DOI: 10.17117/na.2015.09.1591

Поступила (Received): 02.09.2015

<http://ucom.ru/doc/na.2015.09.1591.pdf>

Щенникова Д.С., Губашова Я.А.
Человек и природа в художественном мире С. Есенина

Shchennikova D.S., Gubasova Ya.A.
Man and nature in the art world Esenin

Статья посвящена изучению художественного мира С.Есенина. Исследуется взаимосвязь мира природного и человеческого, обусловленная художественным мировосприятием поэта. Природа в художественной картине мира поэта своеобразный прототип человека, проекция всех его мыслей и действий

Ключевые слова: Есенин, поэзия, художественный мир, природа, человек

Article is devoted to studying of the art world of S. Yesenin. The interrelation of the world natural and human, caused by art attitude of the poet is investigated. The nature in an art picture of the world of the poet a peculiar prototype of the person, a projection of all his thoughts and actions

Key words: Esenin, poetry, art world, nature, human

Щенникова Дарья Сергеевна
Студент
Нижегородская государственная
сельскохозяйственная академия
г. Н. Новгород, проспект Гагарина, 97

Shchennikova Daria Sergeevna
Student
Nizhny Novgorod state agricultural academy
N. Novgorod, Gagarin Avenue, 97

Губашова Яна Алексеевна
Студент
Нижегородская государственная
сельскохозяйственная академия
г. Н. Новгород, проспект Гагарина, 97

Gubasova Yana Alekseevna
Student
Nizhny Novgorod state agricultural academy
N. Novgorod, Gagarin Avenue, 97

В своем творчестве С. Есенин обращается к разным темам. Это и великолепные пейзажные зарисовки, и трогательные стихи о любви, и проблемные произведения о судьбе русской деревни [1; 2]. Все, что поэт описывает в своих текстах, он непременно пропускает через свою душу, через богатый и насыщенный внутренний мир. И особое место там занимает природная тематика, которая связана с образом человека, его действиями и поступками [3].

Любые природные проявления Есенин не отрывает от человеческих чувств и эмоций. Поэтому его любовная лирика наполнена красочными пейзажными зарисовками. Они словно отражают внутреннее состояние героя. И он через образы деревьев, опавшей листвы или ручейка рассказывает нам о своем глубоком и тайном чувстве. И если в душе беспокойно, то подобную тревожную атмосферу нам передает снежный ветер в стихотворении «Ветры, ветры, о снежные ветры...».

*Ветры, ветры, о снежные ветры,
Заметите мою прошлую жизнь [4].*

Лирический герой ищет утешения в природе. Именно она может вдохнуть в его растрепанную и тревожную душу покой и успокоение.

*Я хочу быть отроком, светлым
Иль цветком в луговой межи.*

Но природные картины могут выступать и в качестве контрастного полотна к тому, что происходит в душе лирического героя [5]. Цветущая дарящая жизнь природа напоминает о том, что герой потерял безвозвратно. Так через пейзажные картины в повествование входят грустные тональности. Например, цветущая липа в стихотворении «Я помню, любимая, помню...» заставляет вспомнить любимого человека, которого нет в данный момент рядом с лирическим героем. Природа словно призвана возрождать душу, дарить ей успокоение и надежду на светлое будущее. Но грусть, навеваемая этим стихотворением, не уменьшается. Однако в таком природном обрамлении она становится светлой и в какой-то степени прекрасной. И нам понятно, что в памяти лирического героя запечатлелся самый нежный образ любимого человека, который может ассоциироваться с цветущим деревом.

*Сегодня цветущая липа
Напомнила чувствам опять,
Как нежно тогда я сыпал
Цветы на кудрявую прядь.*

Природные картины в творчестве С.Есенина не только отражают душевное состояние, но и позволяют создавать прекрасные портреты любимой с помощью знакомых нам фигур. Одним из ключевых в произведениях поэта является образ белой березы. Именно она воплощается у него в облике прекрасной девушки. Каждый «элемент» дерева соотносится с одной из черт человека. Так природными штрихами передается облик девушки в стихотворении «Зеленая прическа...».

*Зеленая прическа,
Девическая грудь,
О тонкая березка...
...Иль хочешь в косы ветви
Ты лунный гребешок?*

Не зря поэт использует образ березы для описания девушки. Тем самым он не только подчеркивает его незабываемые черты, но в то же время говорит о родстве двух душ: природы и человека. А такая связь говорит о многом. Если

человек мог стать частью природного сообщества, значит, он настолько же чист и непорочен. В то же время если природа его принимает, то видит в нем друга и родственную душу, которая становится неотъемлемым компонентом красочного пейзажа. Во всем этом стихотворении описание березы постепенно переходит в портретные штрихи самого человека. Потом повествование словно идет в обратном направлении. Такое плавно перетекание от одного образа к другому показывает нам, что они связаны собой невидимой для нас ниточкой настолько, что представляют собой нераздельное целое.

*Открой, открой мне тайну
Твоих древесных дум,
Я полюбил – печальный
Твой предосенний шум.*

В таких поэтических строках С.Есенин рассказывает о неразрывной связи человека с природой. Она ощутима на чувственном уровне, позволяющем героям показать свое душевное беспокойство, но в то же время дающем возможность найти душевное равновесие. Связь с природой происходит и на уровне портретных зарисовок. Это говорит о том, что человек становится частичкой природного мира. Вроде бы это понятно и так, с биологической точки зрения. Но Есенин смог показать подобное единство на уровне слов и поэтического отражения действительности. Не только различные растения, но и птицы, звери также являются составной частью природного, только в данный момент животного мира [7]. Эти образы в творениях поэта более многогранны. Они позволяют объединять в нашем воображении множество различных подтекстов. Например, образ воробья с его необычной песней в стихотворении «Море голосов воробьиных...» открывает нам картину чувств лирического героя.

*Море голосов воробьиных.
Ночь, а как будто ясно,
Так ведь всегда прекрасно.*

Постепенно мелодика воробьиного напева превращается в невинный голос любимого человека. Возможно, именно такая незатейливая и безобидная птица может в представлении лирического героя ассоциироваться с обликом дорогого сердцу человека.

Сергей Есенин – человек активной жизненной позиции, над мастерством которого будут восхищаться многие поколения. Русский поэт, представитель новокрестьянской поэзии и лирики мог волшебным образом описать всю красоту природы в человеческом облике. Поэтому мы всегда будем восхищаться его творчеством и перечитывать многие стихи и рассказы великого русского писателя.

Список используемых источников:

1. Захаров А.Н. Художественно-философский мир Сергея Есенина: автореф.докт...филол.наук. Москва, 2002. 44 с.

2. Прокушев Ю. Сергей Есенин. М.: Молодая Гвардия, 1993.
3. Кочнова К.А. Природное время в языковой картине мира писателя: к проблеме исследования // Филология и литературоведение. 2015. № 2 (41). С. 3-7.
4. Есенин С. Собрание сочинений в пяти томах. М.: Художественная литература, 1966-1967.
5. Кочнова К.А. Языковая модель пейзажа писателя: аспекты исследования // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2015. № 3-1 (45). С.115-117.
6. Эвентов И. С. Сергей Есенин. М.: Просвещение, 1992.
7. Кочнова К.А. Моделирование пейзажа в практике школьного преподавания: лингвистический аспект // Гуманитарные научные исследования. 2015. № 1-1 (41). С.45-48.
8. Зуев Н.Н. Поэзия С.Есенина. Философия мира и человека // Русская литература. XX в. М., 1995.
9. Кочнова К.А. Лексико-семантическое поле «Природное время» в языковой картине мира А.П.Чехова: автореф.дис. ... канд. филол. наук. Н. Новгород: ННГУ, 2005. 22 с.
10. Куняев С. Жизнь Есенина. Снова выплыли годы из мрака. М., 2001.

© 2015, Щенникова Д.С., Губашова Я.А.
Человек и природа в художественном мире С.
Есенина

© 2015, Shchennikova D.S., Gubasova Ya.A.
Man and nature in the art world Esenin