DOI: 10.17117/na.2015.07.521

Поступило в редакцию: 10.07.2015

<http://ucom.ru/doc/na.2015.07.521.pdf>**Худова М.Е.****Формирование у школьников умения оценивать поведение героев с точки зрения морали в прозе****Houdova M.E.****To form students skills to assess the behavior of the characters from the point of view of morality in prose**

В данной статье рассматривается вопрос нравственного воспитания учащихся средствами литературы. Описаны методы формирования у школьников умения оценивать поведение героев с точки зрения морали в прозе

Ключевые слова: мораль, ценности, нравственное воспитание

This article examines the issue of moral education of pupils by means of literature. Described methods to form students skills to assess the behavior of the characters from the point of view of morality in prose

Key words: morals, values, moral education

Худова Марина Евгеньевна

Учитель

Новохоперская СОШ № 2

г. Новохоперск, ул. Советская, 25

Houdova Marina Evgenyevna

Teacher

Novokhopryorsky school № 2

Novokhopersk, Sovetskaya st., 25

В последние годы проблема воспитания подрастающего поколения приобрела особую актуальность. В особенности проблема нравственного воспитания, так как вопросы, связанные с нравственным становлением личности относятся к наиболее сложным вопросам современной педагогической теории и практики. Президент Российской Федерации В.В. Путин в своих выступлениях неоднократно подчеркивал, что нужно особое внимание уделять культурному и нравственному воспитанию детей, так как от того, как будет воспитано подрастающее поколение, зависит будущее России. Безусловно, очень важно сформировать систему ценностей у молодёжи, тот нравственный фундамент, из которого вырастает общество сознательных и ответственных граждан.

Проблема нравственного воспитания была актуальна всегда. В советское время ей уделяли внимание такие педагоги как А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили и другие. Однако в контексте принципиально важных изменений, которые произошли в российском обществе, эту проблему необходимо решать на новой методологической основе, но с учетом опыта прошлого. В эпоху современного развития общества, проблемы нравственного воспитания выдвигаются на одно из первых мест как основа, прежде всего, гуманистического воспитания детей в обстановке информационного развития общества.

Эта проблема получила отражение в работе Д. И. Фельдштейна, который отмечает, что в настоящее время серьезные изменения претерпевают ценностные ориентации детей, подростков, юношества [6]. Весьма тревожно, что эмоциональные и нравственные ценности – чуткость, терпимость, умение сопереживать занимают последние места в этой иерархии. Наблюдается негативная динамика культурных и общественных ценностных ориентаций школьников [6]. В числе важнейших причинных факторов, оказывающих огромное воздействие на физическое, психическое, в том числе интеллектуальное и эмоциональное развитие растущего человека, как считает Д.И. Фельдштейн, выступает интенсивный натиск информационных потоков, прежде всего, телевидения и Интернета [6].

На школу возлагается ответственность найти адекватные современным условиям способы организации воспитательной работы, позволяющие показать детям непреходящий характер «вечных» ценностей и социальных идеалов человека и формировать опыт, личностные качества, которые обеспечат успешность деятельности в современной жизни.

Наши эмоции отражают окружающий мир в форме непосредственного переживания жизненного смысла явлений и ситуаций. Они неразрывно связаны с важнейшими качествами личности – её нравственным содержанием, характером мотивационной сферы, эстетическими и нравственными ценностными ориентациями, мироощущением. Эстетические и нравственные нормы имеют социальное происхождение – формировались в исторической практике человека и отражены в духовной культуре человечества, в произведениях искусства, литературы. Глобальные задачи нравственного и эстетического воспитания в школе (во всех его формах) – духовное развитие личности в процессе освоения различных видов искусства, приобщение к культуре своего народа и народов мира.

Воспитание нравственных качеств личности основывается на понимании и освоении нравственных ценностей, составляющих современную общечеловеческую мораль.

Ценности эти – свобода, демократизм, достоинство, честь, ответственность, совесть, стыд, любовь, доброта, экологическая культура, вера, воля, добродетель.

Осознание и переживание моральных принципов и норм прямо связано с осознанием образцов нравственного поведения и способствует формированию моральных оценок и поступков [3, с. 8].

Большое значение при формировании нравственных ценностей имеет чтение художественной литературы. Воздействуя на чувства детей, художественное произведение помогает им понять и усвоить смысл заключенных в нем нравственных оценок и норм поведения. Благодаря изучению прозаических произведений, дети глубже познают мир, получают представление о нормах морали. Основываясь на литературоведческих закономерностях построения художественного произведения, на психологии восприятия художественного произведения школьниками, а так же на собственно методических положениях о чтении художественного произведения, современная методика чте-

ния выделяет три этапа работы над художественным текстом: первичный синтез, анализ, вторичный синтез. При этом ведущей деятельностью у учеников под руководством учителя является анализ произведения.

Важную роль в анализе произведения играет анализ образов главных героев. В первую очередь, это необходимо для лучшего понимания идеи автора, смысла произведения. Анализировать поступки героев необходимо для того, чтобы лучше понять самих героев, понять их отнесенность к положительным или отрицательным, понять их моральные ценности и, может быть, взять их в пример, найти ответы на собственные похожие вопросы. Создавая литературного героя (персонаж), писатель обычно наделяет его тем или иным характером: односторонним или многосторонним, цельным или противоречивым, статичным или развивающимся, вызывающим уважение или презрение и т.д.

Персонаж предстает, с одной стороны, как характер, с другой – как художественный образ, воплощающий данный характер с той или иной степенью эстетического совершенства.

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Эффективными в формировании норм морали являются эвристические методы: решение познавательных задач, проблемное изложение, эвристическая беседа, исследовательский метод, игровые ситуации, изобразительная деятельность, коллективные творческие работы, написание детьми рассказов и стихов, заполнение рабочих листов, занимательный материал, создание газет по материалам творческих заданий, метод сопереживания, активные методы обучения, технология развития критического мышления.

Для того чтобы у детей развивалось полноценное восприятие текста, формировались нравственные представления необходимо большое количество материала, дополнительных заданий, самостоятельно подобранных учителем.

Например, творческие задания: Сравните поступки героев данного произведения и ранее изученного. Представьте, что на месте этого героя оказался герой другого произведения. Как бы он себя вел в описанной ситуации? Продемонстрируйте это, используя свойственные ему жесты, лексику, интонации.

Задания проблемного содержания. Например, детям предлагаются карточки с перечисленными нравственными качествами и слова, характеризующие безнравственного человека. Учитель ставит перед детьми вопрос: «Все ли данные характеристики свойственны главному герою? Отрицательный это персонаж или положительный?» Ответ доказать. Предложить учащимся вопрос: «К какому персонажу относятся «лишние» карточки?».

Проектная деятельность. Например, проект «Добро и зло в литературных произведениях». Цель проекта: рассмотреть проявления добра и зла в произведениях для детей.

Таким образом, использование на уроках литературного чтения эвристических методов, проблемного изложения, технологии развития критического

мышления способствует формированию у обучающихся умения оценивать поведение героев с точки зрения морали.

Список литературы:

1. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. М.: Просвещение, 1970.
2. Клименко И.Г. Актуальные проблемы преподавания литературы в школе и вузе. Борисоглебск: БГПИ, 2010.
3. Богданова О.Ю. Теория и методика обучения литературе. М.: Академия, 2008.
4. Маранцман В.Г. Анализ художественного произведения и читательское восприятие школьников. Л., 1974.
5. Меркин Г.С. Литература. Учебник 5 класс. 2014.
6. Фельдштейн Д.И. Глубинные изменения современного детства и обусловленная ими актуализация психолого-педагогических проблем развития образования // Вестник практической психологии образования. № 1. М., 2011. С. 45–54.
7. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. Основные понятия и термины. М.: Высшая школа: Издательский центр Академия, 1999.

© 2015, Худова М.Е.

Формирование у школьников умения оценивать поведение героев с точки зрения морали в прозе

© 2015, Houdova M.E.

To form students skills to assess the behavior of the characters from the point of view of morality in prose