DOI: 10.17117/na.2015.07.1446

Поступило в редакцию: 28.07.2015

<http://ucom.ru/doc/na.2015.07.1446.pdf>

Шевцова Д.М.
Проблема самопожертвования в любви в повести
А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Shevtsova D.M.
The problem of sacrifice in love in the novel of
A.S. Pushkin "Kapitanskaya dochka"

В статье на примере анализа образов Петра Гринёва и Марьи Мироновой – героев повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» – доказывается, что настоящая любовь – это высокое бескорыстное чувство, когда любящие настолько сильно заботятся о своей «второй половинке», что готовы пожертвовать ради близкого человека самым дорогим, что у них есть: честью, свободой и жизнью

Ключевые слова: самопожертвование, любовь, честь, долг, смысл жизни, гуманизм

Article based on the analysis of images of Peter Hrinova and Maria Mironova – heroes of the novel of A.S. Pushkin "Kapitanskaya dochka" – we prove that true love is selfless high feeling when loving care so much about their "second half", that are willing to sacrifice for the sake of a loved one the most valuable thing they have: honor, freedom and life

Key words: sacrifice, love, honor, duty, meaning of life, humanity

Шевцова Диана Михайловна

Кандидат филологических наук, доцент
Нижегородский государственный университет
имени Н.И. Лобачевского
г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23

Shevtsova Diana Mihailovna

Candidate of Philological Sciences, Associate
Professor
Nizhny Novgorod State University named N.I.
Lobachevsky
Nizhny Novgorod, Gagarina ave., 23

Все люди хотят любить и быть любимыми. Однако можно ли оставаться полностью свободным, испытывая это высокое чувство, или человек должен в чём-то ограничивать себя, чтобы доставить радость своему партнёру? Очевидно, настоящая любовь – это высокое бескорыстное чувство, когда любящие настолько сильно заботятся о своей «второй половинке», что готовы пожертвовать ради близкого человека самым дорогим, что у них есть. Именно такие гуманные отношения связывают героев произведения А.С. Пушкина.

В повести «Капитанская дочка» автор изобразил самопожертвование Маши Мироновой и Петра Гринёва, которые ради счастья друг друга не жалели жизни и свободы. Любовь одухотворила милого, доброго, честного Петрушу, открыла для него новый, литературный, мир, выявила в Гринёве благородство, которым впоследствии будут окрашены все его поступки. Ни минуты не задумываясь, он вызывает на дуэль Швабрина, когда тот осмелился дурно отозваться о Маше Мироновой. Несправедливое отношение к любимой он не мо-

жет простить даже своему отцу. «Пренебрежение» Гринёва-старшего к Маше кажется юноше «столь же непристойным, как и несправедливым» [1, т. 3, с. 450]. Защищая свою любовь, он готов жениться без родительского благословения. Всё это свидетельствует о том, что перед нами не дворянский недоросль, который ни в чём не мог послушаться отца и безропотно отправился в Оренбург, похоронив все «блестящие надежды» [1, т. 3, с. 423] на весёлую столичную жизнь, а повзрослевший, отвечающий за свои поступки молодой человек.

Сила любви Петра Андреича к Марье Ивановне раскрывается, когда страшные исторические события ворвались в их обычную человеческую жизнь. Когда Пугачёв приближается к Белогорской крепости и становится известно, каким зверским образом расправился он с гарнизоном соседней Нижнеозерной крепости, Гринёв думает в это время об опасности, которая грозит его любимой. Именно он напоминает коменданту, что нужно позаботиться о женщинах. С этой минуты уже нет ни барского дитяти, ни пылкого юноши, впавшего в мрачное молчание, а есть благородный рыцарь, который испытывает «нетерпеливое ожидание и чувство благородного честолюбия» [1, т. 3, с. 463].

Рыцарем Гринёв останется и тогда, когда кровавый хаос, в котором он окажется, подвергнет его самым разнообразным испытаниям, когда офицерская и мужская честь дворянина неминуемо должны вступить в конфликт. Его невеста в опасности, и он обязан её спасти. Гринёв готов это сделать по-офицерски: он просит генерала дать ему роту солдат и полсотни казаков, чтобы очистить Белогорскую крепость. Генерал счёл, что молодой офицер сошёл с ума, и предложил ему «взять терпение» [1, т. 3, с. 484]. Гринёв оказался перед решающим выбором: воинский долг требовал подчиниться решению генерала, остаться в осажденном городе – долг чести требовал откликнуться на отчаянный призыв Маши: «вы один у меня покровитель; заступитесь за меня, бедную» [1, т. 3, с. 483]. Гринёв-человек победил Гринёва – дворянина и офицера, присягнувшего императрице, – он решился уехать из Оренбурга, а затем обратиться за помощью к Пугачёву, беглому каторжнику, народному царю-самозванцу. Этот поступок противоречит офицерской чести и присяге. Но любящим человеком движет прежде всего его понимание долга мужчины перед женщиной. Маша – сирота. Гринёв – единственный близкий человек, который у нее остался и на которого она может положиться. Ответственность за Машу и пережитое им в Белогорской крепости превращают легкомысленного юношу в отчаянно храброго и ответственно действующего мужчину.

В эти напряжённые моменты жизни особенно ярко проявляется еще одно качество Гринёва – его человечность. На первый взгляд поступки повествователя кажутся наивными: он просит у генерала солдат, чтобы спасти невесту, обращается за помощью к врагу. Но в том-то и дело, что герой повести всегда поступает по-человечески, поэтому он и от других ждет человеческого участия, а не казенного поведения. Однако только злодей, бродяга и самозванец Пугачёв оправдывает ожидания Гринёва. Но как бы Гринёв ни нуждался в Пугачёве, как бы ни был одержим желанием спасти невесту, он ни разу не потерял своего дворянского достоинства, не унизился перед самозванцем, не нарушил запове-

ди отца: «... береги ... честь смолоду» [1, т. 3, с. 424]. Честь Гринёв понимает как человеческое достоинство, сплав совести и внутреннего убеждения человека в своей правоте. Стремлением не запятнать честь Маши был продиктован отказ Гринёва назвать ее во время следствия (сама «мысль впутать имя ее между гнусными наветами злодеев» показалась ему «ужасной» [1, т. 3, с. 508]). Из всех испытаний Гринёв вышел с честью, сохранив в себе достоинство человека.

В свою очередь, Маша ради спасения любимого добровольно поехала в Петербург и всё честно рассказала императрице Екатерине II, чтобы Гринёва оправдали. Восхищения и благоговения заслуживают слова Маши, произнесённые ею, когда она, узнав, что отец Гринёва не дал согласия на их брак, отказывается выйти замуж: «Нет... я не выйду за тебя замуж без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастья. Покоримся воле Божией. Коли найдёшь себе суженую, коли полюбишь другую – Бог с тобою, Пётр Андреич; а я за вас обоих...» (молиться буду) [1, т. 3, с. 452]. В этих словах героини раскрываются сила ее любви, отсутствие эгоизма и гордыни, смирение, желание, чтобы любимый человек был счастлив. Маше не нужно счастье любой ценой, ей важно, чтобы в будущей ее семье было согласие, не было бы разлада. Она не желает своему милому несчастья, а хочет видеть его счастливым в любви с другой девушкой. Какой беспримерный гуманизм и самопожертвование недостижимой высоты звучат в этих словах! О такой любви писал А.С. Пушкин в стихотворении «Я вас любил...»: «Я вас любил так искренно, так нежно, // Как дай вам Бог любимой быть другим [1, т. 1, с. 281].

Следовательно, взаимоотношения Гринёва и Мироновой можно назвать настоящей любовью. Лишенная эгоизма и полная бескорыстной заботы о благе ближнего, она сближает людей, делает их заботы о любимом радостными, наполняет их жизнью счастьем и гуманизмом, когда человек обретает смысл существования в самопожертвовании, взаимопомощи и соучастии в судьбе своей «второй половинки», ради которой ему не жалко чести, свободы и жизни.

Список литературы:

1. Пушкин А.С. Собр. соч. М.: Художественная литература, 1964.

© 2015, Шевцова Д.М.

Проблема самопожертвования в любви в повести
А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

© 2015, Shevtsova D.M.

The problem of sacrifice in love in the novel
of A.S. Pushkin "Kapitanskaya dochka"