DOI: 10.17117/na.2015.07.250

Поступило в редакцию: 31.07.2015

<http://ucom.ru/doc/na.2015.07.250.pdf>**Антонова Е.А.****К вопросу изучения интонации в школе****Antonova E.A.****To a question of studying of intonation at school**

В статье рассматриваются методы и приемы обучения интонации при изучении простого предложения, отмечаются особенности интонационного оформления предложений. Даются упражнения, которые обеспечивают целенаправленное и систематическое развитие интонационной стороны речи учащихся

Ключевые слова: интонация, логическое ударение, пауза, темп

The article considers the methods and techniques of teaching intonation in the study of simple sentences, marked intonational features of design proposals. Exercises which provide purposeful and systematic development of the intonational party of the speech of pupils are given

Key words: intonation, logical accent, pause, pace

Антонова Елена Алексеевна

*Кандидат педагогических наук, доцент
Стерлитамакский филиал Башкирского
государственного университета
Башкортостан, г. Стерлитамак, пр. Ленина, 49*

Antonova Elena Alekseevna

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate
Professor
Sterlitamak branch of the Bashkir state university
Bashkortostan, Sterlitamak, Lenina ave., 49*

Школа призвана выпускать культурных, всесторонне подготовленных к жизни людей, поэтому крайне необходимо прививать учащимся речевую (в том числе и интонационную) культуру. Кроме того, в прямой зависимости от интонационной грамотности находится грамотность пунктуационная и стилистическая: невозможно дать прочные навыки тем учащимся, которые не умеют "слышать" речь и читать знаки препинания; не может быть стилистически богатой и разнообразной речь того, у кого не развит речевой слух.

На наш взгляд, работу над интонацией в школе затрудняют следующие факторы. Во-первых, в школьной программе по русскому языку мало времени уделяется анализу предложений, обладающих категорией субъективной модальности. Во-вторых, изучение интонации мало связано с формированием пунктуационных навыков, формированию которых отводится главное место на уроках русского языка; вопрос же об интонации часто вообще не ставится, хотя он важен для укрепления именно этих навыков.

Сегодня очевидно следующее: чтобы преодолеть недостатки в устной речи учащихся, необходимо обучать их нормативной интонации, считая ее составной частью нормативной грамотности. Причем обучать не вообще, не от случая к случаю и не только на специальных уроках выразительного чтения, а в системе, постоянно, на всех уроках русского языка и особенно на уроках син-

таксиса и пунктуации. Такой подход к обучению интонации и выразительному чтению теоретически обоснован и практически разработан в исследованиях ученых-методистов.

Обучение учащихся основным интонационным навыкам легче всего и естественнее связать с темой «Синтаксис и пунктуация», изучение которой, на наш взгляд, должно преследовать наряду с основной целью – дать знание основ синтаксиса и пунктуации – и такие конкретные задачи: практически (и отчасти теоретически) познакомить учащихся с элементами интонации, с ее основными видами, научить детей пользоваться основными интонационными средствами: логическим ударением, паузами, силой голоса, изменением высоты голоса, темпа. При систематическом изучении синтаксиса и пунктуации теоретические сведения расширяются.

В данной статье мы рассмотрим лишь работу над интонацией при изучении простого предложения.

Учащиеся знакомятся с тем, что предложение, наряду с другими признаками, характеризуется особой интонацией конца предложения. Эта мысль требует разъяснения. Подготовить школьников к ее пониманию можно с помощью текста, в котором они находят границы предложений и ставят точки в конце их. По окончании работы делается вывод о том, что границы предложений на письме обозначаются знаками препинания, а в устной речи они определяются голосом, интонацией.

Слушая чтение текста без пауз между предложениями, без интонации конца предложения, учащиеся убеждаются, что при подобном чтении трудно что-либо понять, как и в тексте без знаков препинания. Затем школьники должны прочитать каждое предложение и убедиться в том, что голос в конце предложения понижается. Это и есть интонация конца предложения. Далее необходимо конкретно пояснить, что при помощи предложений мы выражаем мысли и чувства, выражаем свое отношение к тому, о чем говорим, т.е. раскрываем свои чувства, и это находит свое выражение в интонации.

У А.М. Горького есть слова: «Не всегда важно, что говорят, но всегда важно, как говорят». Чтобы убедиться в этом, можно предложить учащимся проследить за различной интонацией предложения. Расскажи еще что-нибудь. Сначала необходимо прочитать его с интонацией убедительной просьбы, ласково, а дети могут раскрыть добавочный смысл Ты так интересно рассказываешь! Я люблю тебя слушать! Потом – с насмешливой интонацией (подтекст: Не говори глупостей!), затем с интонацией угрозы.

После этого можно дать задание самим учащимся «раскрасить» различными интонациями какую-либо фразу.

После проделанной работы, делается вывод о том, что интонация очень важна для устной речи – не менее, чем знаки препинания для письменной.

Работа над интонацией должна проводиться и при изучении повествовательных, побудительных, вопросительных и восклицательных предложений.

Учащимся необходимо объяснить значение пауз (речь с паузами легче слушать и понимать) и показать это на примерах. Кроме того, паузы иногда помогают устранить двусмысленность:

Спортсмены | из секции плавания перешли в гимнастический зал.

Спортсмены из секции плавания | перешли в гимнастический зал.

Этот занимательный материал вызывает большой интерес у учащихся и способствует развитию у них речевого слуха.

Можно показать школьникам, что паузы бывают различными по продолжительности: остановка между предложениями больше, чем внутри предложения. И внутри предложения одна пауза может быть длиннее, чем другая. Если не учитывать этого, может исказиться смысл, например: Воркует голубка; || над крышей летая, | кричат молодые грачи. Если вторую паузу сделать больше первой, то получится, что не грачи, а голубка летает над крышей, т.е. совсем не то, что хотел сказать автор.

Очень важно практически учить школьников делить фразу на речевые отрезки (на такты), обозначать паузы между ними и соблюдать их при чтении. При этом у учащихся обнаруживается умение опираться на смысловые связи слов, что явится базой для осмысленного чтения.

Кроме пауз такты характеризуются тактовым ударением. Чаще такое ударение падает на конечное слово такта. Это слово как бы организует такт, скрепляет его, так как все остальные слова группируются вокруг него. Без выделения таких слов речь будет монотонной. Важно, чтобы учащиеся произносили текст естественно, свободно, т.е. научить их выделять не только ударные слова, но и безударные слова произносить легко, четко, неторопливо. С этой целью можно дать задание: в тексте обозначить паузы, показать графически повышение и понижение голоса.

При изучении вопросительных предложений необходимо обратить внимание на наличие или отсутствие вопросительных слов, так как интонация здесь будет различной. Следует обратить внимание детей на то, что при наличии вопросительных слов (кто, когда, куда) вопрос сосредоточен в этих словах. На них падает логическое ударение – голос повышается, а потом сразу понижается, и интонация конца вопросительных предложений этого типа совпадает с интонацией конца повествовательного предложения. При произношении вопросительных предложений без вопросительных слов интонация несколько иная. Особенно важно показать своеобразие логического ударения, выделяющего одно из слов предложения. Выделение слова здесь зависит от того, какой ответ мы хотим получить.

Чтобы проверить, в какой степени развит у школьников речевой слух, можно задать вопросы, делая логические ударения на разных словах вопросительного предложения. Полных ответов здесь не требуется, так как они будут неестественны для диалога. Большой интерес у учащихся вызывает и построение диалогов на заданную тему.

Трудным является для учащихся интонирование восклицательных предложений, так как в восклицательных предложениях особенно ярко проявляется эмоциональный тип выразительности с его многочисленными оттенками.

Чаще всего учителя обращают внимание на произнесение выделяемого слова в восклицательном предложении высоким тоном. Это верно, но не полно. Выделить слово (словосочетание, предложение) можно, наоборот, и более низ-

ким тоном. Важно, чтобы этот тон был другим, не таким, каким произносится весь текст, контрастным.

Работу по обучению интонации можно начать с наблюдений над образцовым чтением восклицательных предложений с разными чувствами. Учащиеся должны определить, какое чувство каждый раз выражается, и рассказать, в каких условиях это может происходить.

Вне связного текста или вне определенной ситуации выразительное чтение отдельных восклицательных предложений не получается. Поэтому, тренируя учащихся в выразительном чтении восклицательных предложений, необходимо предварительно рассказывать о ситуации, в которой может оказаться ученик, и предложить ему высказаться соответственно обстановке. Затем школьники сами придумывают различные ситуации и заканчивают правильным чтением предложений.

При изучении предложений с обращениями учащиеся также знакомятся с интонацией. Отмечаются особенности интонационного оформления таких предложений; вводятся такие понятия: звательная интонация, пауза, усиленное ударение, повышенное тона голоса. Однако эти понятия не являются смыслоразличительными, не вступают в оппозицию, как, например, признак «восклицательное/невосклицательное».

Обращение выделяется особо, оно приобретает самостоятельный мелодический контур. Учащиеся слышат, что предложения с обращениями с точки зрения интонации состоят из двух частей. Первая: Петя! Дядя! – с нисходящим движением тона, вторая: Не теряй ни минуты! Приезжай к нам! – может быть как с восходящим, так и с нисходящим движением тона на гласном.

Отсюда можно перейти к факультативному материалу и предложить учащимся следующее задание.

Прослушайте, из скольких частей состоят предложения с точки зрения интонации, и охарактеризуйте их.

В горках/ знал его любой. (Твардовский).

Уфа/ – столица Республики Башкортостан.

Таким образом, слуховой анализ предложений поможет учащимся получить более точное представление о том, какую роль играет интонация в формировании смысла предложения, сделает формирование их пунктуационных навыков процессом более осознанным и результативным.

Список литературы:

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. 176 с.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. Р-н-Д: Феникс, 2005. 544 с.
3. Светозарова Н.Д. Интонационная система русского языка. Ленинград: Ленинградский университет, 1982. 175 с.