DOI: 10.17117/na.2015.08.652

Поступила (Received): 26.08.2015

<http://ucom.ru/doc/na.2015.08.652.pdf>**Семёнова Н.Н.****Эстетическое воспитание младших школьников
в процессе изучения народного и декоративно-
прикладного искусства****Semenova N.N.****Aesthetic education of Junior schoolchildren in
the process of studying folk and decorative art**

*В данной статье описан опыт работы по
эстетическому воспитанию младших школьников
средствами народного искусства*

Ключевые слова: искусство, эстетическое
воспитание, младшие школьники

*This article describes the experience of working on
the aesthetic education of junior schoolchildren by
means of folk art*

Key words: art, aesthetic education, younger
students

Семёнова Надежда Николаевна

Воспитатель

Школа № 17

г. Москва, ул. Введенского, 27 А

Semenova Nadezhda Nikolaevna

Teacher

School № 17

Moscow, Vvedensky st., 27 A

В Российской Федерации воспитание подрастающего поколения осуществляется в условиях экономического и политического реформирования, в ходе которого появляются различные проблемы, касающиеся детей и подростков. Нравственный беспредел, царящий в средствах массовой информации, ведет к упадку духовной культуры, потере всяких ценностей.

Данные обстоятельства обуславливают постановку и решение ряда задач духовного возрождения нации России. В создавшейся ситуации чрезвычайно важно оживить художественные традиции, восстановить преемственность, трудовую и социально-культурную связь поколений. Все это возможно осуществить через народное и декоративно-прикладное искусство.

Народное искусство в эстетическом воспитании имеет огромное значение. В процессе общения ребенка с явлениями искусства приобретается и накапливается масса разнообразных, в том числе и эстетических впечатлений, знаний, умений и навыков, необходимых в дальнейшей жизни.

Произведения народного искусства, вызывая эстетические эмоции, убеждают, доносят до сознания детей необходимость уважительного, бережного отношения к культурному наследию родного края, повышают общую эстетическую и художественную культуру, познавательный интерес к народному творчеству, утверждают чувство гордости за народное искусство земляков.

Значение народного декоративно-прикладного искусства в обучении и воспитании подрастающего поколения раскрывается в работах известных педагогов А.В. Бакушинского, Т.В. Лабунской и других. Результаты исследований этих педагогов свидетельствуют о том, что особенности «образного языка» народного искусства усиливают его эстетико-воспитательное воздействие, развивают эстетическую восприимчивость к явлениям и предметам окружающего мира.

Однако, проведенный нами анализ педагогических трудов, посвященных эстетическому воспитанию младших школьников, подтверждает, что по этой проблеме остается неисследованным ряд аспектов, связанных как с построением системы эстетического воспитания в целом, так и с недостаточной разработанностью подходов, повышающих эффективность эстетического воспитания, к числу которых относится и использование декоративно-прикладного искусства. Теоретический анализ состояния проблемы, изучение практического опыта начального образования показал, что к проблеме использования народного декоративно-прикладного искусства обращаются многие авторы, но лишь часть из них затрагивает аспекты эстетического воспитания. Незначительная часть исследователей освещает методику организации кружковых занятий по народному декоративно-прикладному искусству (С.Н. Новиков, С. М. Мурзина, Н.В. Свиридова, А.П. Даниленко, Е.А. Борисова). Творческое освоение народного творчества требует, на наш взгляд, эффективной методической системы: форм организации занятий, методик, средств обучения; программ, опирающихся на национальные художественные традиции, построенных в соответствии с требованиями современности. Проблема разработки эффективной методической системы эстетического воспитания, предназначенной для начальной школы, не решена полностью до настоящего времени и требует дальнейших теоретических, экспериментальных исследований и практических разработок, направленных на дальнейшее совершенствование эстетического воспитания подрастающего поколения. ФГОС НОО и другие нормативные документы указывают, что совершенствование эстетического воспитания учащихся средствами народного искусства рассматривается в качестве одного из ведущих направлений развития современной начальной школы [2; 4].

Приобщая младшего школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в народном искусстве, можно воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

Педагогам, занимающимся формированием эстетической воспитанности школьников, следует помнить, что в его основе лежит органическое единство развитых способностей, эстетического восприятия, эмоционального переживания, воображения, образного мышления, а также определенный запас художественно-эстетических впечатлений и представлений учащихся. Вместе с тем эстетическая воспитанность включает в себя и наличие эстетического вкуса, под которым понимается способность чувствования и оценки совершенного и несовершенного в искусстве и в жизни.

За последнее десятилетие появились исследования и методические разработки по вопросам привлечения учащихся общеобразовательных учрежде-

ний к изучению народных ремесел, овладению различными техниками (Е. Антонович, С. Борисова, И. Билевич, Л. Оршанский), расширено и усовершенствовано методы работы школ и внешкольных учреждений по пропаганде и возрождению народных промыслов, возросло количество кружков по декоративно-прикладному искусству.

Анализ педагогических исследований дает основание рассматривать учебный предмет «Изобразительное искусство» как важное звено в системе эстетического воспитания и художественного образования учащихся начальных классов.

В программе «Изобразительное искусство» для общеобразовательных учреждений достаточно широко представлена декоративно-прикладная деятельность – художественное решение плоских и объемных изделий с элементами архитектуры, современного дизайна, художественного конструирования, декоративной лепки, традиционного народного искусства; работа с природными материалами. Все это выступает в качестве действенных средств формирования эстетической воспитанности детей.

Внеклассная работа по эстетическому воспитанию средствами народного декоративно-прикладного искусства является составной частью учебно-воспитательного процесса в начальной школе, а также одной из форм организации свободного времени учащихся.

С учетом дидактических принципов и требований к преподаванию учебных материалов предметов художественно-эстетического цикла нами была разработана серия уроков художественно-эстетического воспитания для учащихся младших классов средствами произведений декоративно-прикладного искусства.

На уроке «В гости к нам пришла матрёшка» приобщали детей к истокам родного истинного русского народного творчества. Провели беседу об истории возникновения матрёшки. Использовали презентацию «Русские матрешки». В ходе анализа образца выяснили, что Матрёшка имеет стройную форму, яркий наряд, красивые черные глаза, ротик бантиком, розовый румянец на щеках. Она красивая, нарядная, весёлая. А самое занятное то, в большой кукле спряталось целое дружное семейство матрешек.

В ходе урока по теме: «Твоя посуда». Декоративная кружка» познакомили детей с предметами, которые постоянно используются в доме, посудой (ее формой, декором, силуэтом), с различными художественными предметами народных промыслов – «Гжель», «Хохлома», «Жостово», «Полховский – Майдан» и др. Провели беседу о посуде, о роли художника в создании посуды, об эстетике внешнего вида посуды.

На уроке по теме: «Декоративная пластина. Изразец» познакомили детей с русскими изразцами, их формой, декоративными элементами.

Таким образом, реализуя полноценное эстетическое воспитание ребенка в младшем школьном возрасте, учитель обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Список используемых источников:

1. Котикова О.П., Кухаронак В.Г. *Эстетическое воспитание младших школьников: пособие для учителей*. Минск, 2001. 192 с.
2. Лихачев Б.Т. *Теория эстетического воспитания школьников*. М.: Просвещение, 1985. 176 с.
3. Любимова Ю.С., Буткевич В.В. *Методика организации эстетического воспитания младших школьников*. Минск: Пачатковая школа, 2008. 114 с.
4. *Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования*. М.: Просвещение, 2011. С. 43.

© 2015, Семёнова Н.Н.

Эстетическое воспитание младших школьников в процессе изучения народного и декоративно-прикладного искусства

© 2015, Semenova N.N.

Aesthetic education of junior schoolchildren in the process of studying folk and decorative art