DOI: 10.17117/na.2015.09.1601

Поступила (Received): 29.09.2015

<http://ucom.ru/doc/na.2015.09.1601.pdf>

Крыкбаева С.М.
Проектирование женской одежды на
основе народного костюма

Krykbayeva S.M.
Planning of womanish clothes on the basis of folk suit

В статье рассматривается народный костюм казахок как часть этнического облика народа в составе этнической культуры. Цель исследования рассматриваемой в статье проблемы прослеживается в поиске автором источника творческих идей к дизайну современной одежды. На основе анализа научных исследований и опыта дизайнерской практики автором сделаны выводы о широком диапазоне возможностей проектирование женской одежды на основе народного костюма

Ключевые слова: койлек, традиция, проектирование, одежда, народная

In the article the folk suit of kazakhs as part of ethnic look of people is examined in composition an ethnic culture. The purpose of research of the problem examined in the article is traced in the search of source of creative ideas an author to the design of modern clothes. On the basis of analysis of scientific researches and experience of designer practice an author conclusions are done about the wide range of possibilities planning of womanish clothes on the basis of folk suit

Key words: koylek, tradition, design, clothing, folk

Крыкбаева Сара Мукашевна

Кандидат искусствоведения, доцент
Казахский государственный женский
педагогический университет
Казахстан, г. Алматы, ул. Айтеке би, 99

Krykbayeva Sara Mukashevna

Candidate of Art Criticism, Associate Professor
Kazakh state womanish pedagogical university
Kazakhstan, Almaty, Ayteke st. bi, 99

Народный костюм казахов имеет общую конструктивную основу и похожие традиции. Но стоит остановиться на каждой отдельно.

Койлек (рубашка-платье) – древнейший вид нательной женской одежды туникообразного покроя. Позднее казахи под койлек стали носить нижние рубашки без рукавов (иш койлек), которые шили из легкой белой ткани без рукавов, с узкими плечами и широким вырезом горловины, реже – с маленьким вырезом под горло и разрезом спереди, который завязывался тесемками. Рубашку-платье шили из разных тканей: для повседневной носки из дешевых, праздничную – из дорогих. Платье выполнялось из цельного куска ткани сложенного пополам. От подмышек до линии низа оно сшивалось по боковым срезам. Иногда в них вшивали треугольные клинья. Рукава также выполнялись из прямоугольного куска ткани, сложенного пополам. Их делали прямыми, широкими. Платье имело глухой ворот, отложной или стоячий воротник и прямой

разрез спереди, закрывающийся к рукавам и низу пришивали два-три ряда оборок.

К концу XIX в. возник новый покрой платья, постепенно вытеснивший старый. Платье стали делать отрезным по линии талии. Лиф шили по прежнему туникообразным в ширину одного полотнища, и к нему пришивали прямую, очень широкую юбку, собранную в сборку или сложенную в складки, Горловина оформлялась стоячим воротником с разрезом, который иногда обшивали планкой и делали застежку на три-четыре пуговицы с прорезными петлями.

В начале XX в. в покрое платьев казашек появились новшества, характерные и для остальных видов одежды: скошенное плечо, выкройная пройма, манжет, на который собирался низ рукава, вытачки или складки на спине и плечах, делавшие лиф более облегающим фигуру, юбка из косых расширяющихся клиньев. По новому крою чаще шили нарядные платья для молодых женщин, а по-старому – платья для пожилых и повседневные.

Камзол (кемзал) – легкая распашная одежда, сшитая по фигуре с расширяющимися к низу полами. В зависимости от того, шилась ли она с рукавами или без, к ее названию добавлялись соответствующие слова. Например, камзол без рукавов назывался женсиз кемзал, с рукавами – женди кемзал или шолак жен кемзал (с коротким рукавом) [1]. Камзолом иногда называли безрукавную одежду, а с рукавами – бешметом. Известны и другие названия. Камзолы шили из бархата и других ярких тканей, на одинарной подкладке из ткани или шерсти.

Молодые девушки носили камзолы более ярких цветов, чем женщины среднего или пожилого возраста. Даже бедные женщины имели праздничные камзолы, украшенные вышивкой, позументом, крой, без шва на плечах. От проймы в боковые швы вшивали треугольные клинья, сильно расширявшие низ изделия. К середине XIX в. этот крой постепенно сменился на новый, где плечо скашивалось, а в связи с этим изменялись конструкция полочек и спинки.

Головные уборы казашек, как и у женщин многих народов, помимо прямого назначения являлись еще своего рода указателем их семейного положения. У замужних женщин они различались в разных родоплеменных группах, но девичьи отличались сравнительной однотипностью на всей территории Казахстана. Девушки носили головные уборы двух типов: тюбетейку (такья) и теплую шапку с меховой опушкой (борик), отделанную по околышу мехом выдры, лисицы, бобра. Борик была принадлежностью девушек из зажиточных семей. Такья, как правило, украшалась. К макушке обычно пришивали пучок перьев филина, игравший роль оберега. Позднее для украшения использовались позумент, кисти из канители и серебряные монеты. У богатых девушек бытовали оригинальные тюбетейки из яркого бархата, расшитые золотом. К их верхушке пришивалась широкая лопасть из той же ткани, также вышитая, которая закрывала всю верхушку и спускалась сзади. Обязательным элементом женского костюма были штаны с широким шагом (*дамбал*), сшитые из той же ткани, что и рубаха. Штанины, довольно узкие, достигали щиколоток. На юге нередко края штанины обшивали плетеной узорной тесьмой (*жиек*).

Верхнюю одежду женщины опоясывали кушаком из ткани или широким кожаным поясом, нередко украшенным металлическими пряжками и бляхами (*белдік*). В парадный костюм богатых девушек и женщин входили расшитые бархатные и шелковые пояса (*кемер*) с серебряными украшениями, иногда позолоченными. Для женского костюма характерны также длинное широкое платье-рубаша со стоячим воротником, безрукавка и однобортный камзол до колен со стоячим воротником. Женским национальным головным убором был также высокий тюрбан – *күндік*. Головным убором девушек была небольшая шапочка, отороченная мехом и украшенная на макушке перьями, – "такыя". У женщин бытовал сложный двойной головной убор, состоящий из вышитой шлемообразной шапочки, закрывавшей волосы, и высокого белого тюрбана – "шылауыш". Его форма у разных групп казахов была различна: у одних он напоминал широкий цилиндр, у других – свободно повязанную чалму. В комплекс одежды богатых женщин также входили ювелирные украшения, имевшие значение оберегов. Женский костюм немногим отличается от мужского. Женский костюм шьется из бязи, шелка или атласа, смотря по состоянию. Голова завязывается платком. Женские костюмы различных групп казашек, в прошлом отличавшиеся большим своеобразием, сближают между собой общность основных элементов одежды [2].

Анализируя всю одежду женщин, женские рубахи-платья шили из разнообразных тканей, но при их выборе действовал универсальный принцип – яркие цвета, особенно красный, предназначались для девушек и молодых женщин, для пожилых был уместен белый или какой-либо темный цвет. Ворот у женских рубаш всегда был вертикальным, что связано с необходимостью кормления ребенка. Изменение покроя рубахи-платья у казахов состояло в появлении отрезной талии, пришивных оборок на подоле, стоячего воротника. Именно такие поздние варианты составляют в сознании населения национальный стиль костюма. Штаны казашек относятся к типу штанов с широким шагом, то есть между штанинами вшивался клин, что придавало свободу движениям, в том числе при верховой езде, позволяло свободно сидеть на полу в позах, предписанных обычаем. У кочевых народов широко бытовали теплые верхние штаны, которые шили из овчины, шерстяной домотканины, замши. Зимой при верховой езде полы халатов и шубы кочевник обычно заправлял внутрь широких верхних штанов, так, что, по описаниям путешественников, он делался похожим на шар. Кроме штанов в казахском женском костюме, имелся еще один вид поясной одежды – бельедеми, которая имела вид распашной юбки [3]. Проектировке женского костюма можно заключить следующее: ткань следует использовать шелк для платья, ярких, теплых тонов. Стойка-воротник, кокетка со сборкой на груди, отрезную со сборкой на талии. Подол платья оформляется трапецией. Рукава длинные. Жилет – удлиненную, со спинки к переду плавным переходом к ассиметричной застежке.

Список используемых источников:

1. Захарова И.В., Ходжаева Р.Д. Казахская национальная одежда конца XIX – начала XX века. Алматы: Академия Наук, 1964. 177 с.

2. Тогузбаева Э.К. Разработка методов анализа и классификации казахского национального женского костюма (в аспекте проектирования моделей современной одежды). Диссертация на соискание степени кандидата технических наук. Алматы, 2006.

3. Шильдебаева Л.К. Разработка методики проектирования современной одежды на основе традиционного казахского костюма. Диссертация на соискание степени кандидата технических наук. Алматы, 2004.

© 2015, Крыкбаева С.М.

Проектирование женской одежды на основе
народного костюма

© 2015, Krykbayeva S.M.

Planning of womanish clothes on the basis of folk
suit