DOI: 10.17117/na.2014.02.246

Поступило в редакцию: 10.12.2014

<http://ucom.ru/doc/na.2014.02.246.pdf>

Шкредова М.И.
Технология развития синестезии
в речевой деятельности студентов

Shkredova M.I.
Technology development of synesthesia
in the speech activity of students

Статья посвящена проблеме развития синестезии в речи студентов. Раскрывается понятие синестезии. Приведены результаты социологического исследования. Проанализирован комплекс занятий, посвященный развитию коммуникативной культуры студентов

Ключевые слова: синестезия, коммуникативная культура, речевая деятельность, познание, общение

The article deals with the development of synesthesia in the speech of students. The notion of synesthesia. The results of sociological research. The complex of studies on the development of communicative culture of students

Key words: synesthesia, communicative culture, speech activity, cognition, communication

Шкредова Мария Игоревна

*Кандидат филологических наук, преподаватель
Мурманский строительный колледж им. Н.Е.
Момота*

г. Мурманск, ул. Невского, 86

Shkredova Mariya Igorevna

*Candidate of Philological Sciences, Teacher
Murmansk building college named N.E. Momota
Murmansk, Nevskogo st., 86*

Процесс познания ребенком объективного мира включает чувственное и рациональное начало. Они находятся в органических взаимосвязях. Развитие ощущений и восприятия – предпосылка к более сложным процессам умственного и эстетического воспитания.

На основе ощущений развиваются восприятие и внимание, затем память, речь, мышление и воображение. Постепенно они становятся основой познавательной деятельности, которая получит свое дальнейшее полноценное развитие в дальнейшем обучении [1, с.32].

В развитии ощущений огромную роль играют ассоциативные механизмы, являющиеся основными в речемыслительной деятельности, в настоящее время их активно изучают психолингвистика, фонетика, семантика, лексикология и др. науки.

Развитие научных взглядов на современном этапе лингвистических исследований привело к расширению представлений о формировании языковой картины мира человека. Большой интерес к себе вызвала проблема изучения синестезии как феномена восприятия и ощущения. В настоящее время под си-

нестезией понимается прием, состоящий в описании ощущений, принадлежащих к одной психической модальности, с помощью лексики, используемой обычно для характеристики ощущений другой [2, с. 4].

Проблема изучения данного явления заключается в том, что в современном языкознании до сих пор нет исследований, посвященных синестезии в целом, в некоторых монографиях, научных статьях присутствуют лишь упоминания об этом феномене без использования соответствующей терминологии, не создана полная типология синестем, не разработаны методики изучения синестезии на уроках русского языка.

Наиболее подробно явление синестезии в различных аспектах рассматривали И.А. Бодуэн де Куртенэ, С.В. Воронин, Б.М. Галеев, В.П. Глухов, А.П. Журавлев, В.В. Левицкий, А.Р. Лурия, Ю.Г. Легенький, Л.П. Прокофьева, Р.О. Якобсон, Г. Браэм, О.Хавьер, D. Eagleman и др.

В начале XXI века наметились пути разработки методик и технологий, которые возможно было бы применить на занятиях по развитию речи с целью повышения мотивации студентов и школьников к изучению родного языка. Все чаще поднимается в настоящее время вопрос об особенностях формирования синестетических способностей школьников и студентов на разных этапах их речевого развития с учетом возрастных особенностей. Современные занятия по русскому языку строятся с учетом принципов современных образовательных модульных, коммуникативных и личностно-ориентированных технологий.

Эта актуальная проблема сейчас решается с помощью создания специальных тестов, электронных программ, сетевых ресурсов, при ознакомлении с которыми каждый желающий сможет выявить у себя определенный тип синестезии и развить его независимо от своего возраста.

Теоретико-методологическую основу работы составили исследования, посвященные осмыслению явления синестезии с точки зрения различных наук.

Исследование проводилось в 2010-2014 гг. на базе СОШ №1 г. Мурманска, гимназии №2 г. Мурманска, ГАОУ МО СПО «Мурманский строительный колледж им. Н.Е. Момота» и ФГБОУ МО ВПО «Мурманский государственный гуманитарный университет». В исследовании приняли участие 43 обучающихся 10 классов, 98 студентов 1 и 2 курсов колледжа и 62 студента 1 и 5 курсов университета.

По теме исследования опубликовано 4 статьи, результаты исследования апробированы на 6 международных, всероссийских и областных конференциях, а также отдельные результаты исследования послужили основой для эксперимента при подготовке и защите диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук в г. Северодвинск в сентябре 2014 года.

Перейдем к анализу рассматриваемого феномена. Отметим, что под синестезией (от греч. *synalsthesis* – совместное чувство, одновременное ощущение) понимается «явление, состоящее в том, что какой-либо раздражитель, действуя на соответствующий орган чувств, помимо воли субъекта вызывает не только ощущение специфичное для данного органа чувств, но одновременно

еще и добавочное ощущение или представление, характерное для другого органа чувств. По своей природе синестезия, по-видимому, представляет усиленное взаимодействие анализаторов» [3, с. 321].

Явления окружающего мира человек воспринимает всеми органами чувств, соответственно, комбинаций между ними может быть довольно большое количество, причем каждая комбинация может быть при этом определенным видом синестезии.

В процессе учебной деятельности формируются специальные способности, в основе которых лежат особые психологические задатки. У каждого человека разнообразны сочетания синестетических способностей и функций, своеобразен путь их формирования. Но очевидна и их обусловленность внешними воздействиями. Разработанная нами экспериментальная система по развитию синестезии на занятиях по развитию речи включала в себя комплекс, состоящий из пяти уроков. На первом занятии (констатирующий эксперимент) диагностировался уровень развития синестетических способностей обучающихся и студентов. Одновременно применялись специальные упражнения, направленные на развитие сложных комбинаций ощущений.

Занятия № 2 – 4 преследовали своей целью помочь обучающимся и студентам развить свои речевые способности, подключая при выполнении специальных упражнений синестетические способности. Результаты занятия №5 позволили констатировать положительные изменения в речевом развитии обучающихся и студентов при подключении сложных комбинаций ощущений, в особенности у обучающихся 10 классов, что подтверждает эффективность разработанной системы уроков.

Подробнее рассмотрим отдельные упражнения из комплекса. Каждое из занятий было посвящено той или иной комбинации ощущений. Большинство упражнений было направлено на развитие ощущений, связанных со зрительными, слуховыми и осязательными комбинациями, так как именно их развитие позволяет быстрее усваивать учебную программу, активно развивать свои речевые умения. Как было сказано выше, человек познает мир активнее всего с помощью органов зрения и слуха, поэтому многие упражнения предполагали включение именно этих органов чувств в активную работу.

На конкретных примерах рассмотрим, каким образом возможно развитие синестезии на занятиях по развитию речи. Нами будут проанализированы несколько упражнений и наиболее удачные работы обучающихся и студентов.

В нашем комплексе присутствовали упражнения, основу которых составили музыкальные произведения и репродукции известных полотен. Также школьники и студенты в процессе работы познакомились с искусством фотографии и писали тексты, опираясь на свои впечатления.

Достаточно интересные описания получились в ходе работы над картиной Я. Рейсдаля «Водопад». Отвечая на предложенные вопросы в ходе беседы, им удалось передать свои собственные впечатления.

Ефим Н. 10 класс

По настроению мне очень близка эта картина. Пару лет назад мы отдыхали у настоящего водопада всей семьей, поэтому я сразу же вспомнил это счаст-

ливое время. Картина чудесна своей фотографичностью. Хочется заглянуть за ее рамки, мне представляется чудесная живописная панорама. Начинает казаться, что ты находишься внутри, слышишь звуки и запахи, звук потоков воды, разбивающихся о гладкие камни, свежий запах листвы, кожей чувствуешь легкое прикосновение ветра, шуршание травы и отдаленные голоса птиц, кричащих от счастья высоко в небе.

Не менее интересные тексты были созданы по музыкальным впечатлениям. Прослушав предложенный отрывок из «Сонаты леса» М. Чюрлениса, школьники и студенты сумели передать разнообразную гамму чувств.

Антон И., 2 курс колледжа

Тишину разрывают звуки. На душе становится тревожно. Но вот их сменяет более спокойная музыка, и я немного успокаиваюсь. Пульс приходит в норму, но что-то внутри требует того первого звука, чарующего, волнующего, очаровательно прекрасного, заключающего в себе тайну...

По своему смысловому содержанию тексты-примеры богаты набором определенных ассоциаций. В сочинениях десятиклассников преобладают синтагматические и внешние ассоциации, работы студентов колледжа насыщены как синтагматическими, так и звуковыми ассоциациями, а в работах студентов ВПО присутствуют все вышеперечисленные ассоциативные ряды, но в некоторых работах стоит отметить наличие внутренних и внешних ассоциаций, связанных с причинно-следственными отношениями. У каждого из испытуемых в ходе проведения занятий были выявлены несколько типов синестем. Утверждать, что у отдельного испытуемого присутствует только один вид комбинации ощущений нельзя, следует говорить о комплексе следующих осложненных комбинаций: аудио-визуальные, аудио-обонятельные, аудио-осязательные, аудио-вкусовые, осложненные комбинации ощущений. В чистом виде выявить ту или иную синестезию крайне сложно.

Визуализация звуковых и зрительных впечатлений в словесном выражении позволяет преподавателю составить наиболее точную картину развития речевых способностей обучающихся класса или студента. Анализировать явление, воплощенное на бумаге, значительно легче, чем то, что произносится в устной речи.

О визуализации мы можем говорить и при описании впечатлений после прослушивания музыки. В науке их называют «цветным слухом». Полученные рисунки и рассказы с отраженным в них содержанием и формой произведения служат своеобразным визуальным фиксированным документом, позволяющим, с одной стороны, судить о глубине восприятия музыки и необычного образа неизвестного слова, а с другой, о типологических особенностях речевого развития самих обучающихся.

Предложенные упражнения требовали самостоятельных действий и размышлений обучающихся и студентов, что создавало условия для максимальной сосредоточенности, активизации внимания, всех органов чувств, заинтересованности в положительном результате. Некоторые из заданий в игровой форме помогали делать восприятие музыки, живописи более чутким, развивали фантазию и воображение. Сравнительный анализ итогов, полученных на

первом и пятом занятиях, выявил существенный рост познавательной деятельности студентов и школьников. Так, например, в ходе эксперимента был замечен рост речевого развития школьников на 9%, у студентов СПО – на 14%, у студентов ВПО был зафиксирован наивысший показатель – 19%. 28 школьников, 41 студент колледжа и 38 студентов университета отметили повышение интереса к занятиям по русскому языку.

Таким образом, предложенный нами экспериментальный комплекс, состоящий из пяти занятий и направленный на диагностику и формирование различных типов синестем, является попыткой интеграции различных видов искусств на уроках и занятиях по русскому языку с целью благоприятного развития речи, творческого и эстетического мышления.

Список литературы:

1. Баскакова И.Л. Практикум по психолингвистике. М.: АСТ, 2009. С. 32.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1967. С. 4.
3. Краткий психологический словарь. М.: Политиздат, 1985. С. 321.

References:

1. Baskakova I.L. Praktikum on psycholinguistics. M.: Nuclear heating plant, 2009. P. 32.
2. Vetlugina N.A. Musical development of the child. M.: Education, 1967. P. 4.
3. Short psychological dictionary. M.: Politizdat, 1985. P. 321.

© 2014, Шкредова М.И.

Технология развития синестезии в речевой деятельности студентов

© 2014, Shkredova M.I.

Technology development of synesthesia in the speech activity of students