DOI: 10.17117/na.2015.08.436

<http://ucom.ru/doc/na.2015.08.436.pdf>

Поступила (Received): 21.08.2015

Василенко Н.А., Яфизова М.Р. **Теоретические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста**

Vasilenko N.A., Yafizova M.R.
Theoretical conditions for development of creative abilities of children of preschool age

Современное общество выносит все больше требований к личности человека теперь от него требуется не стандартный подход к проблемам, которые могут возникать в процессе жизнедеятельности. Время требует от нас творчества. Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой будет создаваться нечто новое, предмет внешнего мира или построение мышления, которое приводит к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности. В статье мы раскрываем условия формирования творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Ключевые слова: условия развития творчества у детей

Modern society makes increasing demands on the personality of a person is now required is not a standard approach to the problems that may arise in the process of life. Under the creative activities we understand such human activities as a result of which you will create something new, an object of the external world or build a way of thinking that leads to new knowledge about the world, or feeling, reflecting a new attitude to reality. In the article we reveal the conditions of formation of creative abilities of children of preschool age

Key words: conditions for the development of creativity in children

Василенко Надежда Алексеевна

Бакалавр

Тольяттинский государственный университет

г. Тольятти, ул. Белорусская, 14

Vasilenko Nadezda Alekseevna

Bachelor

Togliatti state university

Togliatti, Belorusskaya st., 14

Яфизова Маргарита Ривальевна

Бакалавр

Тольяттинский государственный университет

г. Тольятти, ул. Белорусская, 14

Yafizova Margarita Rivalievna

Bachelor

Togliatti state university

Togliatti, Belorusskaya st., 14

Жить в современном обществе год от года становится все сложнее, оно выносит все больше требований к личности человека теперь от него требуется не стандартный подход к проблемам которые могут возникать в процессе жизнедеятельности. Время требует от нас творчества.

Творчество является категорией философии, психологии и культуры, оно выражает собой важнейший смысл деятельности человека.

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой будет создаваться нечто новое, предмет внешнего

мира или построение мышления, которое приводит к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Мы считаем важным выделить ряд понятий: креативность, воображение, творческие способности.

Креативность – это характеристика личности, свидетельствующая о способности к творчеству.

Вопросами креативности занимался Дж. Гилфорд. Изучая вопросы, связанные с проблемами человеческого интеллекта им было установлено, что всем творческим личностям будет свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди, которые обладают данным типом мышления, при решении проблемы не будут концентрировать все свои усилия на нахождение единственно верного решения наоборот они начнут поиск решений по всем возможным направлениям с тем, рассматривая как можно большее количество вариантов. Они имеют склонность образовывать новые комбинации из тех элементов, которые большинством людей используются только определенным образом, или формировать связи между элементами, которые для других не имеют на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе креативности, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота представляет собой способность высказывать максимально возможное количество идей в единицу времени.
2. Гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей.
3. Оригинальность – способность генерировать новые нестандартные идеи.
4. Законченность – способность к совершенствованию созданного «продукта» или придание ему законченного вида.

В ряде исследований креативность связывают с интеллектом (Ж. Пиаже, В. Штерн). Существует несколько подходов к связи между интеллектом и креативностью. Торренс в своей концепции, которую он назвал «теорией интеллектуального порога», выдвигал теорию о том, что интеллект и креативность параллельны. Чем выше коэффициент интеллекта, тем выше творческая способность. Однако уже после было признано, что связь будет только в тех случаях, когда уровень интеллекта будет выше среднего или высокий. Человеку с очень высоким уровнем IQ дивергентное мышление не будет свойственно, креативность будет снижена.

В своих исследованиях О.М. Дьяченко установила, что воображение в дошкольном возрасте имеет несколько компонентов: порождение общей идеи и составление плана реализации этой идеи.

С точки зрения психологии дошкольный возраст является самым благоприятным периодом для того чтобы развивать творческие способности в виду того, что в данном возрасте дети очень любознательны, у них присутствует стремление узнавать новое.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, которые будут способствовать его формированию.

Одним из самых важных условий при развитии творческих способностей дошкольника является создание правильной предметно-развивающей среды в группе детского сада. Она должна быть содержательно насыщенной и доступной, то есть в группе в достаточном количестве должны присутствовать материалы для творчества (краски, карандаши, материалы для лепки и др.) и к ним должен иметь свободный доступ каждый ребенок.

Среда должна стимулировать самую разнообразную творческую деятельность доступную ребенку в силу возрастных особенностей.

Следует отметить, что воспитание творческих способностей у детей будет являться эффективным лишь в том случае, когда оно будет представлять собой целенаправленный процесс. В ходе, которого будут решаться ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

В дошкольном возрасте главной педагогической задачей по развитию творческого мышления будет, является формирование таких качеств как ассоциативность, диалектичности и системности мышления. Они способствуют тому, что мышление становится гибким, оригинальным и продуктивным. Для понимания дальнейшего понимания необходимо дать определение понятий.

Под ассоциативностью понимается способность видеть взаимосвязь между предметами и явлениями, которые на первый взгляд являются не сопоставимыми. Благодаря развитию этого качества мышление становится гибким и оригинальным.

Диалектичностью называют способность видеть в любых системах противоречия, которые мешают их развитию, а также умение устранять данные противоречия, решать возникающие проблемы.

Педагогическими задачами, направленными на формирование диалектичности мышления в дошкольном возрасте являются:

1. Развитие умения направленного на выявление существующих противоречий в любых предметах и явлениях;
2. Выработка умения четко формулировать противоречия, которые были выявлены;
3. Формировать умения разрешать найденные противоречия;

И еще одним качеством, которое формирует творческое мышление, является системность.

Системность представляет собой способность видеть предмет или явление в качестве целостной системы, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всём многообразии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития.

Системное мышление позволяет видеть огромное количество свойств предметов, улавливать взаимосвязи на уровне частей системы и взаимосвязи с другими системами. Системное мышление познает закономерности при развитии системы от прошлого к настоящему и применяет это по отношению к будущему.

Педагогические задачи по развитию системности мышления в дошкольном возрасте:

1. Формирование умения рассматривать любой предмет или явление как систему развивающуюся во времени;

2. Развитие умения определять функции предметов с учетом их многофункциональности.

Вторым направлением формирования творческих способностей дошкольников развитие воображения.

Воображение представляет собой умение из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) конструировать в уме посредством новых сочетаний к соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого. Дошкольное детство является сензитивным периодом для развития воображения.

Чем больше ребенок увидел, слышал и переживал, чем больше он узнал и усвоил, тем значительнее и продуктивнее будет деятельность его воображения.

Также следует отметить необходимость развития познавательного интереса для развития творчества ребенка.

Развитие познавательных интересов ребенка-дошкольника должно идти по двум основным направлениям:

1. Постепенное обогащение опыта ребенка, знаний в различных областях действительности которое будет вызывать познавательную активность дошкольника.

2. Постепенное расширение и углубление познавательных интересов внутри одной и той же сферы действительности.

И того из всего вышесказанного можно сделать педагогический вывод, который, заключается в необходимости расширения жизненного опыта ребенка. Необходимо учить детей видеть предмет целостно понимать его многофункциональность. В тоже время замечать его противоречия и разрешать их. Все это является важными условиями для создания прочных основ необходимых для творческой деятельности ребенка.

Список используемых источников:

1. Азаров Ю.Н. Руководство по развитию талантов. М.: УРАО, 2003. 152 с.
2. Дороновой Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. М.: Просвещение, 1993. 174 с.
3. Роджерс Н. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. 1990. № 1. С. 164-168.
4. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. М.: Академия, 1998. 288 с.