DOI: 10.17117/na.2015.08.1714

Поступила (Received): 31.08.2015

<http://ucom.ru/doc/na.2015.08.1714.pdf>

Кашуба В.В. Уникальные предметы интерьера

Kashuba V.V.
Unique interior

Жилища, офисы, особняки, дворцы с уникальными, декоративными предметами интерьера, имеют высокий рейтинг интерьеров, но они, как правило, не публичные. Рассматривая подобного рода эксклюзивные интерьеры, в начале берешь их взглядом во всей совокупности

Ключевые слова: дома, особняки, дизайн интерьера квартиры

Кашуба Валерий Викторович

Генеральный директор

Международное бюро интерьера и архитектуры
«KASHUBA DESIGN»

г. Москва, ул. Заморенова, 5 А

Homes, offices, mansions, palaces with unique, decorative furniture, have a high rating of interiors, but they are generally not public. Considering this kind of exclusive interiors, beginning take their opinion in its entirety

Key words: houses, mansions, interior design apartments

Kashuba Valery Viktorovich

General Director

International bureau of the interior and architecture
"KASHUBA DESIGN"

Moscow, Zamorenov st., 5 A

Чем незримей вещь, тем оно верней,
что она когда-то существовала
на земле, и тем больше она – везде.
Иосиф Бродский [14]

Жилища, офисы, особняки, дворцы с уникальными, декоративными предметами интерьера, имеют высокий рейтинг интерьеров, но они, как правило, не публичные (1). Рассматривая подобного рода эксклюзивные интерьеры, в начале берешь их взглядом во всей совокупности. Потом обращаешь внимание на детали, предметы, декоративные элементы или вспомогательные, на аксессуары и подробности, которые от взгляда не ускользают, очень важны, украшают нашу жизнь и, как правило, подчеркивают красоту работы, силу выразительности творчества дизайнера, художника (1-12). Старинные объекты и антиквариат, они – тема особая. В последние годы в РФ, в новых домах и квартирах все больше внимания уделяется деталям и аксессуарам, старинным предметам, антиквариату, соблазнительным образам и видам прошлого, уникальным поверхностям, чистым линиям, создающим особо уютное и теплое внутреннее пространство для жизни, несущим позитивный заряд эмоциональной нагрузки. Специалистам весьма сложно воспроизводить кусок истории и культуры в современности, не просто вернуть красоту старинных тра-

диций, хотя бесспорно, коллекция предметов антиквариата придаёт оригинальность интерьеру. Даже благородного золота, с его блеском и матовостью, никогда не бывает много.

Ценители уникальных предметов в интерьере – антиквариата, не знаящего времени, начиная от античных проектов, старинных предметов и их копий, этники, любят экзотику и волшебную атмосферу в современных интерьерах. Пользуются спросом у наших заказчиков разные предметы интерьера – часы, статуэтки, художественные и декоративные изделия: из фарфора, керамики, майолики, терракоты, фаянса, стекла, кристаллов, серебра, золота, бронзы, кожи, замши, плюша, а также золоченые рамы, багеты, зеркала, светильники (люстры, торшеры), картины, арт-фото, постеры. Важны предметы декорирования стола, подсвечники, столовые сервизы и наборы, например, фарфоровая посуда из Китая 600 годов с росписью окисью кобальта, итальянская, где фарфор с 14 века. На особом месте текстиль, начиная от постельного белья ручной работы, штор, покрывал, пледов, изысканных кружевных изделий, а также ковры и пр. На особом месте – камин, мебель и паркет из ценных пород дерева. Многие предметы способны стать музейными экспонатами. Любопытна вторая жизнь давних предметов, вышедших из употребления, попытки усовершенствовать то, что уже совершенно. Речь не идет о реставрации. Уверены, раритеты и инновации не антагонисты. Элементы винтажа и антиквариата, утонченные цвета и материалы, комбинации современных и классических техник, когда они сливаются воедино, в уникальную композицию, то придают интерьерам помещений элегантный и роскошный, обворожительный вид, персонализирующий объект высшего класса.

Тема безопасности – традиционно в основе деятельности бюро «KASHUBA DESIGN» (1-3, 13). Коллекционерам раритетов в жилых помещениях создают специальные демонстрационные стенды, сейфы с бронированными стеклами, системы защиты от проникновения. Интеллектуальные системы безопасности Smart-хранения и элитные сейфы, в том числе "Art Safe", впервые в мире расписанные мастерами Жостовской фабрики декоративной росписи, с фирмой "Мир сейфов" бюро экспонировало на своей стенде выставки BATIMAT RUSSIA 2015 в Крокус Экспо (1, 12). Мы участники широкой палитры взаимосвязанных и персонифицированных услуг в сфере уникальных предметов интерьера, устремлений многих коллекционеров, и их защиты. Это деликатный процесс работы с частным клиентами позволяет быть всегда в нужное время.

Ведущие специалисты бюро «KASHUBA DESIGN» – тонкие ценители красоты, сторонники её культа в искусстве интерьера, реализуют потребности и пристрастия клиентов, даже причуды (1-5, 8-11). Красота – понятие не однозначное и отношение к ней также. Красота женщины способна вызывать любопытство и возбуждать раздражение у некоторых мужчин, вплоть до демонстрации равнодушия, из-за того, что она не принадлежит им. Красивые интерьеры нравятся почти всем, но иногда случается, к ним относятся предвзято. В бюро любят классическое искусство и не равнодушны к современному, к прогрессу. С течением времени меняются образы и понятие красоты, представле-

ния о роскоши, модели поведения в обществе, происходит эволюция вкусов, искусство претерпевает изменения, в итоге – у каждой эпохи свои каноны красоты (8). Со временем у дизайнеров особые отношения, поскольку весьма трудно в индустриальном обществе эпохи массового производства, попасть результатами эксклюзивного творчества во вневременное пространство. Всегда ценны предметы, способные жить вечно, благодаря прочности, стилю, культуре, традициям, вплоть до территориальных особенностей, отражаемых в них.

Наши проекты интерьеров – не цитаты культурных традиций различных эпох и стилей, а самостоятельные эксклюзивные и неповторимые ценности. В портфолио бюро имеются великолепные современные интерьеры с преломлением к иному историческому периоду, отражению другого общества, в том числе с уникальными и утонченными предметами интерьера, изысканностью каждой детали, начиная от благородных материалов, не знающих времени мрамора, бронзы (с эффектом двухцветности), самых дорогих сортов древесины, ценных тканей, мебели и пр. Каждое помещение уникально, в том числе, сочетанием ценных материалов и изделий, изысканной отделкой, самими драгоценными деталями, игрой форм, предметами, желанными для многих коллекционеров, и пр. – такова индивидуальность заказчиков. В интерьере могут быть разные главные действующие лица – произведения искусства старинной или авангардной живописи, картины и скульптуры. Возникновение из частного целого, изготовление его из эксклюзивных деталей и фрагментов, разработанных дизайнерами аксессуаров, подобранных очень тщательно, виртуозно, придающих элегантную особенность каждому аспекту, как раз способствует созданию произведения искусства – интерьера. Говорят, искусство жить – умение творить свой собственный мир, свою собственную историю в каждой точке пространства и времени. Каждый раз нами используются специфические выразительные приемы внедрения в исходный смысл собственного интерьера и систему координат помещения, дополнительной не только авторской интерпретации, но и заказчика. При этом, утвердившиеся ценности изделий люкс, даже с едва заметной глазу роскошью в безупречном комфорте, не отменяют неизменные принципы и четкие схемы высокохудожественного интерьера. Совершенство изделий – моделей воспевающих красоту, абсолютное совершенство даже в противоречиях, обеспечивает постоянство гармонии на долгие годы, позволяя насладиться благами в современности. Одни говорят, что Бог есть детали, другие полагают, что в деталях скрыт дьявол. А может они оба украшают жизнь в высокохудожественных интерьерах, чаруя загадочной красотой убранства, находящейся в превосходной гармонии с предметами устремлений многих коллекционеров.

На гребне волны быть всегда непросто, поэтому делаем и все невозможное, добиваясь результатов наивысшего качества. Волшебной палочки ни у кого нет, тем волшебней прекрасные элитные интерьеры с уникальными, декоративными предметами – настоящими драгоценностями, «птенцы из одного гнезда» первоклассных дизайнеров Международного бюро интерьера и архитектуры «KASHUBA DESIGN». Дома ценителей и коллекционеров, утонченных

натур и притязательных особ, не из мира моды, имеют высший и приятный смысл, всегда вызывают позитивный интерес у публики.

Список используемых источников:

1. Профильный сайт URL: www.kashubadesign.ru
2. Кашуба В.В., Ильдеменов С.В., Марков М.А., Черный В.В., Мелещенко С.В., Александров Д.Ю. Стратегический менеджмент творческих малых предприятий дизайна. М.: К.-Д дизайн, 2011. 156 с.
3. Кашуба В.В. Как сделать безопасными интерьеры Детских комнат. М.: К.-Д дизайн, 2015. 79 с.
4. Formula for success // Hardwood floors (NWFA). 2003. Vol. 16. № 3. P. 28-32.
5. Дворец-«космополит»// «Архидом. Только лучшее». 2009-2010. №89. С. 60-65.
6. Кашуба В.В. О серии выставок, где освещены аспекты интерьера и архитектуры России в начале двух веков// Вопросы гуманитарных наук. 2014. №3. С. 143-148.
7. Кашуба В.В. Эскиз и фото – как иероглифы невербального общения // Гуманитарные науки в XXI веке. М.: Спутник+, 2013. С. 34-37.
8. Кашуба В.В. О красоте и современном искусстве дизайна интерьера // Теоретические и прикладные вопросы науки и образования. Тамбов. 2015. Ч. 8. С. 51-53.
9. Кашуба В.В. Жить без стиля? Личный индивидуальный стиль? // Современное общество, образование и наука. Тамбов. 2014. Ч. 4. С. 71-75.
10. Кашуба В.В. Вновь о богатстве и искусстве дизайна интерьера // Наука, образование, общество: проблемы и перспективы развития. Тамбов. 2013. Ч. 5. С. 67-68.
11. Кашуба В.В. Об искусстве дизайна интерьера в «золотом» десятилетии XXI века // Вопросы гуманитарных наук. 2012. №2. С. 115-122.
12. Кашуба В.В. «KASHUBA DESIGN» на BATIMAT RUSSIA 2015 // Наука и образование. Тамбов. 2015. Т. 13. С. 51-53.
13. Кувшинова А. Семинары в «MIFS 2015» и на «Экспокамне 2015» // «PRO Интерьер. Дизайн и декор». 2015. С. 40.
14. Римские элегии. 1981 // Italia. Жизнь как искусство. 2012. №26.