DOI: 10.17117/na.2015.08.1718

Поступила (Received): 31.08.2015

<http://ucom.ru/doc/na.2015.08.1718.pdf>

Медкова А.Л. Особенности работы с одаренными детьми на уроках изобразительного искусства и в рамках внеурочной деятельности

Medkova A.L.
**Working with gifted children at fine arts lessons and through
extracurricular activities**

Статья посвящена организации обучения одаренных детей в области изобразительного искусства в урочное и внеурочное время. Рассматриваются нестандартные формы проведения урока. Уделено внимание нетрадиционному рисованию. Также отмечено о важной роли педагога и родителей в обучении одаренных детей

The article is devoted to the organization of education of gifted children in the field of fine arts at the appointed time and after school. We consider non-standard forms of the lesson. Attention is paid to non-traditional painting. It is also noted the important role of teachers and parents in teaching gifted children

Медкова Алина Леонидовна

Учитель

Засосенская средняя общеобразовательная школа
им. Н.Л. Яценко

Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с.

Засосна, ул. 60 лет Октября, 17 А

Medkova Alina Leonidovna

Teacher

Zasosenskaya secondary school named N.L. Yatsenko
Belgorod reg., Krasnogvardejskij dist., vill. Zasosna,

60 Years October st., 17 A

Уже не секрет, что в свете сегодняшних дней общество требует личность активную и неординарно мыслящую, которая будет самостоятельно решать поставленные перед ней задачи. Именно это дает основание для создания всех условий, способствующих творческому, культурному и интеллектуальному развитию ребенка. Государственный заказ требует от сегодняшнего образования выявления неординарных и талантливых детей, способных развивать свою страну и быть ей достойной опорой.

Каждая возрастная группа имеет невысокую долю процента школьников, обладающими выдающимися способностями и талантами. К сожалению, такие учащиеся не всегда поощряются. В самом обычном классе общеобразовательной школы одаренные дети достигают высокого успеха без труда. Однако затем происходит остановка их развития, оно резко снижается или замедляется. С чем это связано? Одаренные дети требуют особого внимания со стороны педагога и родителей. Но, к сожалению, педагог в рамках урока не всегда может выделить время для работы с одаренным ребенком, так как класс – это дети с

разным уровнем способностей, которым порой необходимо гораздо больше времени для усвоения материала и для достижения результата деятельности, предусмотренного образовательной программой. А родители не могут обеспечить нестандартное обучение своего талантливого ребенка, поэтому стоит острая необходимость в решении проблемы, связанной с организацией обучения одаренных детей.

Педагогическая деятельность учителя изобразительного искусства, прежде всего, направлена на формирование интереса к своему предмету, народному искусству, культурному достоянию и традициям. Важная роль при обучении отводится развитию творческих способностей, а именно, развитию и воспитанию эстетического, художественного вкуса, памяти, воображения, художественных навыков и умений. Таким образом, перед учителем стоит задача – помочь талантливому ребенку раскрыть творческий потенциал и способность создавать прекрасное своими руками.

Работа с одаренными детьми всегда подразумевает более глубокое изучение материала, ведь это предусмотрено общеобразовательной программой. Следовательно, что такое обучение требует гораздо большего времени как для самостоятельной творческой и исследовательской деятельности ребенка, так и совместной деятельности педагога и ученика, ученика и родителей. К сожалению, в рамках обычного урока изобразительного искусства не всегда есть время для работы с одаренными детьми. Отсюда следует, что такие обучающиеся не могут дать должный результат в отношении своего полноценного художественно-творческого развития. Такая ситуация складывается по причине того, что большая часть детей класса не относится к группе одаренных и не имеет желания либо способностей к изучению углубленных знаний в области изобразительного искусства. Такие дети осваивают лишь основную и необходимую базу знаний. Да и то иногда с трудом. Таким образом, стоит острая необходимость в индивидуальной работе с одаренными детьми.

Существует две точки зрения по поводу организации обучения творчески активных и одаренных детей. Первая состоит в том, чтобы создавать специальные учебные заведения, где к каждому ребенку будет особый индивидуальный подход. И вторая точка зрения – осуществлять обучение в обычных общеобразовательных школах в рамках урочной и внеурочной деятельности. Однако любая из этих точек зрения подразумевает под собой нестандартный подход к обучению. Должны быть созданы такие условия, чтобы процесс обучения вызывал особый интерес у ребенка, стремление познать больше окружающий мир и вырасти в плане собственных художественных навыков. К нестандартному и специальному обучению можно отнести занятия в кружках, секциях, посещение факультативов, элективные курсы, олимпиады, конференции, семинары и другое. Но не стоит забывать и про обычный рядовой урок. Профессионально компетентный педагог должен стараться в максимальной степени использовать и его так, чтобы не оставить в стороне одаренных детей, используя всю сложность организации урока и работу детей. В этом случае значительная роль отводится личностно-ориентированному подходу, позво-

ляющему дать индивидуальные и посильные задания детям, исходя из их способностей.

Чтобы помочь ребенку развить свои творческие способности в области изобразительного искусства, педагог должен выявить талантливых и заинтересованных в этом деле детей на ранних ступенях обучения в школе, а именно, начальное звено общеобразовательной школы. Главное при этом удержать интерес ребенка к предмету на протяжении всего периода обучения в школе. Проведение же занятия в системе поможет творческому росту учащихся. Но как привлечь способного в области изобразительного искусства ребенка заниматься долгое время, а может и помочь таким образом связать свой дальнейший жизненный путь с искусством? Как раскрыть его талант и не дать ему повода усомниться в своих способностях? Как удержать интерес, проявляемый к творчеству? Главная и решающая роль здесь отводится педагогу. Именно он должен направить ребенка в нужное русло и помочь ему удержаться в этой стези, создать на уроке такую среду, которая будет способствовать формированию знаний и умений, обеспечивающих условия для самостоятельной художественно-творческой деятельности. Что же должен делать учитель и чем руководствоваться при решении таких вопросов? В первую очередь, он должен обладать рядом специфических качеств: энтузиазмом, быть увлеченным своей деятельностью, быть уверенным в себе, уметь оказать помощь ученику и прогнозировать его успех, быть открытым для общения, способным пробудить интерес к предмету, уметь защитить своего ученика.

Еще одним немаловажным фактором, оказывающим влияние на развитие одаренности, является системность занятий. Для этого существуют специально разработанные образовательные программы по работе с одаренными детьми. Все это в совокупности даст свои положительные плоды, а именно, эффективность и высокую результативность в обучении уникальных детей.

Что касается практики и непосредственно самих занятий по изобразительному искусству, то главное – это нестандартный подход к организации урока, изучение различных техник рисования, применение в работах разных художественных материалов, знакомство с декоративно-прикладным искусством, как одним из обширнейших видов изоискусства, позволяющим мастерить и создавать красоту своими руками в разных техниках.

Урок или занятие по изобразительности должно быть более творческим и проходить в неформальной форме и обстановке. Например, к таким занятиям можно отнести следующие: урок-игра, урок-исследование, урок-инсценировка, урок-концерт, урок-встреча, урок-путешествие, урок-диспут, урок-конференция, участие детей в исследовательской, проектной, научной деятельности, организация интегрированных занятий. Последнее позволяет ученикам понять взаимосвязь изучаемых предметов и раскрыть важность изобразительного искусства для жизни и общества. Такой нестандартный подход поможет детям чувствовать себя более свободно в творческом плане, показать и раскрыть их возможности в полной мере.

Наиболее приемлемо по отношению к изобразительному искусству – это занятия типа творческая мастерская, где дети занимаются оформлением стен-

дов, выставочных экспозиций, декораций, созданием конкурсных работ. А участие и победы в конкурсах по изобразительному искусству позволяют повысить интерес, уверенность детей в собственных возможностях, дают толчок для их дальнейшего развития.

Таким образом, обучение одаренных детей – весьма сложный и трудоемкий процесс, требующий от педагога максимум сил, возможностей, педагогической компетенции. Учитель сам, в первую очередь, должен стремиться к профессиональному росту, позволяющему ему с высоким профессионализмом организовывать обучение одаренных детей.

Список используемых источников:

1. Черткова Р.Е. Творческое задание как форма работы с одаренными детьми. Концепция инновационной деятельности.
URL: <http://festival.1september.ru/articles/553176/>
2. Сараева Н.П. Работа с одаренными детьми на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.
URL: <http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2013/06/20.doc>
3. Ястребова И.Н. Система работы с одаренными детьми на уроках и кружковых занятиях.
URL: <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/12/29.doc>
4. Ястребова И.Н. Система работы с одаренными детьми на кружковых занятиях по изо. Выстраивание Эффективной системы работы с одаренными детьми.
URL: <http://www.pedsovet.pro/index.php?view=article&catid=84%3Aspecial-opinion&id=9495%.pdf>
5. Проект «Технология поэтапных открытий на уроках ИЗО».
URL: <http://www.schoolexpert.ru/public?id=136.doc>
6. Генералова Н. Восемь идей нестандартных уроков.
URL: <http://pedsovet.su/publ/70-1-0-4491>
7. Коретникова И.В. Проблема одаренности в современной педагогике.
URL: <http://doshvozrast.ru/metodich/konsultac19.htm>
8. Петрова О., Долганова О., Шарохина Е. Педагогика. Конспект лекций.
URL: http://izhoroik.ortox.ru/users/98/1100698/editor_files/file.pdf

© 2015, Медкова А.Л.

Особенности работы с одаренными детьми на уроках изобразительного искусства и в рамках внеурочной деятельности

© 2015, Medkova A.L.

Working with gifted children at fine arts lessons and through extracurricular activities