DOI: 10.17117/na.2015.08.668

Поступила (Received): 30.08.2015

<http://ucom.ru/doc/na.2015.08.668.pdf>

Стрельникова Н.А.
Формирование творческой личности через
искусство авторской песни

Strelnikova N.A.
Formation of a creative personality through art art song

Описание системы работы по развитию творческих способностей детей в клубе бардовской песни «Баррэ»

Ключевые слова: авторская песня, творчество

Description of work on development of creative abilities of children in the club of bard songs "Barre"

Key words: bards, creativity

Стрельникова Наталья Александровна

Педагог

Центр дополнительного образования Перспектива

г. Старый Оскол, м-н Рудничный, 24

Strelnikova Natalia Aleksandrovna

Teacher

Center for continuing education Perspective

Stariy Oskol, dist. Rudnichniy, 24

Работа по развитию творческих способностей детей нацелена на формирование развивающейся личности учащегося в клубе авторской (бардовской) песни «Баррэ» через систему педагогической поддержки. Такой подход направлен на воспитание личности, настроенной на успех в области своих возможностей. Учащиеся получают индивидуально ориентированную помощь в реализации первичных базовых потребностей в знаниях теории музыки, поэзии, игры на музыкальном инструменте. Создаются условия для развития у учащихся способностей к самопознанию, саморазвитию на основе приобретенных компетенций, для максимальной реализации творческих способностей и возможностей, характерных для каждого учащегося.

Все поставленные задачи решаются через реализацию дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Голос души», которая предполагает не только развитие музыкальных и литературных способностей учащихся, но и знакомство их с историей и развитием авторской песни в России, в области. Программа рассчитана на учащихся 14-18 лет и способствует развитию навыков игры на музыкальном инструменте, импровизации, сценической культуры, композиторских, певческих и поэтических навыков.

Форма организации образовательного процесса – творческая мастерская. Такой способ организации закрепляет у учащихся интерес к различным видам музыкальной деятельности, побуждает положительную мотивацию к анализу результата, воздействует на эмоциональную сферу личности.

Помимо традиционной формы организации образовательного процесса – учебные занятия, в работе используются такие формы как: творческая встреча с бардами, поэтами, музыкантами города; индивидуальная и групповая консультация; концертная деятельность; авторский концерт; участие в конкурсах и фестивалях различного уровня; запись авторских песен, выпуск печатной продукции с авторскими стихами.

Для формирования творческой личности в образовательный процесс включаются такие способы музыкально-творческого развития, как игра на инструменте, композиторские и вокально-интонационные упражнения, слушание музыки, изучение музыкальной грамоты, выполнение творческих заданий, импровизация, приемы аккомпанемента.

Практическая деятельность реализуется в трех основных этапах: восприятие, сочинение, исполнение.

Задача педагога – поддержать интерес учащихся к авторской самодельной песне, при этом развить музыкальный слух, исполнительские, композиторские и импровизационные навыки, воздействовать на эмоциональную сферу личности, замечать позитивные изменения в развитии индивидуальных творческих способностей.

Следуя традициям бардовской школы, большое внимание уделяется процессу развития голоса на основе принципов авторской песни. Для развития вокально-интонационных навыков педагог вместе с воспитанниками находит примерный тон и постепенно его повышает или понижает через упражнения, строящиеся на одном, двух, или трех звуках.

Развитие чувства лада, интонационного слуха тесно связано с развитием чувства метроритма. Важным являются три момента: ощущение равномерности движения, т.е. чувства метра; ощущение размера – сочетание и чередование ударных и безударных долей; осознание воспроизведения услышанного. Для развития поэтических способностей используется поэтический тренинг: «Буриме», «Версия», «Сюжет», «Рифма-плюс».

Создание проблемной ситуации активизирует творчество подростков. Например, ребятам нравится содержание стихотворения, а мелодия не нравится. Это является стимулом для вариантов импровизации. Сначала педагогом выясняется, что не нравится, почему и как будет устраняться. После анализа учащиеся практически выполняют и прослушивают свой новый вариант. Выбор и одобрение подводит к концу всю творческую работу по импровизации. Задача педагога помочь подобрать музыкальный материал, эскиз, набросок для будущего сочинения, песни. Но активно поддерживая творческую инициативу, педагог старается исправлять ошибки и развивать способность мыслить самостоятельно.

На всех занятиях ребята не расстаются с таким видом музыкальной деятельности как игра на инструменте. Выбирая учебный репертуар индивидуально для каждого, педагогом учитываются способности и возможности воспитанника, чтобы произведение было доступно и понятно как в плане разбора, исполнения, так и в плане раскрытия художественного образа.

Навыки и знания, которые ребята получают на занятиях, постоянно используются на практике и, исполняя свои произведения, ребята обязательно дают оценку своему исполнению.

Применяя вышеуказанные принципы, методы, приемы, педагог создает условия, в которых учащиеся анализируют свой способ действия и свои результаты, подтверждающие правильность или ошибочность в формировании творческой деятельности по принципу «Развиваю себя сам».

Потребность самовыражения через пение, игру на музыкальном инструменте, сценическое действие заложена в человеке изначально как способность творить, то есть создавать новое. Поэтому занятия в клубе бардовской песни «Баррэ» способствуют формированию творческой личности. Это та воспитательная среда, в которой все себя чувствуют комфортно, уютно и в то же время учатся друг у друга.

Список используемых источников:

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов, 1985.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Музыка, 1992.
3. Владимирский С. Гитара для всех, Москва. 1994.
4. Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. М.: Фортуна Лимитед, 2001. 288 с.

© 2015, Стрельникова Н.А.
Формирование творческой личности через
искусство авторской песни

© 2015, Strelnikova N.A.
Formation of a creative personality through art art
song