DOI: 10.17117/na.2015.07.1373

Поступило в редакцию: 23.07.2015

<http://ucom.ru/doc/na.2015.07.1373.pdf>

Глухова Н.Н. Пространство персонажей марийских сказок

Glukhova N.N.
Mari folktales characters space

Статья выделяет и анализирует виды пространства в марийских волшебных сказках, в которых происходит разворачивание сюжета и действие главных персонажей. К задачам отнесено определение гендерной специфики распределения видов пространства в сказочной прозе.

Проведенное исследование показало отсутствие гендерной специфики «закрепления» видов пространства. Нет и различий в их значимости для героев и героинь рассмотренных текстов сказок

Ключевые слова: марийские сказки, пространство, гендерная избирательность

The article analyses Mari folktales space types where the plot is developed and main characters live and act. The objective is to define gender particular characteristics in space types' distribution in folktales. The research has shown that in the analyzed tales there are neither distinctive features in space distribution, nor gender selectivity in space types according to their value

Key words: mari folktale, space, gender selectivity

Глухова Наталья Николаевна

Доктор филологических наук, профессор,
заведующая кафедрой
Марийский государственный университет
г. Йошкар-Ола, ул. Кремлевская, 44

Glukhova Natalia Nicolaevna

Doctor of Philological Sciences, Professor, Head of
Department
Mari state university
Yoshkar-Ola, Kremlyovskaya st., 44

Публикация подготовлена в рамках поддержанного РГНФ научного проекта № 14-04-00043

Цель статьи – показать виды пространства, в которых происходит разворачивание сюжета и действие главных героев и героинь марийских волшебных сказок. К задаче отнесено определение гендерной специфики распределения видов пространства в марийской сказочной прозе. Данная работа является частью комплексного системного исследования марийской этнической идентичности и определяет особенности психологического восприятия пространства этносом.

По жанровым разновидностям марийские сказки классифицируются на сказки о животных, сказки социально-бытовые и сказки волшебные. Основными особенностями волшебных сказок являются: 1) приключенческий характер сюжетов, что выражается в преодолении героем целого ряда препятствий в достижении цели; 2) необычность событий и чудесных происшествий, совершающихся благодаря тому, что определенные персонажи способны вызывать чу-

десные явления, которые могут возникать и в результате использования особых (чудесных) предметов; 3) особые приемы и способы композиции, повествования и стиля [3.с. 105].

Волшебные сказки марийского народа были объектом исследования марийских фольклористов, в работах которых рассматривались история собирания текстов, репертуар сказочников, сюжетные характеристики сказок и особенности характеров сказочных персонажей. Определенный вклад в изучение марийских волшебных сказок с позиции фольклора внесли работы С.С. Сабитова, в которых представлено описание специфики сюжетного состава волшебных сказок, художественных образов и персонажей [5]. Однако в предлагаемом аспекте тексты сказок не рассматривались, что свидетельствует о новизне предлагаемой работы.

Время и пространство определяются как основные формы существования материи. Полное физическое пространство имеет три измерения в прямоугольной системе координат и отличается протяженностью, единством прерывности и непрерывности, размерностью. Пространство описывается и через климатические и географические особенности, которые формируют в сознании человека его индивидуальный образ. По мнению этнографов, пребывание в одном виде пространства в течение большого периода времени и проживание в одном и том же ландшафте может формировать этнические особенности восприятия пространства [4, с.181-191]. Ценным источником информации об этническом восприятии пространства могут послужить произведения народного творчества: пословицы, поговорки, песни, сказки, заговоры, молитвы и т.д. Сложность задачи заключается в неразработанности методов для ее решения, так как оценка возможностей восприятия пространства требует введения не физических, а психологических параметров и их ранжирования по степени значимости для человека. Введение понятия психологического параметра пространства было сделано автором ранее, поэтому в настоящей работе он подробно не рассматривается [2, с. 55-60]. Особо значимым для цели и задач данной работы является определение объема воспринимаемого пространства, который образуется в результате различных комбинаций шести параметров, предложенных В.А. Глуховым. Он выделяет топологию, под которой понимается рельеф местности (1); вид пространства (2); досягаемость (3); изученность (4); ценность, включающую в себя размерность и качество пространства (5); организованность пространства [1, с. 45-48.]. Сочетание топологического параметра, вида пространства и положения человека создает открытость обозреваемого пространства, что и составляет суть его психологического восприятия.

На данном этапе исследования с целью апробации алгоритма изучения пространства в сказках было проанализировано пять волшебных сказок, в которых главными персонажами были как девушки и молодые женщины, так и мужчины. К ним относятся «Ший пӱян Ший Пампалче» («Сереброзубая Пампалче»), «Межнеч ўдыр ден Вувер-кува» («Девочка и Вувер-кува»), «Шым тулык ўдыр» («Семь сироток»), «Ужава-ўдыр» («Девушка-лягушка»), «Шӧртньӧ шулдыран лудо» («Златокрылая утка») [6, с. 80-93; с. 146-182].

Были выделены лексемы, обозначающие различные виды пространства, распределение которых представлено в таблице. Количество упоминаний характеризует степень значимости каждого параметра для того или иного персонажа. Виды пространства, характеризующие в равной степени женщин и мужчин, ранжированы по степени их частотности, а, следовательно, важности.

Таблица 1. Результаты анализа упоминаний видов пространства в марийских сказках

№	Вид пространства	Количество упоминаний	Процентное соотношение %%
1.	Дом, изба	86	38,05
2.	Лес	50	22,12
3.	Река, вода, озеро, море	40	17,7
4.	Дорога	20	8,85
5.	Берег	10	4,42
6.	Холм, горка	8	3,54
7.	Небо	8	3,54
8.	Верхушка дерева	4	1,78
	Итого:	226	100

Анализируя данные таблицы, можно сделать следующие выводы. Для нормальной жизни героев и героинь рассмотренных сказок исключительно важен собственный дом. Он является и местом, где живут родные люди, и служит защитой от неприятностей. Лес оценивается и положительно, и отрицательно. С одной стороны, он позволяет укрываться от врагов. Но с другой стороны, может быть и источником опасности. Река, вода, озеро, море воспринимаются также двояко: героиням, спасающимся бегством от преследователей, они помогают избавиться от погони. А отрицательным персонажам они создают преграды на пути, мешая движению. Дорога доставляет больше проблем, чем пользы: передвижение сопряжено со многими трудностями и опасностями. Берег в рассмотренном материале, интерпретируется как достижение определенной промежуточной цели. Холмы и горки не столько полезны для обзора, сколько создают трудности для передвижения. Небо, на которое можно попасть при помощи родственников с верхушки дерева (сосна), воспринимается как место спасения от опасностей и преследователей. Это синоним удаленности от опасности.

Полученные результаты находятся в некотором противоречии с данными исследования видов пространства в марийских пословицах и поговорках. В них показано, что самым упоминаемым видом пространства является дорога, которая оценивается отрицательно, в связи с трудностями передвижения. Лес имеет абсолютно положительную оценку, так как он дает тепло (дрова), позволяет заниматься собирательством, укрываться от врагов. Следующим видом пространства по частотности в паремиях является «дальнее место», воспринимаемое как источник ума, опыта и важных новостей. Роли дома в пословицах и поговорках отводится только четвертое место. Дом нужен для укрытия в плохую погоду и жизни зимой. Холмы и горки оцениваются большее отрица-

тельно, чем положительно, так как мешают передвижению. Река и овраг воспринимаются только негативно, так как они мешают движению [1, с.45-48]. В перспективе, суммировав полученные данные исследования пословиц и поговорок, песен, сказок и текстов других жанров устного народного творчества, можно получить более полную картину этнических архетипов пространства марийского фольклора [2, с.55-60].

Проведенное исследование показало, что гендерной специфики «закрепления» видов пространства за тем или иным полом не обнаружено. Нет и различий в их значимости для героев и героинь рассмотренных текстов сказок. Дальнейшее изучение большего количества текстов сказок сможет уточнить полученные данные.

Список литературы:

1. Глухов В.А., Глухова Н.Н. Восприятие пространства в марийских пословицах и поговорках // Альманах современной науки и образования. Вып. №7(26). Тамбов, 2009. С. 45-48.
2. Глухова Н.Н. Архетипы пространства в марийском фольклоре // Ежегодник финно-угорских исследований. Вып. 1. Ижевск: Удмуртский университет, 2014. С. 55-60.
3. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М.: Высш. школа, 1983. 448 с.
4. Молотова Т.Л. Этнический характер марийцев и природно-географические факторы // Этнологические проблемы в поликультурном обществе. Йошкар-Ола: Йошкар-Олинское книжное издательство, 2000. С. 181-191.
5. Сабитов С.С. Марийские волшебные сказки: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Таллинн, 1985. 18 с.
6. Сабитов С. Сказки луговых мари: Свод марийского фольклора. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1992. 368 с.