DOI: 10.17117/na.2015.09.1499

<http://ucom.ru/doc/na.2015.09.1499.pdf>

Поступила (Received): 02.09.2015

Емельянов И.С. Анималистика в прозе Владимира Федорова

Emelianov I.S.
The animalistic prose of Vladimir Fedorov

В статье анализируется анималистическая проза В.Н. Федорова. Выделяются особенности анималистики писателя, ее роль в композиции повестей. В творчестве писателя отражена дегуманизация общества, анималистика сочетается с фантастикой, человек и природа образуют целое

Ключевые слова: анималистика, литература, Якутия

In the article the animalistic prose of V. Fedorov is analyzed. The features of the writer's animalism and its role in the composition are highlighted. The writer's focus is on the process of dehumanization, compilation of animalism and fantastic, the relationship between man and nature

Key words: animalistic, literature, Yakutia

Емельянов Игорь Степанович

Кандидат филологических наук, доцент
Северо-Восточный федеральный университет им.
М.К. Аммосова
г. Якутск, ул. Белинского, 58

Emelianov Igor Stepanovich

Candidate of Philological Sciences, Associate
Professor
North-Eastern federal university named M.K.
Ammosov
Yakutsk, Belinsky st., 58

Анималистика в художественной литературе представлена произведениями многих известных писателей – Э. Сеттона-Томпсона, В. Бианки, Н. Сладкова, классиков литературы, таких как А.П. Чехов, М. Пришвин, Р. Киплинг и других. Саму анималистическую тему относят к вечным темам литературы и искусства, она стала предметом научных исследований, не потеряла своей актуальности и сегодня. В творчестве писателей Якутии, пишущих на русском языке, анималистическая тема встречается не часто. Соответственно, она редко становится предметом литературоведческого анализа. Одним из авторов, обращающихся к анималистике, является В.Н. Федоров, произведения которого рассматриваются в данной статье.

В научной литературе принято разделять понятия «анималистика» (реальные животные) и «бестиарий» (выдуманные, фантастические звери), хотя четко разграничить их не всегда возможно. Существуют разные классификации анималистических образов, в частности, в работе А.Г. Козловой [1] выделяются: 1) изображение животных как реалий окружающего мира, 2) очеловеченные образы животных, наделенных человеческими чертами, 3) фантастические зооморфные существа (т. е. собственно «бестиарий»). В статье Г.А. Кобляковой [2] предлагается несколько иная классификация: 1) классический натурализм,

2)эмпатический натурализм, 3)сравнительная антропология, 4)сентиментальная анималистика, 5)басня, 6)литературная анималистическая сказка. На наш взгляд, эмпатический анимализм, сравнительную антропологию и сентиментальную анималистику вполне можно соотнести с вторым пунктом первой классификации. В басне и литературной сказке также встречаются часто «очеловеченные» образы животных. Поэтому классификация, предложенная в первой статье, при всей ее простоте, представляется более убедительной.

К произведениям В.Н. Федорова, в которых представлена анималистическая тема, относятся повести «Звезда голуболикой Жаннет» и повесть «Сезон зверя». В.Федоров зарекомендовал себя как лучший писатель-анималист в русской прозе Якутии. Изобразить так полнокровно и убедительно животное, как это делает Федоров, под силу далеко не каждому писателю. Мир животных, как и вообще мир природы, в повестях чрезвычайно убедителен и разнообразен. Человек в них связан многими сторонами своей жизни с окружающей средой, не отделен от нее, является ее частью. Осознание хрупкости и взаимозависимости человека и природы характеризуют «экологичность мышления» писателя. Нарушение равновесия природы, выход за пределы, положенные ею самой (а она отражается и в человеческой совести, и в веками сложившихся представлениях и традициях, отраженных в фольклоре), оказываются губительными для человека и его окружения. Персонажей-животных писатель наделяет почти человеческими чертами. Это видно, например, в «Звезде голуболикой Жаннет», в «Сезоне зверя», в ряде других сочинений. Отношение к животным для писателя определяет многое и в самом человеке. Так в повести «Звезда голуболикой Жаннет» отношение к беззащитному и бессловесному животному, маленькой обезьянке, показывает глубокое нездоровье общества окружающих ее людей. Жестоко обходится человек с природой, в том числе своей собственной, в «Сезоне зверя», расплачиваясь за это не только физически, но и духовно.

Заметно тяготение писателя к сложным композиционным построениям, совмещению различных временных пластов, сопряжению сознания человека и зверя: все это лишает образы человека и животного однозначности, определенности и одномерности. Повести В. Федорова можно определить как «мистико-реалистические». В повести «Сезон зверя» с одной стороны – тщательно, со знанием дела, до мельчайших подробностей описана деятельность геологов, с другой – жизнь одного из персонажей повести – медведя. Сюжетные линии, сознание человека и животного органично сопряжены писателем.

Три сюжетные линии в повести «Сезон зверя», которые разворачиваются параллельно, чтобы в конце столкнуться, развиваются писателем динамично, внутренне последовательно. В финале повести повествование вновь возвращается к ее началу, как сама природа и человеческая жизнь. Сюжетные линии и связанные с ними герои позволяют увидеть человека, нашего современника, в разном освещении. Медведь, с описания сиротского детства которого начинается повесть, геологи, сталкивающиеся в тайге с оборотнем, наконец, сам оборотень, кровавый путь которого подробно прослежен автором, – это только разные стороны действительности, позволяющие В. Федорову поставить волнующие его вопросы, глубже выразить свои мысли. Эти сюжетные линии по-

стоянно отражаются друг в друге, как в зеркале, порой почти до мелочей, тем самым подчеркивая не сходство, а наоборот, отличие человека и зверя, человека и оборотня. Тема «оборотничества», превращения становится ключевой для этой повести. Думается, что главный вопрос, интересующий автора – это соотношение звериного и человеческого в самом человеке. Человек поставлен в повести между зверем, как проявлением низшей живой формы природы и внеземной цивилизацией, опередившей человечество в своем развитии. «Сезон зверя» в контексте всего произведения оказывается весьма многозначным названием – это и сезон охоты, и время перерождения человека в оборотня, то есть пробуждения в нем звериного, нечеловеческого начала, и то время, в течение которого будет находиться в зверином облике один из героев повести – инопланетянин. Для понимания замысла писателя весьма показательным, что именно превращением в зверя, то есть отбрасыванием далеко назад в духовном, прежде всего, развитии, наказывают провинившихся наделенные автором почти абсолютным могуществом инопланетяне.

Человек в «Сезоне зверя» находится между черным и белым, между добром и злом в собственной душе. В герое-оборотне черное побеждает, но надо сказать, что у него и нет другого пути: он жестоко наказан не за свои грехи. И в этом видится проявление фатализма: герой расплачивается за грехи отца, у него почти нет возможности бороться со злом в самом себе, словно бы и нет возможности переломить судьбу, заранее определенную брошенным однажды в его адрес словом «Упырь». В этом отношении он полностью подвержен обстоятельствам. Интересно, однако, что автор не лишает его и каких-то человеческих чувств, душевных движений, что позволяет читателю если и не сопереживать персонажу, то, по крайней мере, временами испытывать к нему жалость. Однако оборотень везде чужой – и среди людей, и среди зверей, и это главное наказание для него. Мир животных у В. Федорова зачастую проще, естественнее, чем мир человеческий, гораздо более жестокий и сложный.

Из анализа повестей можно сделать следующие выводы:

- 1) анималистическая тема используется писателем для изображения дегуманизации общества в перестроечное время (повесть «Звезда голуболикой Жаннет»);
- 2) анималистика (классический натурализм) сочетается с «бестиарием» (оборотень в повести «Сезон зверя»);
- 3) образы человека и животного в последней повести соединяются, образуют своего рода «симбиоз».

Список используемых источников:

1. Козлова А.Г. Русская литературная анималистика: история и современность.
URL: <http://worldlit.hnpu.edu.ua/8/2.php>
2. Коблякова Г.А. Анималистическая литература.
URL: http://scjournal.ru/articles/issn_1993-5552_2010_12_62.pdf