DOI: 10.17117/na.2015.09.1471

Поступила (Received): 24.09.2015

<http://ucom.ru/doc/na.2015.09.1471.pdf>

Баудер Г.А., Полунина Л.И. К вопросу о культурно-психологических ценностях русского народа

Bauder G.A., Polunina L.I. On the question of cultural and psychological values of the Russian people

Статья посвящена изучению педагогической культуры русского народа как сферы его материальной и духовной культуры

Ключевые слова: педагогика, русский язык, педагогическая культура, этнопсихология

The paper studies the pedagogical culture of the Russian people as the scope of its material and spiritual culture

Key words: pedagogy, Russian, pedagogical culture, ethnopsychology

Баудер Галина Анатольевна

Кандидат филологических наук, доцент
Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, ул. Советская, 274

Bauder Galina Anatolievna

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

Michurinsk state agrarian university
Michurinsk, Sovetskaya st., 274

Полунина Людмила Игоревна

Кандидат филологических наук, доцент
Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, ул. Советская, 274

Polunin Lyudmila Igorevna

Candidate of Philology, Associate Professor
Michurinsk state agrarian university
Michurinsk, Sovetskaya st., 274

В число системообразующих компонентов психологии нации представители многих наук включают национальный характер, национальный темперамент, национальный склад ума, национальные чувства и настроения, национальные традиции и привычки. Понятие «национальный характер» вошло в оборот из обыденной жизни, повседневного языка и имеет собирательное, обобщающее значение. Общеизвестно, что люди, принадлежащие к разным народам и этническим группам, отличаются друг от друга своим поведением, культурой, нравами, обычаями. Как можно охарактеризовать русский национальный характер? Порывистый, горячий, добродушный, искренний, смелый, вспыльчивый. Результаты исследований, проведенных отечественными и зарубежными психологами и этнологами, подтверждают, что русскому человеку свойственны откровенность, щедрость, бесшабашность, всепрощение, непрактичность, доверчивость, миролюбие.

Черты, которые мы воспринимаем как специфические особенности национального характера, – это продукт определенных исторических условий и

культурных влияний. Взаимопроникновение различных культур, определенная стандартизация образа жизни, прогрессирующая урбанизация вызывают у разных народов стремление самоутвердиться в своих специфических культурно-психологических ценностях. Культурное самоотождествление теснейшим образом связано с проявлением этнического самосознания народов, что отражается в быте народа, в его жизненных ориентациях, в неповторимом типе мировосприятия, в духовной культуре, играх.

Не случайно в наши дни особое значение и звучание приобрело понятие «экология культуры», которое обозначает и сбережение культурной среды, и активную действенную память о прошлом, и понимание несовместимости разрушения памятников и явлений культуры, и осознание страшной опасности забвения. Это понятие существенно необходимо для этики, для нравственной среды, в которой живет как отдельный человек, так и целый народ.

Издавна любимой формой проведения досуга для людей всех возрастных групп была игра. В. Кудрявцев считает, что игра – осознанная потребность человека [3, с.1]. Одной из характерных черт обрядовых игр является пронизывающая их идея продолжения жизни, бессмертия человеческого рода, призыв к счастью, благополучию, долголетию, богатому урожаю, хорошему приплоду скота и т.д.

В сельской местности глагольная лексема «играть» повсеместна и до сих пор активна в употреблении среди других «обрядовых лексем»: «играть крестины», «играть проводы», «играть песни», «играть похороны», «играть мотанью». Слово «играть» в тамбовских говорах чаще всего выступает в значении «веселиться», «шутить», «баловаться», «миловаться», «целоваться».

Чтобы сохранить и передать следующим поколениям культурные и нравственные ценности нашего народа, нужно возвращать в нашу жизнь и в жизнь наших детей самодельную куклу. В последнее время народная кукла, как и народное творчество в целом, становится все более популярной. Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов.

Каждая кукла – это небольшой шедевр рукоделия, она несет в себе определенный образ, ориентирована на семейные ценности, подчеркивает роль мужчины и женщины в семье.

Словарь В.И. Даля утверждает, что игра – то, чем играют и во что играют; забава, установленная по правилам, и вещи для того служащие. Народные сборища, сходбища для забавы, увеселения, представления разного рода для потехи [1, II, с. 7].

В русском языке слово «кукла» имеет несколько значений: 1) детская игрушка в виде фигурки человека; 2) в театральном представлении фигура человека или животного, сделанная из разных материалов и управляемая актером (кукловодом); 3) фигура, воспроизводящая человека в полный рост.

Русское слово «кукла» родственно греческому «киклос» («круг») и означает нечто свернутое, например, деревяшку или пучок соломы, которые девочки издавна пеленали и завертывали, подчиняясь инстинкту материнства. Кукла, куколка, кукляшка, кукляшечка, куколенок, куколеночек – сделанное из тре-

пья, кожи, битой бумаги, дерева подобие человека, а иногда и животного [1, II, с. 213]. Кукла как олицетворение божества использовалась в религиозных обрядах. В некоторых религиях кукла считаласьместилищем душ предков, ей давали имена. Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Красный угол в избе – передний, старший, где иконы и стол [1, II, с. 187].

Куклы имели ритуальное назначение. Лицо куклы, как правило, оставалось белым. Смысл этого намного глубже – кукла без лица считалась недоступной для вселения в нее злых сил.

Старинные куклы, явно магического характера, выполняли роль оберегов от зла. Самые первые куклы делались из золы. Из очагов бралась зола, смешивалась с водой, потом скатывался шарик, к которому прикреплялась юбка. Такая кукла называлась Баба – женское божество.

Баба – замужняя женщина низших сословий, особенно после первых лет, когда она была молодкою, молодницею, или вдова [1, I, с. 32].

Оберег – талисман, ладанка, привеска от сглазу, от огня, воды, змеи, падежа, порчи свадеб, болезней и т.д. [1, II, с. 579].

Для того, чтобы в доме сытно и богато было, хозяйка дома делала куклу Зерновушку (Крупеничку). Зерновушка, зерно – крупинка, кроха, мелкая частица чего или целое крошечных размеров, семечко растения [1, II, с. 681]. [Зерновушки каждая хозяйка в доме блюла] (с. Крюковка, Паршина В.В., 1938 г.р.).

Кукла Купавка – обрядовая кукла одного дня. «Купавка» олицетворяла собой начало купаний. [Купавки красивые делали, они беду отгоняли, горе] (с. Хмелевое, Семина М.М., 1940, г.р.).

Кукла Кубышка-травница наполнена душистой лекарственной травой. Кубышка-Травница следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. [Травницу все берегли, спасала от лихого глаза и хвори] (с. Хмелевое, Семина М.М., 1940, г.р.).

В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Главное в этих играх – эмоциональный контакт с куклой.

Мы склонны принять рассуждения Л.А. Тульцевой о том, что «игре, как и обрядовому поведению, надо обучать...» [5, с. 170].

Список используемых источников:

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1998.
2. Забылин М. Русский народ. М., 1992.
3. Кудрявцев В.Ф. Детские игры и песенки в Нижегородской губернии: этнографические материалы, собранные В.Ф. Кудрявцевым. Н. Новгород, 1971. 70 с.
4. Крысько В.Г. Этническая психология. М., 2004. 313 с.
5. Тульцева Л.А. Современные праздники и обряды народов СССР. М., 1985. 191 с.
6. Энциклопедия по истории. М., 2004.