DOI: 10.17117/na.2015.09.1619

Поступила (Received): 24.09.2015

<http://ucom.ru/doc/na.2015.09.1619.pdf>

Можаева М.М.
Феномен городской культуры – «ART OVRAG»

Mozhaeva M.M.
The phenomenon of urban culture – "ART OVRAG"

Статья посвящена такому феномену городской культуры, как АРТ-Овраг, молодежный фестиваль в г. Выкса. Излагаются вопросы разработки и исполнения монументальных композиций, на архитектуре и открытых площадях города. Это первый в России фестиваль культуры, преобразующий жизнь целого города, который превращается в большую творческую лабораторию, включающую в себя множество мероприятий по направлениям театр, музыка, архитектура, визуальное искусство, спорт, танец и еда

Ключевые слова: Выкса, Нижегородская область, арт-объект, городская культура

Можаева Марина Михайловна

Студент

Нижегородская государственная
сельскохозяйственная академия

г. Н. Новгород, проспект Гагарина, 97

The article is devoted to this phenomenon of urban culture, as the ART-Ovrage festival in Vyksa. Outlines the development and execution of monumental compositions on the architecture and open spaces of the city. This is the first Russian festival of culture, transforming the life of the whole city turns into a big creative laboratory, which includes a variety of activities in the areas of theater, music, architecture, visual arts, sports, dance and food

Key words: Vyksa, Nizhny Novgorod region, object of art, urban culture

Mozhaeva Marina Mihajlovna

Student

Nizhny Novgorod state agricultural academy
N. Novgorod, Gagarin Avenue, 97

Нижегородский город Выкса – важный промышленный центр страны. Здесь расположен металлургический завод с 257-летней историей, на котором были изготовлены первые в стране железнодорожные рельсы, литые чугуновые украшения и знаменитые кони на Триумфальной арке, ограда для здания Провиантских складов и Большого театра в Москве. В Выксе поддерживают и развивают культурные традиции, как старые, так и вновь созданные: сейчас здесь в едином пространстве существуют металлические конструкции инженера, архитектора и изобретателя Владимира Шухова и арт-объекты современных художников со всего мира.

В 2011 году стартовал фестиваль новой городской культуры «ART OVRAG». Вдохновением для него стало развитие малых городов в Европе с помощью проведения там фестивалей современной культуры – так преобразились и стали важными туристическими центрами Авиньон, Канны и Гластонбери. Чтобы успешно интегрировать фестиваль в жизнь города, его жителей сделали не просто зрителями, а соучастниками фестиваля. По всей России уже

знают, что здесь в течение последних пяти лет проводится самый масштабный из региональных фестивалей современного искусства – «ART OVRAG».

Идея фестиваля, меняющего жизнь целого города, родилась на встрече представителей благотворительного фонда «ОМК-Участие» Ирины Седых и Ларисы Орловской с художником и сценографом Дмитрием Алексеевым.

Название «ART OVRAG» было вдохновлено площадкой – живописным оврагом в центральном парке культуры и отдыха города Выкса. Именно там прошли основные события первого фестиваля. При содействии администрации города в парке был открыт современный скейт-центр под открытым небом – предмет зависти спортсменов-экстремалов всей Нижегородской области.

В первый же год праздник вышел за пределы парка. Благодаря куратору стрит-арт направления нижегородцу Никите Nomerz, произведения современного городского искусства украсили колонны заброшенного ДК имени Ленина и огромную стену городского универмага. Не обошлось без курьезов: милиция иногда принимала граффитчиков за ночных вандалов, а вызволять их приходилось главе городской администрации Игорю Раеву, которого поднимали звонками среди ночи, и он ехал объясняться с органами правопорядка.

В 2012 году источником вдохновения стали манифесты футуристов школы русского авангарда. Их девиз «Пусть улицы станут праздником искусства для всех!» был созвучен с принципами нашего фестиваля и его слоганом «Сделай арт на свой стрит». В Выксе работал и творил один из ведущих архитекторов той эпохи – современник Маяковского, Бурлюка и Мельникова – гениальный русский инженер Владимир Шухов. На территории Выксунского металлургического завода и сейчас находятся два его объекта: водонапорная башня знаменитой «гиперболоидной» конструкции, старшая сестра московской «Шуховской башни» и сетчатые оболочки-перекрытия под сводами одного из цехов. Именно мотив башен, стремления ввысь, жажда творчества и созидания – стали магистральными идеями фестиваля ART OVRAG 2012 года. Центральный парк культуры и отдыха стал Парком скульптур и башен. Впервые на фестивале была продекларирована идея создания галереи современного искусства под открытым небом. В этот год программа была дополнена образовательными лекциями и мастер-классами в области современного искусства.

Второй ART OVRAG вышел за пределы городского праздника. Он превратился в событие регионального масштаба и укрепил свой международный статус.

В 2013 году появились масштабные арт-объекты знаменитых европейских художников. Венгр Габор Миклош Соеке построил огромную скульптуру деревянного единорога – символа Выксы, геральдического знака основателей города братьев Баташевых. Шотландец Роб Маллхоланд устроил «Случайный акт деконструктивизма» из взлетающих ввысь и рассыпающихся волной хромированных труб и расставил по всему парку зеркальные силуэты «Наблюдателей». Художница из Екатеринбурга Наталья Хохонова оживила гипсовую скульптуру девушки-скрипачки, расположив вокруг нее множество гипсовых «ушей», слушающих звуки музыки. А немецкий граффитчик EVOL преобразил

площадку для паркура, нарисовав на препятствиях фасады типовых панельных домов.

По инициативе Благотворительного фонда «ОМК-Участие» гости фестиваля и жители города расписали пятьдесят скамеек в самой разной стилистике от лубка до авангарда в рамках арт-проекта «Чудо-лавка», превратив главную аллею городского парка в необычный вернисаж.

В 2014 году стартовала программа «Арт-Двор». 30 заявок получил оргкомитет фестиваля от жителей Выксы с проектами по обновлению городских дворов. По итогам были выбраны два наиболее интересных проекта: «спортивная» реконструкция двора в районе улицы Первого Мая и «театральная» – в районе улицы Лесозаводской. Вместе с командой архитекторов, жители города сами реконструировали городские дворы. На улице Лесозаводской была построена театральная сцена, а во дворе Первого мая – спортивная площадка.

В рамках нового направления «Арт-Еда» шеф-повара Марко Черветти, Франческо Кастирина и Марина Ванюкова провели серию гастрономических мастер-классов для всех возрастов. Государственный Центр Современного Искусства устроил мастер-классы, где лекторы рассказывали о технике художника Джейсона Поллока и рисовали картины вместе с участниками. На занятиях Музея современного искусства «Гараж» можно было сделать игрушки и художественные барельефы из подручных материалов по методике «кАРТы», разработанной педагогами музея.

Благотворительный фонд «ОМК-Участие» вместе с горожанами посадил Земляничную поляну и провел экологический семинар для школьников, участники которого собрали огромное панно из самых обыкновенных крышек от пластмассовых бутылок.

На набережной открылся арт-объект «Выксунь вверх!» – большая скамья, край которой гордо поднят к небу – архитекторов Влада Савинкина и Владимира Кузмина. Еще в дни фестиваля она стала настоящим местом паломничества местных жителей.

В 2014 году ART OVRAG не только изменился сам, но и изменил мировоззрение всех его участников из Выксы, Нижнего Новгорода, Владимира, Муром, Сарова, Кулебак и других городов России. Оказалось, чтобы изменить жизнь вокруг себя, любимый двор и любимый город, нужно совсем немного: желание и действие.

Много говорилось и о том, как сделать ART OVRAG родным и понятным каждому из горожан, наладить обратную связь. И это уже задачи на будущее. Ведь фестиваль не заканчивается. За пятым следует шестой.

Список используемых источников:

1. Филатов Н.Ф. Вести Нижегородского края. Очерки историй сел и деревень Поволжья. Нижний Новгород, 1999. 312 с.
2. Трушина Л.Е. Образ города и городской среды // Виртуальное пространство культуры. СПб., 2000.
3. Кочнова К.А. Языковой облик Интернет-среды // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы. М.: АР-Консалт, 2014. С. 69-71.
4. Кочнова К.А. Роль этнических стереотипов в межкультурной коммуникации // Вестник Мининского университета. 2013. № 2. С. 7.

5. Ахиезер А.С. Социальное пространство и человеческий фактор в свете теории урбанизации // Проблемные ситуации в развитии города. М: Институт Социологии, 1988.

© 2015, Можяева М.М.

Феномен городской культуры – «ART OVRAG»

© 2015, Mozhaeva M.M.

The phenomenon of urban culture – "ART OVRAG"