DOI: 10.17117/na.2015.07.337

Поступило в редакцию: 01.07.2015

<http://ucom.ru/doc/na.2015.07.337.pdf>

Иванцова Н.В., Хорольская Е.Н. Использование пальчиковой гимнастики на занятии детского объединения для психологического развития

Ivantsova N.V., Horolskaya E.N.
Use of finger-type gymnastics on occupation of the childrens
association for psychological development

Рассматривается проблема развитие мелкой моторики рук у детей. Возникла необходимость разработать технологию по развитию мелкой мускулатуры пальцев рук у детей, выделив для этого время на занятиях детского объединения. Для достижения желаемого результата была организована регулярная работа по развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук с использованием игровых упражнений в различных видах деятельности и режимных моментах

Ключевые слова: мелкая моторика, глинолтерапия, пальчиковая гимнастика

Иванцова Наталья Владимировна

Педагог

Станция юных натуралистов

Белгородская обл., Белгородский р-н, с. Веселая Лопань, ул. Гагарина, 7 Б

Хорольская Елена Николаевна

Кандидат биологических наук, доцент

Белгородский государственный национальный исследовательский университет
г. Белгород, ул. Победы, 85

The problem development of a small motility of hands in children is considered. There was a need to develop technology on development of small muscles of fingers of hands in children, having distinguished for this purpose time on occupations of children's association. For achievement of desirable result regular work on development of a small motility and coordination of movements of fingers of hands with an ispolzyvaniye of game exercises in different types of activity and the regime moments was organized

Key words: small motility, glinoterapiya, finger-type gymnastics

Ivantsova Natalya Vladimirovna

Teacher

Station of young naturalists

Belgorod reg., Belgorod area, Veselaya Lopan vill., Gagarin st., 7 B

Horolskaya Elena Nikolaevna

Candidate of Biological Sciences, Associate Professor

Belgorod state university
Belgorod, Pobedy st., 85

Уже достаточно давно специалисты, изучающие особенности развития детской психики, говорят о необходимости больше внимания уделять вопросу развития мелкой моторики рук детей. По данным ученых, за последние 10 лет уровень и темпы развития речи у детей существенно снизились. По какой же причине? Ведь сейчас есть возможность приобретать для ребенка развивающие игрушки и мультфильмы, специализированные мультимедийные программы. На самом деле именно в этом разнообразии и кроется суть проблемы [3].

Пальчиковые игры – не новомодное увлечение современных родителей и педагогов, они существовали у разных народов в разное время, и немудрено, ведь пальчиковая гимнастика – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи, поскольку нервные окончания на пальцах непосредственно связаны с мозгом посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. Ведь хорошо знакомые нам пальчиковые игры: «Сорока-ворона», «Ладушки», «Коза-рогатая» не что иное, как оздоравливающий и тонизирующий массаж.

Зачем же нужно развивать мелкую моторику?

Развитие мелкой моторики ребенка – тонких движений кистей и пальцев рук – один из показателей его психического развития. Высокий уровень развития мелкой моторики свидетельствует о функциональной зрелости коры головного мозга и о психологической готовности ребенка к школе. Мелкая моторика – основа развития психических процессов в обучении: внимания, памяти, восприятия, мышления и речи, пространственного представления.

При недостатках развития мелкой моторики дети неспособны провести прямую линию (вертикальную, горизонтальную), испытывают трудность формирования правильной траектории движений при выполнении графического элемента (цифры, геометрической фигуры), у них отсутствует желание рисовать, лепить, заниматься ручным трудом. В школе у таких учеников очень медленный темп письма.

На кистях рук расположено большое количество точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы. При работе с глиной комплексно массируются все точки кистей рук [2]. Глинотерапия – это проективная методика, способствует снижению агрессивности, страхов, тревожности у детей; оказывает психотерапевтическую помощь детям с гиперактивностью, замкнутостью, развивает творческое воображение, фантазию, помогает детям достичь взаимопонимания и сотворчества через совместную творческую деятельность, развивает мелкую моторику, сенсорные ощущения; способствует осознанию у детей своих чувств, переживаний, побуждает детей к размышлениям, самоисследованию, личностному росту.

Гимнастика проводится в начале занятия, игры можно использовать на занятиях, соответствующих теме. Дети знакомятся с комплексами пальчиковой гимнастики и веселые стишки помогают ребятам снять моральное напряжение. На занятиях также используются пальчиковый театр, «театр двух рук» (проигрывается сценка с пересказыванием литературного произведения с одновременным показом руками), где воспитанники отражают ситуации знакомых сказок, изображают героев в действии. С помощью данных игр вырабатывается умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности [1]. Используются также упражнения с последовательно производимыми мелкими движениями, сопровождающиеся стишками и потешками; сжимание – разжимание пальцев, кулачков; составление простых фигур из пальцев и ладоней, простые фигуры из пальчиков одной руки, согласованные действия двумя руками. На занятиях лепки – это приемы раскатывания глины, соединение различных форм, скатывание и вдавливание пальцем.

Соединение нескольких частей в один образ, зачищивание краев, приемы пластилиновой графики. Деление большого куска материала на равные и неравные части; лепка из глины основных форм (шар, цилиндр, куб, диск); лепка полых форм, выкладывание глиняными жгутиками по контуру рисунка, комбинирование различных форм в изделии; способы декорирования изделий. Лепка с натуры, по образцу. Передача перехода одной формы в другую, путем заглаживания формы пальцами или путем постепенного наращивания объема [5]. Дополнение изделия деталями, усиливающими образ, роспись готовых изделий. Лепка это конструктивная деятельность. Прежде чем лепить, ребенок обговаривает, что и как лепить. Лепить, создавать, прилагать силу пальцев, долепливать, ломать, перелепливать и, в конечном итоге, обговаривать, что получилось. Когда ребенок лепит, он превращается в маленького волшебника, он создает свой мир. Выполняя на занятиях и такие упражнения, чтобы дети представляли себе, сколько разных вещей можно сделать из глины: «Закройте глаза. Знайте, что при закрытых глазах ваши пальцы и руки более чувствительны к глине. Когда ваши глаза открыты, они могут изменять ваши ощущения. Попробуйте оба этих способа, чтобы выяснить, так ли это (мы это делаем в тишине, иногда можно включить тихую музыку)». При лепке с глиной дети должны прочувствовать ее, ощутить кусок глины таким, какой он есть. Он гладкий? Корявый? Плотный? Выпуклый? Холодный? Теплый? Влажный? Сухой? Конечно, пальчиковую гимнастику нетрудно найти в литературе и интернете. Но можно и самим придумывать движения под ритм и содержание известного стихотворения. Основным критерий эффективности – положительный эмоциональный отклик ребенка. Хотелось бы напомнить, что играя с ребенком в пальчиковые игры, произнося вслух тот или иной стишок, нельзя забывать об эмоциональной окраске голоса. Меняйте тембр и скорость речи, делайте паузы, подчеркивайте отдельные слова, рассказывайте весело. В результате комплексного использования игр и упражнений ребенок развивает тактильные ощущения, овладевает навыками мелкой моторики, сноровкой отдельных движений, снимается тревожность, агрессивность [1].

Список литературы:

1. Иванцова Н.В. Использование пальчиковой гимнастики на занятии детского объединения «Живая глина» для психологического развития // Развитие воспитательного потенциала организаций дополнительного образования в гражданском воспитании, профессиональном самоопределении, творческой самоактуализации личности, в ведении здорового образа жизни. Белгород.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. М.: Речь, 2001. 400 с.
3. Светлова И. Развиваем мелкую моторику. М.: Эксмо, 2001. 71 с.
4. Стефанова Н.Л. Развитие моторики и речи у детей семи лет. М.: Издательство, 2001. 65 с.
5. Шоттенлоэр Г. Рисунок и образ в гештальттерапии. С. Пб.: Издательство Пирожкова, 2001. 256 с.