DOI: 10.17117/na.2015.07.274

Поступило в редакцию: 29.07.2015

<http://ucom.ru/doc/na.2015.07.274.pdf>

Бекиров Н.В.
Из опыта преподавания
«Истории культуры народов Крыма»

Bekirov N.V.
From the experience of teaching of “The History
of the Culture of the Peoples of Crimea”

В Крыму проживают более ста национальностей, имеют статус государственных три языка. Автор обосновывает необходимость реализации курса «История культур народов Крыма» не только как формы общекультурного развития студентов, но также как важного средства воспитания межкультурной, межконфессиональной и межязыковой толерантности, привития навыков межнационального диалога и взаимопонимания, профилактики межнациональной и расовой вражды, укрепления гражданского мира и согласия в социуме

Ключевые слова: Крым, культура, история, народ, этнос

There live more than 100 ethnic groups in Crimea, three languages are the public ones. The author substantiates the necessity of the realization of the course of “The History of the Culture of the Peoples of Crimea” as the way of general cultural education as well as a method of promoting of cross-cultural, cross-confessional and cross-linguistic tolerance, developing of the skills of interethnic dialog and understanding, prophylaxis of the interethnic and interracial hatred, strengthening of the civil peace and concordance in the society

Key words: Crimea, culture, history, people, ethnos

Бекиров Надир Валериянович

Кандидат философских наук, старший преподаватель

*Крымский инженерно-педагогический университет
Крым, г. Симферополь, пер. Учебный, 8*

Bekirov Nadir Valeriyonovich

*Candidate of Philosophic Sciences, Senior Teacher
Crimean engineering and pedagogical university
Crimea, Simferopol, Lane Uchebny, 8*

В 2014-2015 учебном году в ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» был введен в практику инновационный курс «История культур народов Крыма».

Постановка цели и задач курса, основные сложности

Сама идея формирования и преподавания данной учебной дисциплины связана с тем, что в Крыму проживают представители более 100 национальностей, поселившихся на полуострове в различное время. Некоторые из них насчитывают всего лишь по несколько человек или семей, другие сотни тысяч и даже более миллиона. В Крыму проживают более 6 многочисленных национальностей, насчитывающих более 10 000 человек [4]. Этнокультурный спектр населения Крыма исключительно богат, от выходцев из Западной Европы до Дальнего Востока. Ситуация усложняется также государственным статусом

трех языков – крымско-татарского, русского и украинского [3] – и наличием нескольких десятков конфессий, наиболее крупными из которых являются православие и мусульманство.

Значительная часть этнических общин Крыма институционализировала свою деятельность в виде национально-культурных обществ [5]. Значительную и очень социально активную часть населения составляет один из коренных народов Крыма – крымские татары.

Разные национальные общины имеют разную по продолжительности и фактическому наполнению историю пребывания в Крыму, но многие из них внесли свой существенный вклад в общекрымское культурное наследие и продолжают являться источником и двигателями развития крымской культуры.

Эти факторы сказываются и на национальном составе учащихся крымских вузов, в том числе и КИПУ.

Учитывая, что выпускники в будущем будут не просто жить и работать в поликультурном, поликонфессиональном и полиязычном обществе, но при этом взаимодействовать с носителями множества различных традиций, обычаев и поведенческих стереотипов, важно, чтобы они были готовы и умели поддерживать контакты и конструктивно сотрудничать с представителями иных национальностей, обладали элементарными представлениями об отличающихся, но сосуществующих с ними в одном социальном пространстве культурах и народах, обладали способностью к взаимоуважению и признанию ценностей и значимости различных культур в Крыму.

Это перекликается и с требованиями Федеральных государственных стандартов по направлению подготовки 051000 профессиональное обучение (по отраслям) бакалавров и магистров об общекультурных и профессиональных компетенциях:

- способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;

- готовностью к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе;

- готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

- способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности [1];

- способностью и готовностью к реализации профессионально-педагогической деятельности на основе гуманитарных и культурных ценностей;

- способностью и готовностью осуществлять самооценку, ценностное социокультурное самоопределение, культурное саморазвитие [2].

Отсюда целью преподавания данной дисциплины являлось повышение стабильности и способности к устойчивому развитию многонационального крымского социума.

Для достижения такой цели освоение новой дисциплины должно было решить две основные задачи:

1. Гуманитарное развитие студентов, повышение их общекультурной компетенции на базе знакомства с культурным наследием Крыма, основными тенденциями и механизмами его становления и перспективами.

2. Воспитание (формирование) навыков межкультурной толерантности, способности к кросскультурному диалогу, сотрудничеству и развитию в рамках крымского регионального сообщества.

Содержательное наполнение курса также представляло собой достаточно сложную задачу. Как ни странно, одной из основных трудностей являлось не отсутствие или недостаток, а напротив, обилие научной, популярной и публицистической литературы по теме. Приходилось из огромного количества существующих изложений и интерпретаций крымской истории или отдельных ее эпизодов выбирать, во-первых, по возможности объективное содержание, учитывая политическую, в том числе этнонациональную пристрастность многих авторов, во-вторых, искать и находить собственно культурный аспект событий и процессов, происходивших на крымском полуострове в течение тысячелетий. При этом насколько это было доступно, проследивать общекультурные тенденции в пестрой и часто противоречивой политической и этнической истории региона, нередко состоявшей в столкновениях, конкуренции, завоеваниях, временном доминировании тех или иных племен, народов и религий.

Методология разработки такого курса требовала максимально возможной объективности и даже некоторой «отстраненности» в отборе фактического материала, отсутствие в подаче материала морально-политических оценок событий, имевших место в различные исторические эпохи, выявление в пестроте политических, экономических, социальных, этнических факторов, взаимодействовавших в Крыму именно культурного аспекта, отслеживание причинно-следственных связей и движущих сил культурного прогресса на территории полуострова.

Курс преподавался для студентов историко-филологического и инженерно-технологического и факультетов, что создавало как свои дополнительные сложности, поскольку необходимо было учесть в содержании профессиональные интересы и приоритеты обучающихся, так и новые возможности, поскольку некоторые важные культурные феномены Крыма можно были раскрывать на примерах, связанных с их будущей специальностью.

Разработка педагогической техники в ходе преподавания

Еще до фактического начала занятий пришлось сформулировать некоторые отправные принципы будущей педагогической технологии. Впоследствии их пришлось корректировать и дополнять с учетом реальной практики педагогического общения со студентами.

Исходными принципами были выбраны следующие:

1) Невозможно преподавать историю культуры исключительно посредством вербального общения. Курс должен быть максимально насыщен культурным материалом как иллюстративного, так и актуально-поведенческого характера.

Это предопределило:

- создание и использование серии аудио- видео-презентаций по темам лекционных и практических занятий.

- организацию посещений студентами ряда музеев (в том числе Крымского этнографического музея и крымско-татарского музея культурного наследия) во внеучебное время, с последующим обсуждением полученных знаний и впечатлений на практических занятиях.

- проведение ряда учебных занятий с участием представителей отдельных национальных общин, представляющих специфический крымский культурный ареал (караимы и крымчаки).

- приглашение для проведения некоторых занятий действующих представителей наиболее крупных религиозных общин, имеющих многовековую историю существования и развития в Крыму, актуальных и в настоящее время (Православие и Ислам).

Культура не может пониматься исключительно как собрание неких выработанных в прошлом ценностей. В человеческом обществе культура существует исключительно актуализируясь и развиваясь в живой деятельности людей.

Это предопределило необходимость активизации креативного потенциала самих студентов. Практически это было обеспечено выполнением творческих заданий по подготовке докладов и презентаций силами обучающихся для студенческой же аудитории по отдельным вопросам и темам культурной истории Крыма.

Культура народов Крыма развивалась в живом взаимодействии между этими народами и этническими общностями на протяжении многих веков. Обучающийся должен непосредственно «попробовать на вкус» культуру других народов, попытаться ее освоить хотя бы частично и постараться лично приблизиться к неизвестным или малоизвестным ему культурным стандартам и стереотипам других народов, чтобы получить навык кросскультурного диалога, уважения и терпимости, в идеале – симпатии к инациональной культуре или иной конфессии.

Практически это было реализовано посредством того, что культурные презентации и доклады по культурным феноменам или выдающимся деятелям культуры какой-либо национальности готовили и представляли вниманию своих коллег студенты других национальностей (доклад о Пушкине в Крыму делала крымская татарка, по Исмаилу Гаспринскому украинец, по болгарам русская и крымский татарин, по Лесе Украинке русский студент, по Тьмутаракани еврейка и т.д.), поощрялось создание смешанных творческих команд из 2-3 человек, работавших над одной темой и т.п.

Безусловно, от студентов никто не требовал указывать свою национальность или отношение к религии. Это предлагалось приблизительно в такой форме: «Одним из выдающихся представителей крымской культуры начала 20-го века является армянский композитор Александр Спендиаров. Есть желающие подготовить презентацию о его жизни и творчестве? Особенно кто-либо другой национальности, кто хочет узнать о нем побольше?». Или: «Эллины

внесли серьезный вклад в культурное развитие Крыма на протяжении веков. Кто мог бы взяться за анализ воздействия эллинской культуры на жизнь Крыма в прошлом и в настоящее время? Если у нас есть греки, хорошо, но я бы хотел, чтобы поучаствовали и другие»

2) Культура – явление многоплановое и многослойное. Для жизни людей в многонациональном обществе имеют значение не только культурные феномены высокой художественной ценности или исторической значимости, но и бытовая, повседневная культура, обычаи и традиции, с которыми человек вынужден встречаться «на улице» а не в музее.

3) В практическом плане это означало включение в курс знакомство с национальным и религиозным этикетом, а также наиболее важными культурными историческими и календарными датами в жизни наиболее крупных народов и национальных общин Крыма с тем, чтобы обучающиеся могли адекватно отреагировать на ту или иную непривычную для них в личном или этноконфессиональном измерении ситуацию, связанную с различиями в сознании, бытовых привычках и устоявшихся культурных стереотипах поведения людей различных национальностей.

4) Культура в Крыму развивалась не в изоляции, а, напротив, в многочисленных взаимосвязях и взаимозависимостях с географическими, этногенетическими, политическими, военными, экономическими и социальными процессами, происходившими на протяжении тысячелетий в Европе и Азии. Соответственно и понять ее невозможно без рассмотрения в данном контексте.

5) В практическом плане это означало необходимость представления развития культуры народов Крыма не только в рамках крымского полуострова, но выходя, порой, далеко за его пределы, чтобы найти и адекватно интерпретировать движущие силы этого процесса.

Некоторые наблюдения и предварительные результаты

Не сразу и не очень быстро удалось заинтересовать студентов курсом, который первоначально воспринимался некоторыми из них как некая дополнительная и ненужная нагрузка к стандартному набору учебных дисциплин, обусловленных необходимостью овладеть их будущей профессией.

Однако последовательная работа в этом направлении дала свои плоды. Можно считать удачным решением использование аудиовизуального сопровождения лекций. С одной стороны, это помогало студентам более наглядно представить себе концептуальный и фактологический материал, с другой, несмотря на большой объем информации, получаемый ими, в какой-то степени «разгрузить» процесс усвоения ими этой информации, внося в него элемент, если хотите «развлечения» или «отвлечения» от сугубо логически-абстрактного способа обработки знаний, получаемых ими по другим дисциплинам. Особенно это очевидно проявилось на инженерно-технологическом факультете.

В последний месяц семестра порадовала не просто возросшая активность студентов (что можно было бы объяснить тривиальным стремлением получить зачет), а в иных случаях творческий подход некоторых команд, получивших или самостоятельно избравших себе презентационные задания. Не огра-

ничиваясь обычным теперь уже поиском в интернете, или, в лучшем случае, походом в библиотеку, целый ряд студентов провел встречи с представителями различных национальных обществ Крыма, собирая и обрабатывая материал о бытовании различных культур в Крыму, как в прошлом, так и в настоящее время.

Состоялись содержательные обсуждения экскурсий в музеи. Сами учащиеся нередко отмечали, что знакомство с курсом заставило пересмотреть их взгляды в отношении истории мест и населенных пунктов, откуда они родом или где проживают в настоящее время, памятникам истории и культуры, которыми богат Крым, к религии, которую они исповедуют и к другим религиям и т.д.

Представляется, что на первом этапе поставленные при разработке курса задачи более-менее выполнены.

Основными направлениями дальнейшего совершенствования преподавания этого курса могли бы стать:

1. Разработка и публикация полноценного учебно-методического пособия по данному предмету с приложением иллюстративных материалов.

2. Установление льгот для студентов в виде бесплатного посещения и экскурсионного обслуживания музеев и памятников культуры и истории Крыма. Платность этих услуг делает невозможным для студентов многократное использование этих возможностей для своего развития во внеаудиторное время. На этой базе можно было бы разработать специальный «студенческий» маршрут, учитывающий необходимость систематического знакомства с культурной историей народов Крыма, как одной из форм укрепления межнационального согласия и сотрудничества на крымском полуострове.

3. Распространение преподавания этого курса, как в других учебных заведениях Крыма разного уровня, так и в других субъектах Российской Федерации (адаптированного, разумеется, к истории и культуре этих регионов).

Список литературы:

1. Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 педагогическое образование (квалификация (степень) "бакалавр"), Министерство образования и науки российской федерации, Приказ от 17 января 2011 г. N 46.
2. Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 051000 профессиональное обучение (по отраслям) (квалификация (степень) "магистр"), Министерство образования и науки российской федерации, Приказ от 16 апреля 2010 г.
URL: http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_10/prm377-1.pdf
3. Конституция Республики Крым.
4. Итоги Переписи населения в Крымском федеральном округе.
URL: http://www.gks.ru/free_doc/new_site/population/demo/perepis_krim/konf_itog_kfo.html
5. Республиканские национально-культурные общества и общины Республики Крым.
URL: <http://lektsii.net/3-74490.html>