DOI: 10.17117/na.2015.08.643

<http://ucom.ru/doc/na.2015.08.643.pdf>

Поступила (Received): 31.08.2015

Сафонова В.А., Сагитова Л.К. **Историко-культурные предпосылки появления** **музейной деятельности общедоступных** **библиотек и перспективы её развития**

Safonova V.A., Sagitova L.K.
Historical and cultural preconditions for
the emergence of the museum's activities in public
libraries and its development prospects

Статья посвящена изучению историко-культурных предпосылок появления музейной деятельности общедоступных библиотек и возможных перспектив её развития. Кроме предпосылок, рассмотренных известными учёными, авторами выделены ещё две – интенсификация информационных потоков, усиление интеграции библиотек и музеев; осуществление общедоступной библиотекой краеведческой деятельности

Ключевые слова: музейная деятельность библиотек, перспективы развития музейной деятельности библиотек, историко-культурные предпосылки развития музейной деятельности библиотек

The articles is devoted to the historical and cultural prerequisites for the museum activities of public libraries and study the possible prospects of its development. Besides assumptions considered well-known scientists, authors highlighted – the intensification of information flows, the increasing integration of libraries and museums; implementation of the public library of local history activities

Key words: museum library activities, prospects of development of the museum library activities, historical and cultural background of the museum library activities

Сагитова Лилия Кутузовна

*Кандидат педагогических наук, профессор
Белгородский государственный институт
искусств и культуры
г. Белгород, ул. Королева, 7*

Sagitova Lilia Kutuzovna

*Candidate of Pedagogic Sciences, Professor
Belgorod state institute of culture
Belgorod, Korolev st., 7*

Сафонова Виктория Александровна

*Магистрант
Белгородский государственный институт
искусств и культуры
г. Белгород, ул. Королева, 7*

Safonova Victoria Alexandrovna

*Магистрант
Belgorod state institute of culture
Belgorod, Korolev st., 7*

Особая роль в сохранении достижений прошлого, в обеспечении целостности ретроспективной информации, предназначенной для сохранения и передачи, принадлежит на сегодняшний день, как библиотекам, так и музеям.

Более того, современная деятельность библиотек все более использует музейные формы, как и обратно, библиотечные формы признаются музеями.

Музейная деятельность не является уставным направлением работы библиотеки, однако ею занимаются около 15-20% библиотек России [1]. Среди причин, влияющих на популярность и проникновение музейной деятельности в библиотечную, можно назвать следующие: генетическое родство двух социальных институтов – библиотек и музеев; наличие мемориальных фондов книжных памятников; единый пользователь; общность некоторых форм и методов деятельности, а также целесообразность формирования единого информационного и социокультурного пространства.

Для того чтобы рассуждать о сущности музейной деятельности библиотек и о её будущем, необходимо изучить предпосылки возникновения этой деятельности.

В качестве предпосылок возникновения музейной деятельности библиотек в своих научных трудах Е.Б. Виноградова рассматривает следующие аспекты:

- присвоение почетного имени создателя или известного человека;
- увековечивание исторического события, периода или культурного явления в названии библиотеки;
- увековечивание юбилейной даты, в том числе и юбилея самой библиотеки в её названии;
- наличие известных людей среди читателей библиотеки [2].

Но поскольку практически все общедоступные библиотеки осуществляют музейную деятельность в различной степени, мы видим, что список исторических предпосылок формирования музейной деятельности библиотек, предложенных Е.Б. Виноградовой, нуждается в дополнении.

М.Я. Дворкиной выделен ещё один ряд причин, обусловивших возникновение музеев в библиотеках и появление библиотек-музеев:

- повсеместное распространение библиотек (их число намного больше, чем музеев);
- стремление библиотек к обретению «собственного имиджа»;
- личную заинтересованность сотрудников библиотеки;
- поиск взаимной поддержки ради сохранения основной идеи существования библиотеки;
- потребность воссоздать память о своём прошлом и сделать её фактом общественного достояния;
- потребность в мемориальном статусе как инструменте повышения общего социального статуса библиотеки;
- стремление противодействовать глобализации культуры;
- неспособность библиотек-филиалов с ограниченными фондами удовлетворить на должном уровне интеллектуальные запросы современного читателя;
- тесная историческая взаимосвязь этих культурных учреждений;
- сосредоточенность в библиотеках и музеях самого большого пласта духовных ценностей всех поколений [3].

М.Я. Дворкина рассматривала исторически сложившуюся взаимосвязь библиотеки и музея, а также общность осуществляемых ими функций как одну из предпосылок появления развития музейной деятельности библиотек [4].

Однако и этот перечень может быть дополнен. Поможет это сделать экскурс в историю.

Идея создания музея в библиотеке принадлежит русскому философу Н. Ф. Фёдорову, признававшемуся современниками «идеальным библиотекарем». Мыслитель был противником отделения библиотеки от музея и считал, что они должны составлять одно целое и по духу, и по содержанию. Н. Ф. Фёдоров писал об огромном значении библиотек и музеев как очагов духовного наследия, центров собирания, исследования и просвещения, нравственного воспитания [5].

Однако факты свидетельствуют, что истоки взаимосвязи между музеем и библиотекой более древние. Если мы обратимся к источникам, то связь между ними очевидна ещё на раннем этапе. Ведь ещё до появления цивилизаций, в далёкие «дописьменные» времена, люди эпохи неолита находили ракушки, камни оригинальной формы и хранили их в одном месте, придавая им особый смысл. Со II тыс. до н. э. в Уре и других городах Месопотамии писцы собирали научные тексты. Так возникали первые частные и царские библиотеки. Крупнейшая из них – библиотека Ашшурбанапала в VII в. до н. э., в которой насчитывалось более 30 тыс. табличек. В Египте в пирамидах собирались предметы погребального культа и священные книги жрецов [6].

Термин «музей» («храм муз», святилище) рождается в Древней Греции. Дом Платона (428–347 гг. до н. э.), при котором существовала Академия – союз во имя служения Аполлону и музам – называли Мусейоном. Мусейон существовал и при философской школе Аристотеля (384–322 гг. до н. э.) – Ликее. Часто Мусейоны становились центрами литературных сообществ. В Западной Европе в период раннего средневековья библиотеки существовали при монастырях и храмах. Они также были местом хранения различных редкостей. С распространения христианства на Руси в IX–X вв. а затем и появления монастырей начинается время активного создания богослужебных и летописных книг, которые в будущем стали памятниками истории и культуры. Поэтому русские монастырские библиотеки можно считать неким прообразом мемориальной библиотеки в России [6].

В России идея создания общедоступной библиотеки принадлежала Екатерине II, при ней началось строительство здания для библиотеки, которое завершилось в 1801 г. В то время понятие «публичная библиотека» несколько отличалось от современного, она рассматривалась как хранилище или музей книжных редкостей [7].

Ряд известных библиотек возникли как подразделения музеев, например, библиотека Британского музея в Лондоне (ныне Британская национальная библиотека) или библиотека Румянцевского музея в Москве (ныне Российская государственная библиотека). С институционализацией музеев в VIII в. возникла идея использовать музеи для осуществления чисто библиотечных задач, а именно – сохранения редких и особо ценных книг, т.е. возникла возможность

интеграции музея и библиотеки. Например, И.В. Гёте открыл в Веймарской библиотеке музей старинных изданий.

Библиотека и музей имеют общие исторические корни, наличие их изначальной исторической связи мы вполне можем считать первой исторической предпосылкой появления музейной деятельности общедоступных библиотек.

В XIX в. интеграционный процесс библиотек и музеев получил развитие благодаря распространению идей народного просвещения и интенсификации информационных потоков. Затем в XX в. происходит «музейный бум», открываются новые перспективы, но 1941-1945 гг. и последующие послевоенные годы приостановили развитие интеграции музея и библиотеки, и взаимодействие этих культурных учреждений пошло на спад [8].

В конце XX в. развивается региональное направление социокультурной и просветительской деятельности библиотек. Вновь возвращается такое направление работы как организация музеев при библиотеках. Как мы уже знаем, это было актуально ещё в VIII – XIX вв., но тогда таких музеев было ещё немного. В 90-е, когда ощущение стремительных перемен проникло в сознание людей, они старались сохранить многое из уходящего; этой проблемой активно стали заниматься в т.ч. и общедоступные библиотеки. Сложная финансовая ситуация 90-х гг. XX в. дала толчок активному осуществлению музейной деятельности общедоступных библиотек и поиску новых форм.

Интенсификация информационных потоков, усиление интеграции библиотек и музеев – это вторая историческая предпосылка появления музейной деятельности библиотек.

Особая роль в создании библиотечных музеев принадлежит краеведению, что особенно заметно в сельской местности и небольших городах. Краеведение – это не только важный аспект работы любой публичной библиотеки, осуществляющей мемориальную функцию, обуславливая ее значение как центра региональной культуры, но и один из возможных компонентов, составляющих содержание музейной деятельности библиотеки. Музейная работа библиотеки часто имеет более или менее выраженный краеведческий характер.

Итак, осуществление общедоступной библиотекой краеведческой деятельности – это третья историческая предпосылка музейной деятельности библиотек, которую мы выделили.

Кроме тех предпосылок, повлиявших на возникновение и распространение музейной деятельности общедоступных библиотек, которые описывают в своих работах Е.Б. Виноградова, М.Я. Дворкина и Ю.А. Демченко, мы выявили ещё две, это:

- интенсификация информационных потоков, усиление интеграции библиотек и музеев;
- осуществление общедоступной библиотекой краеведческой деятельности.

Проявления регионализации через краеведческую деятельность социальных институтов, музеефикация библиотечно-информационной деятельности и «обибличечивание» музейной деятельности имеют глобальный масштаб, так как вносят существенные коррективы не только в содержание их де-

тельности, а имеют системный характер: формируют новые функции, виды библиотек, качественно и организационно преобразуется библиотечная деятельность во всех её направлениях.

В настоящее время в России немало библиотек имеют в своих структурах музеи, как например, та же Российская государственная библиотека – Музей книги или целые библиотеки специализируются как библиотеки-музеи, например, Пушкинская библиотека-музей в г. Белгороде. Существует и сеть специальных библиотек, входящих в структуру музеев, которые предназначены для удовлетворения потребностей профессионалов музейной сферы. На Белгородчине в структуру «Музея-заповедника «Прохоровское поле», имеющего федеральный статус, входит Библиотека Николая Ивановича Рыжкова, депутата Госдумы РФ от Белгородской области, которая является общедоступной и удовлетворяет разнообразные потребности жителей и гостей Прохоровки [9].

В вузовских библиотеках музейное направление деятельности встречается редко. Среди белгородских вузовских библиотек можно отметить Научную библиотеку Белгородского государственного университета, которая создала мемориальную библиотеку-музей, посвященную выдающемуся литературному критику, философу, сотруднику Императорской Публичной библиотеки, уроженцу Белгородчины Николаю Николаевичу Страхову. Библиотека-музей имени Н.Н.Страхова проводит большую научную работу, а также популяризаторскую, гуманитарно-просветительскую [9].

Немаловажным аспектом развития деятельности мемориальных библиотек становится формирование особой сетевой структуры взаимодействия с небиблиотечными организациями: учебными заведениями, исследовательскими центрами, общественными организациями и пр. Часто эти связи приобретают форму совместных программ и проектов. Библиотеки-музеи всё более активно завоёвывают место в индустрии досуга, постепенно преодолевая сложившуюся точку зрения на него как научно-просветительское учреждение.

Разнообразие музейных форм, осуществляемых в библиотеке, значительно способствует привлечению посетителей. Основной категорией пользователей общедоступных библиотек, активно осуществляющих музейную деятельность, становится молодое поколение. Данная тенденция свидетельствует об устремленности музейной деятельности библиотек в будущее, о ее перспективных возможностях и значительном культурно-нравственном потенциале.

Библиотека осталась единственным бесплатным социальным институтом, по-настоящему общедоступным, открытым всем и каждому. Она всегда рядом, и посещают её люди с разной мотивацией, всех профессий и возрастов. Результатом сочетания библиотечных и музейных видов деятельности в общедоступных библиотеках становится создание оригинальных экспозиций и новых форм работы в библиотеке. Такие учреждения, осуществляя наряду с привычной и музейную деятельность, решают целый комплекс общих культурно-просветительских задач, удовлетворяя потребности пользовательских групп с различным уровнем образования и интересов.

Если такая тенденция будет продолжать своё развитие, то в будущем возможно полное слияние многих музейных и библиотечных учреждений, их превращение в некие многофункциональные центры культуры и досуга. Возможно, они смогут выполнять возложенные на них функции ещё более эффективно, станут ещё более интересными учреждениями, неким продуктом культурной эволюции библиотеки и музея, завершившегося абсолютным симбиозом.

Список используемых источников:

1. Кузнецова Т.В. Культурная инициатива или социальная закономерность // Библиотечное дело. 2010. № 21. С. 20-24.
2. Виноградова Е.Б. Мемориальные функции библиотек. М.: ЛИБЕРЕЯ-БИБИНФОРМ, 2009. 128 с.
3. Дворкина М.Я. Библиотечно-информационная деятельность: теоретические основы и особенности развития в традиционной и электронной среде. М.: Фаир, 2009. 256 с.
4. Демченко Ю.А. Историко-теоретические и организационные аспекты функционирования библиотек, осуществляющих музейную деятельность: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 05.25.03. Челябинск, 2010. 18 с.
5. Борисов В. Идеальный библиотекарь // Альманах библиофила. Вып. 6. М.: Книга, 1979. С. 201-206.
6. Глухов А.Г. Судьбы древних библиотек. М.: Либерея, 1993. 159 с.
7. Шульгин В.С., Кошман Л.В., Сысоева Е.К., Зезина М.Р. История русской культуры IX – XX вв. М.: Дрофа, 2002. 480 с.
8. Демченко Ю.А. Историко-теоретические и организационные аспекты функционирования библиотек, осуществляющих музейную деятельность: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 05.25.03. Челябинск, 2010. 18 с.
9. Муниципальные библиотеки Белгородской области в 2013 году: аналитический обзор. Белгород: БИЦ БГУНБ, 2014. 348 с.

© 2015, Сафонова В.А., Сагитова Л.К.
Историко-культурные предпосылки появления
музейной деятельности общедоступных
библиотек и перспективы её развития

© 2015, Safonova V.A., Sagitova L.K.
Historical and cultural preconditions for the
emergence of the museum's activities in public
libraries and its development prospects