DOI: 10.17117/na.2015.08.1711

Поступила (Received): 31.08.2015

<http://ucom.ru/doc/na.2015.08.1711.pdf>

Шевцова Д.М.
Счастливая любовь-жертва в романе
М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Shevtsova D.M.
Lucky love-sacrifice in the novel of Mikhail Bulgakov
«The Master and Margarita»

В статье на примере анализа образа Маргариты – заглавной героини романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» – доказываем, что счастье в любви человек может обрести, пожертвовав самым дорогим, что у него есть, ради благополучия любимого человека, его спасения и возрождения к вечной жизни в творческом покое

Ключевые слова: самопожертвование, любовь, счастье, дьявол, альтруизм

Article based on the analysis of image of Margarita – the title heroines of the novel of Mikhail Bulgakov "The Master and Margarita" – we prove that happiness in love, man can gain by sacrificing the most expensive that it has, for the sake of a loved one, his salvation and rebirth to eternal life in creative alone

Key words: sacrifice, love, happiness, devil, altruism

Шевцова Диана Михайловна

Кандидат филологических наук, доцент

Нижегородский государственный университет им.

Н.И. Лобачевского

г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23

Shevtsova Diana Mihailovna

Candidate of Philological Sciences, Associate

Professor

Nizhny Novgorod State University named N.I.

Lobachevsky

Nizhny Novgorod, Gagarin ave., 23

Бесспорно, все люди на Земле стремятся быть счастливыми. Но пути достижения идеала различны. Несомненно одно: без активного движения вперед невозможно обрести душевное равновесие. Однако действия могут быть подчинены разным целям, которые и определяют судьбу человека. Если он кладет в основу своей философии материальное благополучие и всю жизнь стремится накопить богатство, определяет ведущими не духовные, а денежные приоритеты, то можно ли считать его счастливым? В другом случае, если он живет для удовлетворения собственных желаний, не чувствуя потребности в духовном единении с народом, если ставит себя выше окружающих, ошибочно полагая, что может распоряжаться своей жизнью и управлять чужими судьбами, достоин ли он высшего блага? Значит, для обретения счастья действия человека должны быть подчинены не личным желаниям и потребностям, а заботе о благе ближнего.

Счастье в русской национальной традиции часто основано на самопожертвовании: «Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми

других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе» [2, с. 235] и совершить поступок, улучшающий жизнь другого человека. На такой шаг может решиться духовно сильная личность, какой представляется заглавная героиня романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», являющаяся примером следования нравственной заповеди любви, не имеющая двойника в мифологическом сюжете повествования. Тем самым автор подчёркивает неповторимость Маргариты и владеющего ею чувства, доходящего до полного самопожертвования. Образ Маргариты – центральный, так как она спасает роман Мастера; жертвуя собой, делает возможной встречу «князя тьмы» и Мастера, способствует тому, чтобы её любимого вылечили и подарили покой.

Ради любви Маргарита отвергает все преимущества прежней обеспеченной и комфортной жизни, когда она была бесконечно одинока и несчастна. Полюбив своего героя, Маргарита, ни разу после замужества не прикасавшаяся к примусу и не занимавшаяся домашним хозяйством, находит счастье в том, чтобы каждый день приходить к своему другу в подвал, надевать фартук, зажигать керосинку и готовить завтрак. Теперь у неё нет интересов, отдельных от интересов Мастера, теперь у них общая цель – роман о Понтии Пилате. Только полюбив, героиня обретает счастье. Забыв себя, она становится больше, чем любимой Мастера: музой, женой, матерью, подругой, помощницей, нянькой, секретарём, сиделкой. Сила любви Маргариты к Мастеру такова, что она интуитивно чувствует момент, когда её любимому плохо, и приходит к нему во время депрессии, когда он сжигает свой роман. Голыми руками она достаёт из огня то, что не успело сгореть, спасая остатки рукописи, и обещает вылечить Мастера: «Но я тебя спасу, я тебя спасу» [1, с. 163].

Разлучённая с Мастером и не имея о нём никаких известий, Маргарита вступает в мир черной магии: «Ах, право, дьяволу бы и заложила душу, чтобы только узнать, жив он или нет!» [1, с. 240]. На этот риск и подвиг героиня Булгакова идёт во имя возрождения своего любимого. Показательно, что слова о великой любви, порождающие мысль о дьяволе, свидетельствуют об огромной способности самопожертвования во имя любви, и признание того дьявола, что позже принесет в мир разрушение, хотя разрушение, творимое дьяволом, несёт миру благо: «Я – часть той силы, что вечно хочет зла, но вечно совершает благо» [1, с. 5]. Отсюда и трагедия мира, в котором гармонию творчества рушат, а возрождает ее «Князь тьмы». Маргарита является носительницей огромного поэтического и вдохновенного чувства. Героиня способна не только на безграничную полноту переживаний, но и на преданность (как Левий Матвей), и на подвиг верности, и на борьбу за своего любимого. Забыв о себе, Маргарита становится всемогущей и нечеловечески красивой. И вот эта женщина-птица, родственная другим «крылатым» героиням русской классики, взмывает в воздух, обращается в ведьму и начинает парить в небесах, совершая гордый полёт.

Маргарита умеет отстаивать свою любовь и веру. После весеннего бала полнолуния, где она была хозяйкой, она просит не за себя, не за Мастера, а за несчастную Фриду, детоубийцу. Это свидетельствует о счастливой полноте жизни героини. По достоинству оценив самопожертвование героини, Воланд устраивает её встречу с Мастером и забирает их с собой, чтобы они смогли об-

рести покой в ином мире. Они улетают вместе с Воландом, который как бы вскользь говорит Маргарите о собаке Понтия Пилата: «...тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит» [1, с. 403]. В первую очередь слова Воланда предназначены Маргарите, которая разделила свою судьбу с трудной участью возлюбленного и призвана в покое быть Музой художника слова. Именно Маргарита – женщина-ведьма – стала связующим звеном для трех миров – мира духовно независимой творческой личности (Мастера), мира сатаны (Воланда) и мира Бога (Иешуа) – и сделала возможным их разговор.

Таким образом, в романе «Мастер и Маргарита» М.А.Булгаков изобразил вечную любовь заглавных героев, которая выдержала проверку временем и показала огромную силу личности женщины, готовой на всё ради возможности быть вместе со своим избранником. Любовь Мастера и Маргариты выдержала ряд испытаний, но они смогли обрести счастье благодаря подвигу самопожертвования героини, которая, забыв о собственном благополучии и отдав душу дьяволу для освобождения своего избранника, спасла его, вернула к жизни, сделала возможной встречу Князя тьмы и Мастера, возрождение из небытия романа о Понтии Пилате и дарование любимому покоя. Этот поступок не унижает, а возвышает прекрасную женщину, идеал верности и преданности, показывает глубину ее чувства, способность пожертвовать самым дорогим ради счастья совместной жизни с Мастером. Поэтому для достижения счастья человек должен «... хоть на время забыть о своих интересах, о себе» [2, с. 235]: именно такая линия поведения сможет обеспечить духовное успокоение и гармонию во взаимоотношениях любящих людей.

Список используемых источников:

1. Булгаков М.А. Мастер и Маргарита. М.: Олимп; АСТ, 1998. 592 с.
2. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. М.: Детская литература, 1989. 238 с.

© 2015, Шевцова Д.М.

Счастливая любовь-жертва в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

© 2015, Shevtsova D.M.

Lucky love-sacrifice in the novel of Mikhail Bulgakov «The Master and Margarita»