DOI: 10.17117/na.2015.08.564

Поступила (Received): 03.08.2015

<http://ucom.ru/doc/na.2015.08.564.pdf>

Матвеева Ю.В., Гриценко Е.С.
Совместная деятельность музыкального руководителя и педагога-психолога в развитии культуры общения детей старшего дошкольного возраста

Matveeva Yu.V., Gricenko E.S.
Joint activities of music director and teacher-psychologist in the development of a culture of communication age children

Матвеева Юлия Викторовна

Музыкальный руководитель

Детский сад Теремок

Самарская обл., п. Суходол, ул. Пушкина, 3

Matveeva Yuliya Viktorovna

Musical Director

Kindergarten Teremok

Samara reg., vill. Suhodol, Pushkin st., 3

Гриценко Елена Сергеевна

Педагог-психолог

Детский сад Теремок

Самарская обл., п. Суходол, ул. Пушкина, 3

Gricenko Elena Sergeevna

Teacher-psychologist

Kindergarten Teremok

Samara reg., vill. Suhodol, Pushkin st., 3

Современный мир – это мир высоких технологий (прежде всего информационных), и это, несомненно, влияет на культуру речевого общения. В.А. Сухомлинский говорил, что «речевая культура человека – это зеркало его духовной культуры». Несмотря на то, что культуре речи детей всегда уделялось большое внимание в психолого-педагогической литературе, проблема воспитания культуры речи остается по-прежнему актуальной. Одно из решений данной проблемы мы видим в совместной деятельности музыкального руководителя и педагога-психолога в процессе коррекционно-развивающей работы.

В сентябре 2012 учебного года педагогом-психологом проводилось обследование детей старшей группы (выборка 20 человек) по двум методикам. Первая методика тест тревожности – Р. Теммл, М. Дорки, целью которой является исследование тревожности ребенка по отношению к ряду типичных для него жизненных ситуаций общения с другими людьми. В ходе данного исследования, были получены следующие результаты: низкий уровень тревожности – 20%; средний уровень тревожности – 25%; высокий уровень тревожности – 55%. Вторая методика Лампена «Дерево» на определение самооценки ребенка показала, что: адекватная самооценка – 10%; заниженная самооценка – 35%; завышенная самооценка – 55%. В течение 2012-2013 учебного года с детьми старшей группы проводились занятия по коррекционно-развивающей про-

грамме «Разноцветные ладошки». Целью программы является: снижение уровня тревожности детей дошкольного возраста с выявленными устойчивыми проявлениями тревоги через проведение групповых коррекционно-развивающих занятий.

Программа состоит из 3 частей. 1-я часть – вводная – настроить группу на совместную работу, создать положительный эмоциональный настрой в группе. Часть 2-я. На нее приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. 3-я часть – завершающая.

Музыкальным руководителем была проведена консультация для воспитателей «Придумано кем-то просто и мудро при встрече здороваться», где мы раскрывали значение вежливых слов «здравствуйте», что означает «будьте здоровы», «спасибо» – спаси вас Бог, «извините» – выйти из вины и придумывали приветствия в разной речевой форме. А также семинар-практикум «Проблема формирования культуры общения у взрослых и детей», где разбирались причины данной проблемы, решались проблемные ситуации, педагоги пели песню, так как пение объединяет общим настроением и выполняли упражнения на сплочение коллектива и формирование доверия. Совместно с родителями были проведены праздники и развлечения. «День радости» – праздник, посвященный дню защиты детей. Взрослые и дети танцевали, катались на велосипедах, соревновались в «Беге с улыбкой», играли в игру «Мир для меня». По окончании праздника были сделаны совместные рисунки на асфальте. А также развлечение «Детское сердце открыто для дружбы», где родители с детьми проходили через препятствия, рисовали «Дерево дружбы», смотрели кукольный спектакль «Самый большой друг». Благодаря проведенной работе мы научились видеть мир в себе и других, установились доверительные отношения между детьми, родителями и педагогами.

Также, на музыкальных занятиях мы с детьми разбирали, зачем нужно говорить вежливые слова? Вот что думают дети по этому поводу: чтобы не было грустно, чтобы сердце согреть, потому что так приятно, для настроения. Совместно с детьми мы решили в начале занятия братья за руки, передавать тепло наших сердец, улыбаться и после этого здороваться.

Большое значение для развития свободного общения имеет слушание и разучивание песен с моральным содержанием: «Если добрый ты...», «Настоящий друг», «От улыбки» В. Шаинского. Слушание и пение сопровождалось беседой, обсуждением. В этих произведениях через музыкальные образы у детей воспитываются нравственные качества.

Огромным стимулом для развития культуры общения является театрализованная деятельность. Через проигрывание ролей дети овладевают коммуникативными навыками. Занятия по театрализованной деятельности проводились 2 раза в неделю во вторую половину дня. На занятиях использовались дидактические игры: «Словарь добрых слов», «Нечаянно и нарочно», проводились беседы по проблемным ситуациям «Что такое хорошо и что такое плохо». Также нами была поставлена музыкальная сказка «Муха-цокотуха на новый лад». В ходе работы над сказкой дети научились понимать и передавать эмоциональное состояние персонажей, свободно и раскрепощено держаться

при выступлениях перед сверстниками и взрослыми, относиться друг к другу с уважением.

Повторная диагностика показала, что снизился уровень тревожности: высокий до 35%, повысился средний и низкий уровни до 65 %.

На конец 2013 учебного года результат обследования на выявление самооценки детей показал, что: адекватная самооценка – 15%; заниженная самооценка – 20%; завышенная самооценка – 65%

Список используемых источников:

1. Горшкова Е. Учите детей общаться // Дошкольное воспитание. 2000. №12. С. 91-93.
2. Детская речь и пути ее совершенствования. Свердловск: СГПИ, 1989. 109 с.
3. Психолого-педагогические вопросы развития речи в детском саду. М.: АПН СССР, 1987. 120 с.

© 2015, Матвеева Ю.В., Гриценко Е.С.
Совместная деятельность музыкального
руководителя и педагога-психолога в развитии
культуры общения детей старшего дошкольного
возраста

© 2015, Matveeva Yu.V., Gricenko E.S.
Joint activities of music director and teacher-
psychologist in the development of a culture of
communication age children