DOI: 10.17117/na.2015.07.240

Поступило в редакцию: 29.07.2015

<http://ucom.ru/doc/na.2015.07.240.pdf>

Андреева О.П., Ахметова С.П. Рисунок – основа практической подготовки студента будущего дизайнера

Andreeva O.P., Akhmetova S.P.
**Drawing is the basis of the practical training of the
student of the future designer**

Рассмотрены проблемы обучения рисунку студентов будущих дизайнеров. Производится развернутое рассмотрение возможностей графики в процессе выполнения проектных работ
Ключевые слова: дизайн, рисунок, графика

The problems of teaching drawing students for future designers. Performed a detailed review of the graphics capabilities in the process of implementation of project works
Key words: design, drawing, graphics

Андреева Ольга Пименовна
Кандидат педагогических наук, доцент
Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова
г. Чебоксары, Московский пр-т, 15

Andreeva Olga Pimenova
Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor
Chuvash State University named I.N. Ulyanov
Cheboksary, Moskovskiy ave., 15

Ахметова Светлана Петровна
Кандидат педагогических наук, доцент
Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова
г. Чебоксары, Московский пр-т, 15

Akhmetova Svetlana Petrovna
Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor
Chuvash State University named I.N. Ulyanov
Cheboksary, Moskovskiy ave., 15

Современный социальный прогресс был бы невозможен без достижений дизайна. Дизайн формирует окружающую человека среду, развивает через объекты дизайна художественный вкус и мировоззрение в целом. Значимые изменения, которые происходят в предметной среде человека, являются существенными показателями развития и становления дизайна. Сегодня дизайн охватывает практически все сферы деятельности человека. Современный человек окружен продуктами дизайна повсюду – дома, на службе, отдыхе и т.д. Дизайн стал доступнее, его функция и значение в жизни человека с течением времени возрастают. Продукты дизайна становятся своего рода показателями уровня жизни, благосостояния человека.

Именно поэтому так велика роль дизайна в современном обществе, а дизайнерская деятельность имеет глубокий социальный смысл.

Можно выделить несколько определений дизайну:

– Дизайн – форма организованности художественно-проектной деятельности, производящая потребительскую ценность продуктов материального и духовного потребления [2].

– Дизайн – проектная художественно-техническая деятельность по разработке промышленных изделий обладающих высокими эстетическими и потребительскими качествами, формирующими гармоничную предметную, жилую, производственную среду и социально-культурную сферу.

– Дизайн – специфическая сфера деятельности по конструированию и проектированию предметного наполнения среды, с целью придания им высоких утилитарных, потребительских и эстетических качеств.

Цель дизайна – организация целостной эстетической среды жизни человека, оптимизация и гармонизация жизни человека и общества.

Сегодня существует около десяти направлений дизайна, каждое из которых подразделяется на узкие специализации. Знание этих специализаций, необходимо будущему дизайнеру, это в дальнейшем определит уровень профессионализма и качество работы.

Профессия дизайнера считается наиболее востребованной и высокооплачиваемой, и поэтому многие мечтают ее получить.

Направления дизайна определяют обязанности дизайнера. Прежде всего, дизайнер – это, профессия творческая, которая интегрирует художественную и инженерно-конструкторскую деятельность, поэтому он должен обладать творческими способностями и художественным вкусом.

При разработке проектов дизайнер пользуется всем арсеналом проектных средств: от компоновки, технического конструирования – до композиционного формообразования, стиле образования; от функционального анализа – до организационных, концептуальных моделей предметной среды.

Сегодня дизайнеры, ценные высокообразованные профессионалы, востребованные на рынке труда, творцы окружающего мира.

Современные требования к дизайнерам, заставляют искать новые пути модернизации образования. Особое внимание необходимо уделять профессиональной подготовке студентов будущих дизайнеров, высокопрофессиональных и компетентных в своей области, востребованных на рынке труда.

Ведущей учебной дисциплиной в образовательных учреждениях различного уровня, готовящих дизайнеров, является учебное проектирование, которое имеет много общего с реальным, практическим дизайнерским проектированием. Целью учебного проектирования является овладение студентом профессиональными знаниями и умениями, необходимыми в дальнейшей профессиональной деятельности [1].

Учебное проектирование является одной из основных дисциплин в образовательных учреждениях различного уровня, готовящих дизайнеров. Оно во многом схоже с настоящим практическим дизайнерским проектированием. Учебное проектирование способствует овладению студентами профессиональными знаниями и умениями, необходимыми в профессиональной, дальнейшей деятельности.

Дисциплина «Проектирование» является базовой частью профессионального цикла в подготовке студентов будущих дизайнеров. В процессе изучения данной дисциплины студенты выполняют учебные дизайн-проекты, применяя различные материалы и технологии, выполняют макеты объектов и элементов среды. Задачи учебного проекта схожи с задачами профессиональных дизайн-проектов. Выполнение учебных проектов позволяет студентам овладеть профессиональными знаниями и умениями, и научиться применять их в дальнейшей деятельности.

Но для успешного освоения данного курса студенты должны изучать общепрофессиональные дисциплины. В программе обучения одной из таких дисциплин является академический рисунок – основа практической подготовки студента. Академический рисунок самостоятельный учебный предмет, имеющий свою теорию и методику обучения. Основой обучения рисунку становится работа с натуры [3].

Дисциплина «Академический рисунок» является базовой дисциплиной обязательного компонента [4].

Содержание дисциплины «Академический рисунок» должно формировать художественную составляющую проектной деятельности. Выпускник должен владеть рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции, и навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка [4].

В основе всех видов изобразительного искусства лежит рисунок, овладение основами которого позволяет студентам умело выполнять практические работы, открывает перед ними не ограниченные возможности в реализации творческих проектов [5].

Попытка заменить рисование от руки компьютерной графикой приводит к тому, что отдельные элементы, а подчас и весь проект, начиная от планировок и заканчивая деталями, зависит от штампов заданных программой. Это приводит к тому, что появляются продукты дизайнерской деятельности, обладающие низким эстетическим, художественным уровнем и снижающие уровень культуры [1].

На рисунке строится вся проектная графика будущих дизайнеров. Не зная основ рисования нельзя выполнить качественный проект. Рисунок развивает воображение, наблюдательность, чувство пропорций, глазомер, формирует образное мышление, которые в итоге способствуют формированию и развитию объемно-пространственных представлений, творческого мышления, овладению творческим методом работы. Знания и умения, полученные при обучении рисунку, помогут будущим дизайнерам решать творческие задачи, воплощать креативные замыслы, используя основные технические приемы изображения на плоскости объектов средового дизайна. Графические изображения формируют, развивают и выражают проектный замысел, моделируют компоновку. Дизайнер использует графику на всех этапах проектирования. Используя разнообразные графические средства и приемы студенты, будущие дизайнеры, решают различные проектные задачи. В эскизах студенты средствами графики

представляют концепцию, выбранного проекта. А в готовом проекте – выражают задуманное доступным для восприятия графическим языком.

Умение воплощать средствами графики проектные решения должны повысить качество работы специалиста дизайнера. Самая удобная, простая и быстрая техника изобразительного искусства это рисунок. Освоение данной техники, являющейся основой проектной графики, – задача для студентов, будущих дизайнеров первостепенная.

Список литературы:

1. Андреева О.П. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности в процессе подготовки будущего дизайнера в вузе: Автореф. дис...канд. пед. наук. Чуваш. ун-т, 2011. 31 с.
2. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970. 191 с.
3. Кириллова О.В., Кокель С.В., Андреева О.П. Особенности рисунка в разные исторические периоды. Чебоксары: ЧГУ. 174 с.
4. Федеральный государственный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата). М., 2014.
5. Фомин Е.Т. Ф 76 СПЕЦИРИСУНОК И СПЕЦЖИВОПИСЬ (продвинутый уровень): учебно-практическое пособие. Владивосток: ВГУЭС, 2013. 48 с.

© 2015, Андреева О.П., Ахметова С.П.
Рисунок – основа практической подготовки
студента будущего дизайнера

© 2015, Andreeva O.P., Akhmetova S.P.
Drawing is the basis of the practical training of the
student of the future designer