DOI: 10.17117/na.2015.07.1377

Поступило в редакцию: 26.07.2015

<http://ucom.ru/doc/na.2015.07.1377.pdf>

Громенко М.В. Портретная характеристика русского человека в языке волшебной сказки

Gromenko M.V. Portrait characteristic of the Russian people in the language of fairy tales

Рассмотрен исторический аспект вопроса о природе человека на основе системного, комплексного описания языкового образа человека телесного как особого и центрального фрагмента языковой картины мира в русской народной сказке. Сделан вывод о том, что портретная характеристика русского человека в языке волшебной сказки обнаруживает черты сходства независимо от территориальной принадлежности записи текста

Ключевые слова: концепт, человек телесный, язык волшебной сказки, фольклористика

Considered the historical aspect of the question of human nature on the basis of a systematic, comprehensive description of the linguistic character of a person bodily and as a special central fragment of the language picture of the world in the Russian folk tale. It is concluded that portrait characteristic of the Russian people in the language of fairy tales detects similarities irrespective of the recording of the text

Key words: concept, person bodily, the language of fairy tales, folklore

Громенко Мария Викторовна

Кандидат филологических наук, доцент
Юго-западный государственный университет
г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94

Gromenko Maria Viktorovna

Candidate of Philological Sciences, Associate
Professor
South-West state university
Kursk, 50 year Oktyabrya st., 94

Вопрос о природе человека, его месте в мире – один из самых важных в истории развития цивилизации, поэтому в исследованиях лингвистов в последние годы уделяется достаточно пристальное внимание к проблеме человеческого фактора в языке.

В научных исследованиях Е.Н. Мелетинского, К.Л. Сизовой определённый интерес вызывает изучение мифологии и фольклора, отражающего мироощущение народа конкретной эпохи, а каждая эпоха имеет свое представление о телесной воплощённости человека.

Прежде всего, следует отметить телесную направленность античного искусства. Мифы древних греков, созданные ими скульптуры, произведения литературы, философские трактаты воплощают физический идеал человеческого тела в Древней Греции. В античных скульптурах тело изображается не как некий реальный объект, а как отражение, более или менее близкое, некоего канона.

В средневековую эпоху человеческое тело представлялось как сосуд, какместилище для души. «Да будут уста твои бледны, а не красны; да не будетлицо твое розово, а бледно. Тело твое сохраняй худощавым, а не полным!» –восклидал неизвестный автор в трактате «О хорошем образе жизни» [1, с. 304].

Представление о греховности тела в средние века – это часть картинымира сумрачного средневековья. Средневековая модель телесности включалацерковный светский идеал, но и тот и другой, по мнению И. С. Кона не принимали во внимание внешность отдельной персоны, ее неповторимые черты.

А как представляли человека «творцы» эпохи Возрождения? Ренессансвозвышает и увековечивает личность. Глубина и образность мыслей, чувств идействий отразились в каноне телесности человека эпохи Возрождения: тело егоотражало величие эпохи. Реальные мужчины и женщины должны были обладатьвысоким ростом, мощной и величавой статью, отличаться индивидуальным, неповторимым обликом.

В XVIII – XX вв. происходит коренная переоценка человеческой телесности, обусловленная развитием науки, техники. При современном состоянииразвития общества можно предположить, что человеческое тело представляетсобой неразрывную совокупность тела индивидуального и коллективного. Коллективное тело развивается подобно телу человека, оно состоит при этомиз множества тел, связанных между собой незримыми связями.

Свой вклад в описание тела человека как объекта науки внесла лингвистика. Среди актуальных направлений современной лингвистики назовем антропологическое направление, которое поставило и успешно решаетмасштабную задачу системного, комплексного описания языкового образа человека как особого и центрального фрагмента языковой картины мира.

Человек телесный в языковой картине мира характеризуется в лингвоантропологии с разной степенью полноты и расчлененности. Телесный человекмыслится биологически, одномоментно, только как совокупность частей и органов тела.

Концепт «человек» в науке представлен как единство двух противопоставленных начал: физического и духовного, эмоционального и интеллектуального, внешнего и внутреннего. Таков подход М.В. Пименовой, Ю.С. Степанова, Т.В. Булыгиной и А.Д. Шмелева, Е.В. Урысон и др.

Курская школа лингвофольклористики под руководством профессора А. Т. Хроленко представляет богатый материал сопоставительного и кросскультурного анализа языка фольклора, новые методики выявления связи черт этнической ментальности, народной культуры и национального языка [2].

Используя данный опыт и принимая во внимание недостаточную изученность семантики и функции соматизмов в фольклорных текстах, а также особые возможности лексикографического описания лексем, мы обратились к текстам русских народных сказок. Первое употребление слова «сказка» относится к XVII веку как вида устной прозы народного творчества. Функциональная полигамность сюжетов сказки является определённой характеристикой эпохи и оказывает психологическое воздействие на человека в восприятии портрета персонажа сказки через соматическую лексику.

Базой эмпирического материала для исследования послужила соматическая лексика, выявленная методом сплошной выборки из следующих авторитетных собраний русской волшебной сказки (пять сборников): Соколов Б.М., Соколов Ю.М. Сказки Белозерского края / Записали Б.М. и Ю.М. Соколовы. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1981. 335 с., ил. (Сер: «Рус. Север»), Худяков И.А. Великорусские сказки. Великорусские загадки. СПб: Тропа Троянова, 2001. 479с. (Полное собрание русских сказок. Ранние собрания. Т. 6) и др.

Аналізу подверглись 88 единиц соматической лексики, зафиксированных в 3089 словоупотреблениях.

Представим некоторые из них: в облике героя русской сказки особое место занимают волосы (98 словоупотреблений), иногда сказители употребляют диминутивные формы: волосок, волосик, волосинка и др. золотые (волосы). В портретной характеристике героя особое место занимает борода – гендерный признак зрелого мужчины и др.

В процессе исследования были отмечены особенности сказочной традиции целого ряда сказителей, авторской манере которых присуща контаминация (слияние) разных сюжетов и особый порядок сказочных событий.

Мы установили, что портретная характеристика русского человека в языке волшебной сказки обнаруживает черты сходства независимо от территориальной принадлежности записи текста. Продвигаясь на восток с русского Севера и центра России, волшебная сказка сохранила основные сюжеты, особенности характеристики внешности героев. Однако в языке сказки есть определённые особенности в репрезентации портретной характеристики русского человека в сравнении с другими жанрами фольклора.

Список литературы:

1. Крюковский Н.И. Человек прекрасный. Минск: БГУ, 1983. 372 с.
2. Завалишина К.Г., Хроленко А.Т. Кросскультурная лингвофольклористика: народно-песенный портрет и трёх этнических профилях. Курск: Курск. гос. ун-т, 2005. 62 с.

© 2015, Громенко М.В.

Портретная характеристика русского человека в языке волшебной сказки

© 2015, Gromenko M.V.

Portrait characteristic of the Russian people in the language of fairy tales