DOI: 10.17117/na.2014.02.037

Поступило в редакцию: 23.12.2014

<http://ucom.ru/doc/na.2014.02.037.pdf>

Евдокимова Н.А., Лесной Н.В., Масалова Е.В. Комплекс заданий для рисования по представлению для архитектурных специальностей. Эксперимент

Yevdokimova N.A., Lesnoy N.V., Masalova E.V.
The complex task to draw on the proposal for
architectural specialties. Experiment

В статье говорится об экспериментальном цикле заданий по рисунку. Обучение свободному рисованию по представлению способствует установлению межпредметных связей с заданиями, выполняемыми на кафедрах "ОАХП" и "ДАС"

Ключевые слова: межпредметный подход, перцепция, экспериментальный цикл заданий

The article tells about an experimental series of exercises in drawing. Teaching freehand drawing from imagination develops cross-curricular connections with tasks performed at the departments of Basics of Architectural Engineering and Architectural Space Design.

Key words: cross-curricular approach, perception, experimental series of exercises

Евдокимова Наталья Анатольевна
Кандидат педагогических наук, доцент
Академия Архитектуры и искусств
г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 39

Yevdokimova Natalia Anatolievna
Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor
Academy of Architecture and Arts
Rostov-on-Don, Budyonnovskiy ave., 39

Лесной Николай Викторович
Старший преподаватель
Академия Архитектуры и искусств
г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 39

Lesnoy Nicolay Victorovich
Senior teacher
Academy of Architecture and Arts
Rostov-on-Don, Budyonnovskiy ave., 39

Масалова Евгения Владимировна
Кандидат философских наук, доцент
Академия Архитектуры и искусств
г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 39

Masalova Evgenia Vladimirovna
Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor
Academy of Architecture and Arts
Rostov-on-Don, Budyonnovskiy ave., 39

В Ростовской академии архитектуры и искусств ЮФУ для студентов архитектурных специальностей разработан цикл заданий по рисунку с 1 по 3 курс. В методическом пособии: "Рисование по представлению. Межпредметный подход" подробно представлен цикл заданий по рисунку. Данный цикл заданий пронизан «перцептивной» тематикой, он обучает свободному рисованию по представлению и дает возможность при проектировании свободно и оперативно выражать свои идеи не только на уровне эскиза, но и позволяет существенно ускорить путь проекта до конечного результата. Изложенный теоретический материал, разработанные и проверенные временем учебные методы

позволяют реализовать творческий подход в архитектурном проектировании, обобщен многолетний опыт педагогической деятельности кафедры “Рисунок”. Настоящий комплексный методический цикл предназначен для студентов архитектурного направления (направление подготовки 270100 «Архитектура», профили подготовки: «Архитектурное проектирование», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Градостроительное проектирование», «Проектирование в условиях реставрации и реконструкции», «Ландшафтное проектирование»). Он способствует установлению межпредметных связей с заданиями, выполняемыми на кафедрах “Основ архитектурного проектирования” и “Дизайн архитектурной среды”. Цикл заданий заключается в последовательном выполнении учебных тем-модулей:

Задание 1. Тема: “Основы изображения простых форм” Композиция из предложенных геометрических тел на заданную тему (линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой). Техника-карандаш формат А-2 8 ч. 1-й курс. 1-й семестр (рис. 1)

Рис. 1 Основы изображения простых форм

Тема: «Композиция из геометрических пространств». Техника-карандаш формат А-2 8 ч. 1-й курс. 1-й семестр (эксперимент)

Данный метод рисования в виде эксперимента является авторским и внедряется на кафедре “Рисунка” ААИ ЮФУ старшим преподавателем Лесным

Николаем Викторовичем (рис. 2, 3) При использовании узлового метода в рисунке, этапы выполнения заданий сводятся к следующим:

- Пропорциональный анализ помещения, фиксация его в ортогональных схемах (план, разрез).
- Выбор точки зрения, изображение её на плане и разрезе.
- Выполнение мелкого изображения перспективной схемы помещения.
- Работа над крупным рисунком.
- Детализация перспективной схемы: изображение проёмов, мебели, элементов оборудования и фигуры человека.
- Тональная проработка рисунка.

Из специальной литературы [2, с. 83] известно, что типов узлов всего восемь (рис. 2): узел по типу буква «Т», «вилка», «стрелка», узел по типу буква «Л», «пик», множественное пересечение, узел по типу буква «К» и по типу буква «Х». Из этой восьмёрки главными и наиболее часто встречающимися являются первые четыре. Остальные – производные от этой четвёрки и встречаются реже. Работу в тоне рекомендуется вести, начиная именно с узлов в соответствии с их иерархией, которая определяется их значением в передаче пространства композиции и объёмности предметов её составляющих. Эта иерархия обозначена последовательностью их перечисления в тексте. Из упомянутой основной четвёркой узлов важнейшие – первые два: узел по типу буква «Т» и «вилка».

Первый отвечает «за передачу пространственных» отношений в группе, второй наиболее полно информирует зрителя об объёмности каждого предмета, либо отдельных его частей. «Вилка» может указывать как на выпуклость так и на вогнутость в зависимости от ситуации.

Именно эти два узла несут наиболее важную и ёмкую визуальную информацию относительно ситуации в группе. Остальные дополняют её, подключаясь позже и «работая», как правило, периферийно.

Рис. 2 Прозрачное изображение объекта с использованием легкого тона на основе узлов

**Рис. 3. Композиция из геометрических пространств.
Узловой метод рисования.**

**Рис. 4. Композиции по ортогональным проекциям
(задание по карточкам)**

Такой подход целесообразен в процессе ведения тонального рисунка, как с натуры, так и по представлению, но во втором случае возникает немаловажная особенность в отличие от первого, когда изображаются в тоне только поверхности непосредственно визуально воспринимаемые.

В рисовании по представлению нам предоставляется возможность вообразимо проникать через оболочку предмета, считая её условно прозрачной (рис. 2, 3). Важно подчеркнуть, что это не стеклянные, пластиковые или какие-либо другие материальные прозрачные поверхности, а именно условно прозрачные, не способные отражать, преломлять и т.д. свет, т.е. не обладающие материальными свойствами.

Рис. 5 Интерьер по представлению (задание по карточкам)

Рис. 6 Изображение по представлению несложной архитектурной формы с высокого уровня зрения

Задание 2. Тема: “Переход от простых форм к сложным” Композиции по ортогональным проекциям (задание по карточкам). Техника-карандаш формат А-2 8 ч. 1-й курс. 2-й семестр (рис.4)

Задание 3. Тема: “Основы изображения архитектуры” Интерьер по представлению (задание по карточкам). Техника-карандаш формат А-2 8 ч. 2-й курс. 3-й семестр (рис.5)

Задание 4. Тема: “Изображение по представлению несложной архитектурной формы с точки зрения выше линии горизонта”. Изображение здания по планам и фасадам. Техника-карандаш формат А-2 8 ч. 2-й курс. 3-й семестр (рис.6)

Задание 5. Тема: “От натурального изображения к архитектурному образу” Интерьер-фантазия или интерьер по собственному проекту. Техника-свободная формат А-2 15 ч. 3-й курс. 4-й семестр (рис.7)

Рис. 7 Изображение интерьера по представлению

Список литературы:

1. Водяной А.М. Музей (крупное общественное здание со сложной объемно-планировочной структурой). Ростов н/Д: Рост. гос. акад. архит. и искусства, 2006. 18 с.
2. Демидов В.Е. Как мы видим то, что видим. М.: Просвещение, 1975. 152 с.
3. Лесной Н.В. Рисунок интерьера. Изображение различных типов пространств. Ростов-на-Дону: ИАрхи ЮФУ, 2010. 84 с.
4. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. 2011. 416 с.
5. Неклюдова Т.П. Коллектив авторов. Рн/Д: ИАрХи ЮФУ, 2007. 276 с.
6. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях. От геометрии к архитектуре. М.: Архитектура-С, 2007. 1080 с.
7. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве: общая теория перспективы. М.: Наука, 1986.

References:

1. Vodianoy A.M. *Museum (a large public building with a complex space-planning structure)*. Rostov n/d: art Rost. gos. akad. arhit.i, 2006. 18 p.
2. Demidov V.E. *As we can see what we see*. M.: Education, 1975. 152 p.
3. Lesnoy N.V. *Figure interior. Image of different types of spaces Guidelines for the assignment*. Rostov-on-Don: Jarha SFU, 2010. 84 p.
4. Maksimov O.G. *Figure in the architectural profession*. 2011. 416 p.
5. Neklyudova T.P. *The team of authors Figure*. Rostov-on-Don: SFU, 2007. 276 p.
6. Osmolovskaya O.V., Musatov A.A. *Drawing on representation theory and exercises. The geometry of the architecture*. M.: Architecture-C, 2007. 1080 p.
7. Rauschenbach B.V. *Rauschenbach prospects in the visual arts: general theory perspective*. M.: Science, 1986.

© 2014, Евдокимова Н.А., Лесной Н.В.,
Масалова Е.В.

*Комплекс заданий для рисования по
представлению для архитектурных
специальностей. Эксперимент*

© 2014, Yevdokimova N.A., Lesnoy N.V.,
Masalova E.V.

*The complex task to draw on the proposal for
architectural specialties. Experiment*