенностями детей, их восприимчивостью к искусству и склонностью к различным видам художественно-творческой деятельности.

Список используемых источников:

1. Юсов Б.П. Современная концепция образовательной области «Искусство» в школе // *Виды искусства и их взаимодействие*. М. С. 8.
2. Рылова Л.Б. *Изобразительное искусство в школе*. Ижевск, 1992.
3. Кривцун О.Н. *Эстетика*. М., 1998.
4. Васильевский К.В. *Искусство и школа*. М., 1981.

© 2015, Климова Е.Н.

Формирование эстетической культуры у детей на основе полихудожественного подхода в преподавании изобразительного искусства

© 2015, Klimova E.N.

Formation of aesthetic culture of children polyart based approach to teaching fine arts