DOI: 10.17117/na.2014.01.050

Поступило в редакцию: 14.11.2014

<http://ucom.ru/doc/na.2014.01.050.pdf>**Александрова Л.М.****Организационно-педагогические условия к развитию творческой самостоятельности младших школьников****Alexandrova L.M.****Organizational-pedagogical conditions to the development of creative independence in primary school**

В статье раскрыты организационно-педагогические условия к развитию творческой самостоятельности младших школьников. Проблема формирования учебной самостоятельности учащихся до сих пор является актуальной. Это объясняется тем, что современный учитель ставит перед собой комплекс задач для достижения основной цели образования: формирование готовности учащихся к самоопределению и саморазвитию в постоянно изменяющихся условиях развития нашего общества. На начальной ступени обучения в деятельности учителя приоритетными задачами являются: обучение учащихся умению ставить цели и самостоятельно организовывать свою деятельность для их достижения; оценивать результаты своих действий. Поскольку одной из ведущих задач, встающих перед учителем, является создание условий по организации и управлению самостоятельной деятельностью учащихся, возникает необходимость определить основные этапы организации самостоятельной учебной деятельности младших школьников, как на уровне учителя, так и на уровне ученика.

Ключевые слова: творческая самостоятельность, младшие школьники, профессиональная готовность

This article opens organizationally-pedagogical conditions and proves the indices of forming of future teachers professional readiness to the development of junior pupils creative self-dependency. The problem of forming the educational autonomy of students is still relevant. This is because the modern teacher puts before itself a complex of tasks to achieve the main aims of education: formation of readiness of students to self-determination and self-development in a constantly changing conditions of development of our society. At the initial stage of training in teacher's activity priorities are: to teach students the ability to set goals and to organize their activities to achieve them; evaluate the results of their actions. As one of the leading problems facing the teacher is to create conditions for the organization and management of independent activity of students, there is a need to determine the main stages of organization of independent educational activity of younger schoolboys, both at the level of teacher and student.

Key words: the training of future teachers, creative self-dependency, junior pupils, professional readiness, handicraft

Александрова Лилия Минихаевна

Кандидат педагогических наук, доцент
Башкирский государственный университет
(Стерлитамакский филиал)
г. Стерлитамак, ул. Комсомольская, 67

Alexandrova Lilia Minichain

Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor
Bashkir state University (Sterlitamak branch)
Sterlitamak, Komsomolskaya st., 67

Начальный период обучения является особым этапом в становлении индивидуальной учебной траектории каждого школьника, его субъектно-творческого самоопределения в пространстве образования. Исследования по проблемам эффективности обучения, а также практика работы школ позволяет убедиться, что одним из главных условий повышения качества образования

является формирование у младших школьников творческих способностей, оригинального и креативного мышления, адекватных для данной возрастной группы учащихся умений в организации самостоятельной познавательной деятельности.

История педагогической мысли и школьной практики убедительно показывает, что в содержании начального образования, во многом предопределяющего успехи в становлении творческих способностей детей, особая миссия принадлежит трудовому обучению, поскольку лежащая в его основе предметно-практическая деятельность обладает значительным ресурсом в аспекте развития творчества и самостоятельности юной личности.

Разработка педагогических методов вовлечения учащихся начальных классов в творческую деятельность представлена в трудах Е.А. Вихиревой, Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. [5], Н.М. Конышевой, С.И. Маслова, Митина Л.М. [6] и др.

Однако анализ научных публикаций, диссертационных работ и потребностей реальной образовательной практики позволил сделать вывод о том, что в настоящее время исследование комплекса теоретических знаний и практических умений, позволяющих учителю решать конкретные задачи развития творческой самостоятельности младшего школьника в учебном процессе является актуальной задачей. Обоснование путей преодоления противоречия между необходимостью подготовки будущих учителей к развитию творческой самостоятельности младших школьников в учебном процессе на уроках изобразительного искусства и недостаточной разработанностью теоретических и практических подходов к профессиональной подготовке студентов в данном направлении определило проблему нашего исследования.

Творческая самостоятельность младших школьников необходимо рассматривать как многоаспектный педагогический феномен. С одной стороны, это процесс овладения студентами системой специальных знаний, умений и способностей, а также формирование на их основе системы профессиональных убеждений и установок будущего учителя. С другой – это достигнутый выпускниками педагогического вуза определенный уровень личностно-профессионального развития в аспекте их готовности компетентно и мотивированно осуществлять развитие творческой самостоятельности младших школьников на уроках изобразительного искусства [4].

Анализ теоретических положений о понятии профессиональной подготовки и профессиональной готовности как системы интегративных качеств, свойств, знаний, умений и навыков личности учителя позволил сформулировать нам следующее определение. Профессиональная готовность будущих учителей к развитию творческой самостоятельности учащихся представляет собой интегративное, целостное личностно-функциональное образование, обеспечивающее развивающий переход из системы вузовской подготовки в систему профессиональной деятельности в качестве учителя и включающее совокупность психолого-педагогических, специальных и методических знаний, практических умений и навыков, профессиональные качества личности [2].

В данном контексте нами обоснована модель подготовки студентов к развитию творческой самостоятельности младших школьников, учитывающая требования, предъявляемые к выпускнику педвуза. Среди них: способность к выявлению проблем в профессиональной деятельности учителя; наличие системы знаний, необходимых для компетентного осуществления профессиональной деятельности; умения организации различных типов деятельности (или видов работ); общепедагогические умения и навыки, необходимые для эффективной работы с учащимися. Так как развитие творческой самостоятельности должно осуществляться на всех этапах деятельности учителя, то для нас было важно выяснить, во-первых, насколько учитель заинтересован в этой работе и считает ли он ее необходимой, а, во-вторых, осознает ли учитель значимость развития творческой самостоятельности школьников. В процессе бесед с выпускниками педагогического факультета было выяснено, что более половина будущих учителей осознают необходимость развития творческой самостоятельности младших школьников, но лишь 42,5% считают, что этой работой надо заниматься целенаправленно и систематически. Остальные студенты уверены, что самостоятельность, в том числе и творческая, развивается у школьников в учебной деятельности как один из результатов процесса обучения.

Для определения уровня знаний по развитию творческой самостоятельности школьников студентам были предложены тесты и специальные творческие проблемные задачи, решение которых предусматривало обращение к вопросам творчества и творческой деятельности. Обобщение данных по решению творческих задач, показало следующие результаты: достаточно полно решили задачи – 9,3%; неполно решили задачи – 62,7%; отказались решать – 28,0%. Таким образом, данные, полученные в ходе решения студентами творческих проблемных задач и тестирования, свидетельствуют о низком уровне сформированности у них знаний по развитию творческой самостоятельности младших школьников.

Для выявления уровня сформированности у выпускников педагогического вуза практических действий (умений) использовались методы самооценки. Оценивание предлагалось проводить по 3-балльной шкале. Самооценка испытуемыми собственных умений корректировалась преподавателями педагогики и методики изобразительного искусства, наблюдавшими за деятельностью студентов в период педагогической практики. Результаты опроса свидетельствуют, что у большинства студентов действия, связанные с развитием творческой самостоятельности детей, вызывают серьезные трудности (78%), а умения с выбором средств, для развития творческой самостоятельности детей оцениваются как «имеющие место» (38%), а как «сформированные в минимальной степени» – 60,2% [2].

Самооценка у испытуемых в большинстве случаев является завышенной. Следовательно, в системе профессионально-педагогического образования необходимо моделирование специальных условий, обеспечивающих возможность овладения будущими учителями знаниями, умениями и навыками в контексте развития творческой самостоятельности младших школьников.

Таким образом, исходный срез показал, что большинство студентов не нацелены на овладение знаниями и умениями по развитию творческой самостоятельности у младших школьников, представления об этом важном аспекте профессиональной деятельности учителя у них предельно поверхностны.

Использование дискуссий, диалогов в лекционных, практических и семинарских занятиях позволяет актуализировать знания в области развития творческой самостоятельности младших школьников. Поэтому в ходе экспериментального обучения (согласно плану опытно-экспериментальной работы) в аудиторных занятиях применялись диалоговые технологии. Диалог позволяет сформировать у студентов собственную позицию, собственное отношение к данной проблеме, а также наметить несколько вариантов ее решения. В структуру семинарских и практических занятий включались дидактические и имитационные игры, микропреподавание, моделирование педагогических ситуаций. Методы, активизирующие познавательную деятельность студентов, позволяют формировать теоретические знания и отрабатывать умения развития творческой самостоятельности у младших школьников на уроках изобразительного искусства, сделать процесс профессионального становления более интенсивным. В ходе таких занятий студенты не только осмысливали и усваивали теоретические положения, но и приобретали навыки в принятии решений, вырабатывали свой профессиональный стиль, развивали комплекс профессионально значимых способностей и умений.

По результатам исследования можно констатировать, что организационно-педагогические факторы влияют на мотивационные и оценочные компоненты готовности студентов к развитию творческой самостоятельности у младших школьников в учебном процессе. Например, в экспериментальной группе возросла мотивация необходимости осуществлять комплекс профессиональных действий по развитию творческой самостоятельности у младших школьников. Более того, студенты этой группы стали критичнее относиться к оценке своей готовности к реализации данного аспекта труда учителя. В контрольной группе наблюдались незначительные изменения в мотивационном и оценочном компонентах.

Таким образом, можно констатировать, что развитие творческой самостоятельности младших школьников на уроках изобразительного искусства осуществляется на основе комплексного изучения психолого-педагогических и методических дисциплин [2].

Процесс формирования готовности студентов к развитию творческой самостоятельности младших школьников в изобразительном искусстве обеспечивается: осознанием студентами необходимости и важности развития творческой самостоятельности младших школьников в ходе уроков изобразительного искусства; использованием в процессе обучения диалоговых технологий и методов, активизирующих познавательную деятельность студентов; включением в процесс обучения спецкурса, способствующего актуализации у студентов знаний о технологии развития творческой самостоятельности учащихся в изобразительном искусстве; соответствием содержания и методов организа-

ции педагогических практик задачам и компонентам готовности студентов к развитию творческой самостоятельности учащихся начальной школы.

Мы считаем, что специально организованная работа по формированию развития творческой самостоятельности младших школьников в учебном процессе играет важную роль не только в профессиональном, но и личностном становлении студентов, поскольку формирует у них гуманные профессиональные установки и убеждения.

Список литературы:

1. Абдуллина О.А. *Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования*. М.: Просвещение, 1990. 144 с.
2. Александрова Л.М. *Формирование профессиональной готовности учителя к развитию творческой самостоятельности у младших школьников: Автореф. дис. ... канд. пед. наук*. М. 2007. 22 с.
3. Вербицкий А.А., Дубовицкий Т.Д. *Проблемы качества подготовки специалиста в контекстном обучении // Развитие самоактуализирующейся личности учителя: контекстный подход*. М.: Моск. гос. откр. пед. ун-т. Стерлитамак: Стерлитамак. гос. пед. ин-т, 2003. С. 4–15.
4. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. *Педагогическое творчество*. М.: Педагогика, 1990. 148 с.
5. Маркова А.К. *Психология профессионализма*. М.: Знание, 1996. 308 с.
6. Митина Л.М. *Учитель как личность и профессионал*. М.: Дело, 1994. 216 с.

References:

1. Abdullina O.A. *General pedagogical training of teachers in the system of higher pedagogical education*. M.: Education, 1990. P. 144.
2. Aleksandrova L.M. *Formation of professional readiness of teachers to the development of creative independence in primary school children: dissertation. dis. ... candidate. PED. Sciences*. M. 2007. 22 p.
3. Verbitsky A.A., Dubovitskii T.D. *Problems of the quality of specialist training in contextual learning // the Development of the self-actualized person of the teacher: the contextual approach*. M.: Mosk. state Rev. PED. Univ. Sterlitamak: Sterlitamak. state PED. Institute, 2003. Pp. 4-15.
4. Kan-Kalik V.A., Nikandrov N.D. *Pedagogical creativity*. M.: Longman, 1990. 148 p.
5. Markov A. *the Psychology of professionalism*. M.: Knowledge, 1996. 19 p.
6. Mitina L.M. *Teacher as a person and a professional*. M.: Delo, 1994. 216 p.

© 2014, Александрова Л.М.

Организационно-педагогические условия к развитию творческой самостоятельности младших школьников

© 2014, Alexandrova L.M.

Organizational-pedagogical conditions to the development of creative independence in primary school