Михайлова Н. В.
N. V. Mihailova

ПРОБЛЕМА ЭТИКЕТНЫХ НОРМ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО СПОРТА

THE PROBLEM OF ETIQUETTE RULES IN THE MODERN SPORT

Михайлова Надежда Владимировна – кандидат исторических наук, доцент кафедры музеологии и истории культуры Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (Россия, Владимир); 600031, г. Владимир, ул. Горького, 87; тел.: + 7 (960) 721-09-62. E-mail: cnadezhda@yahoo.com.

Nadezhda V. Mihailova – candidate of historical Sciences, associate Professor of museology and history of culture of Vladimir State University named after Alexander and Nikolay Stoletovs (Russia, Vladimir); 600031, Vladimir, 87 Gorkogo str.; tel.: + 7 (960) 721-09-62. E-mail: cnadezhda@yahoo.com.

Аннотация. Спорт – один из ключевых, ярких и противоречивых феноменов современной культуры. Будучи известными с древности, спортивные состязания пережили новое рождение в XIX веке. Приобретая новые черты, спорт продолжает являться одной из важнейших площадок коммуникации – межличностной и межкультурной. С одной стороны, для многих поколений спорт был и остаётся пространством формирования личности, с другой – современный спорт играет существенную роль в формировании пространства межнациональных взаимодействий. Данная статья посвящена изучению нормативной стороны спорта и в первую очередь этикетных норм: в чём их сущность и роль в культуре вообще и в спорте в частности, как соотносятся этикет и ритуал и каковы основные формы их проявления в разных видах спорта; как соотносятся этикетные нормы с ценностями спорта, жизни и т. д. Автор приходит к выводу о функциональности этикетных норм для сохранения идентичности спорта на фоне других элементов игрового пространства культуры и особой значимости «неписаных норм» для поддержания саморегуляции сферы физической культуры и спорта.

Summary. Sport is one of the key, bright and controversial, phenomena of modern culture. Being known since ancient times, sports have got a new birth in the 19th century. Acquiring new features, sport is one of the most important platforms of communication – interpersonal and intercultural. On the one hand, for many generations, sport has been and remains space of personality formation, on the other hand, - modern sport plays a significant role in the formation of international interaction space. This article is devoted to analysis of the regulatory side of sport, first and foremost its etiquette norms: what their nature and role generally in culture and particularly in sport are, how etiquette and ritual overlap, and what forms of their manifestation in different sports are, how etiquette rules correspond with the values of sport and life, and so on. The author comes to conclusions about etiquette rules functionality for the preservation of sport identity in comparison with other elements of play cultural space, and special significance of "unwritten rules" for support of the physical culture and sports sphere self-regulation.

Ключевые слова: спорт, этикет, этикетные ситуации, этикетные нормы, спортивные ритуалы, коммуникация, спортивные шоу, ценностные ориентации.

Key words: sport, etiquette, etiquette situations, etiquette rules, sport rituals, communication, sport shows, value orientations.

УДК 796.01

Этикет – это совокупность исторически сложившихся норм, определяющих правила поведения членов общества в различных жизненных ситуациях, связанных с общением, коммуникацией. Но всякое ли общение требует обращения к нормам этикета? Строго говоря, не всякое, в отличие от норм морали. Нормы морали – это те предписания, правила, регулятивы нашего поведения, которые вытекают из принятых в обществе представлений о добре и зле, хорошем и плохом, правильном и неправильном; они, укрепляясь в мировоззрении, пронизывают все формы человеческого общения и поведения. Этикет же преимущественно «работает» в так называемых этикетных

ситуациях – то есть тех ситуациях общения, в которых его участники более или менее существенно различаются по полу, возрасту, социальному положению, национальности и т. д., характеризуются определённой степенью родства, знакомства и пр. Это значит, что они имеют разный коммуникативный статус и выстраивают свою модель общения с учётом данных различий, обыгрывая их (например, младший должен уважительно слушать старшего и не перебивать его) либо уводя их на задний план (например, нормы делового этикета подразумевают обращение на «Вы» ко всем участникам деловой встречи вне зависимости от их возраста, положения в фирме и т. д.). Этикет является системой культурного сдерживания, поскольку он призван обеспечить вежливое общение неравных партнёров. Причём «чем больше признаков, по которым участники общения “не совпадают”, тем обычно выше степень этикетности ситуации и обязательность соблюдения правил» [2, 5].

Спорт, несомненно, представляет собой одну из площадок коммуникации: в силу своего состязательного характера – коммуникация с соперниками, в групповых соревнованиях – коммуникация с членами своей команды, а также коммуникация с другими субъектами спортивных соревнований – судьями, болельщиками и пр. Соответственно спорт порождает свои нормы этикета, которые, впрочем, тесно связаны с социальными нормами поведения и ценностями общества в целом.

Интересно, что по отношению к нормам спортивного этикета нередко (особенно сами представители сферы физической культуры и спорта) применяют термин «ритуал». Понятия «этикет» и «ритуал», несомненно, тесно взаимосвязаны не только в спорте, но и в культуре. Границы между ними довольно размыты, но их можно различить следующим образом: этикет – это средство регламентации отношений между непосредственными участниками общения; а ритуал есть средство поддержания равновесия между коллективом и окружающим миром, а также в самом коллективе в целом; «система ритуалов направлена на урегулирование моделей, функционирование которых с точки зрения данного коллектива обеспечивает его благополучие» [1, 15]. Поэтому именно программа ритуального поведения наиболее жёстко фиксирована, отступления от неё не предусматриваются.

Смысл ритуала – в безусловном исполнении. Отклонения от него представляют угрозу благополучию не только отдельной личности, но и данного сообщества. Применяя понятие «ритуал» к светским по своей сути ситуациям, люди подчёркивают принципиальную значимость данных действий для сохранения баланса в данном сообществе или между сообществами. Так, существует ритуал приветствия соперниками друг друга перед началом состязаний, имеющий разные формы, но являющийся тем же самым по содержанию. Этот ритуал обозначает уважительное отношение к сопернику вне зависимости от уровня его подготовленности, то есть происходит обыгрывание, а точнее нивелирование различия в статусах спортсменов или команд через рукопожатие, соприкосновение клинками и т. п.

Наличие этикетного приветствия соперника есть символическое введение в спортивную «игру по правилам». Оно присутствует даже в условно называемых «боях без правил», а точнее смешанных боевых искусствах в виде касания соперников перчатками. А вот в спортивных шоу, как, например, в рестлинге, подобные этикетные формы принципиально отсутствуют. Это реальность, развивающаяся не по спортивному, а по театрализованному сценарию, в ней нет места общепринятым социальным нормам и ценностям, например, уважению, она в первую очередь зиждется на их нарушении и разрушении, чем и привлекает большое количество зрителей.

Подобную функцию выполняют и рукопожатие, похлопывание соперниками друг друга, касание перчатками и т. п. по завершении соревнования. Может происходить символический обмен экипировкой, например, в футболе распространён обмен футболками. Эта этикетная норма помогает всем участникам игрового процесса «сохранить лицо» символически, а также психологически завершить противостояние.

Эти и многие другие нормы спортивной игры носят неписаный характер, их нарушение не влечёт за собой санкции. В этом их отличие от зафиксированных письменно правил игры или состязания. Они естественным образом порождаются самим спортивным сообществом с целью сохранения ключевого принципа, основы спортивных состязаний – чтобы в полной мере проявить свои спортивные, физические качества, навыки и достижения, ты должен состязаться с соперни-

ком в равных для вас условиях. В противном случае искажается сама суть, сама идея спорта. Это порождает определённые этикетные нормы. Например, в хоккее, когда одна из команд производит смену игроков в ходе матча, другая команда даёт возможность эту смену завершить, не осуществляя в это время атаку соперника, чтобы команды продолжили соревноваться в равных условиях.

Честность и уважение ко всем участникам игрового процесса – основы «настоящего спорта». Значительная часть этикетных норм обыгрывает и воплощает эти основы. Например, в баскетболе игрок, получивший персональное замечание, поднимает руку, признавая факт нарушения. Этим жестом он помогает судье-секретарю скорее и точнее зафиксировать нарушение во избежание ошибки и затягивания времени игры. В теннисе и бадминтоне соперники поднимают руку в знак символического извинения, когда мяч или волан задел сетку и «помог» спортсмену выиграть очко. В данном случае вины или нарушения со стороны игрока нет вообще и спортсмен символически приносит извинения не столько от своего имени, сколько по причине обстоятельств, что подчёркивает тесную связь спортивной этики со стремлением к равенству условий, обстоятельств.

Конечно, этикет тесно связан с сутью того или иного вида спорта. В видах спорта, требующих максимального сосредоточения и погружения в себя с самого начала соревнований, например, в стрельбе, соперники не взаимодействуют перед соревнованиями, но поздравляют друг друга по их окончании.

Особенную роль играют поздравления после завершения состязаний в соревнованиях марафонцев. Они выражают уважение к огромному труду и тяжёлой работе, проделанной в рамках забега каждого из участников; все спортсмены поздравляют друг друга с завершением дистанции вне зависимости от занятого места. Похожая ситуация у многоборцев: сложилась традиция, в рамках которой все участники соревнований по многоборью по окончании последнего вида (бега на длинную дистанцию) совместно, взявшись за руки, пробегают круг почёта по стадиону.

Во всех видах спорта считается хорошим тоном, когда победитель приглашает спортсменов, занявших призовые места, после награждения подняться на высшую ступень пьедестала. Этот жест олицетворяет уважение к сопернику и его труду, знаменует признание его силы.

Радость победы принято разделять не только с соперниками, но и с членами своей команды, с людьми, которые помогали спортсмену до и во время соревнований. Так, празднуя общую победу, победители в авто- и мотоспорте поливают представителей своей команды – тренеров, механиков – шампанским из специальных бутылок. Этот символический жест подчёркивает, что победа не была бы возможна без этих людей, потому они все участники торжества.

Свои этикетные нормы существуют и в национальных видах спорта; с популяризацией данных видов спорта по миру нормы могут превращаться в интернациональные, но, как правило, строже всего соблюдаются в рамках родной культуры. Особенно важны этикетные нормы в восточных видах спорта, поскольку этикет в восточных культурах играет в целом гораздо более важную роль, чем в западных: восточные культуры более нормативны по своей сути. В технико-технологическом аспекте культура может быть довольно современна или даже ультрасовременна, как, например, японская, но она сохраняет целый ряд элементов, способствующих сохранению традиции, – отсюда акцент на нормативность. Например, в восточных единоборствах всячески подчёркивается авторитет учителя, носителя знаний и традиции. Например, без разрешения сэнсэя не принято заходить в зал для тренировок и тем более на татами, не принято и покидать их.

Серьёзно относящиеся к своему делу тренеры восточных единоборств, осуществляющие свою деятельность в России, подчёркивают, что боевые искусства Японии или Китая не просто прикладные системы рукопашного боя, но важнейшая часть историко-культурного наследия этих стран. Поэтому боевые искусства не могут быть освоены вполне без учёта особой системы этикета и ритуалов, лежащей в их основе. Тренировка только лишь определённых приёмов, движений, ударов и т. п. без учёта духовных основ может быть эффективна с физической точки зрения, но не позволяет говорить об освоении данных боевых искусств.

В настоящее время (в современном спорте), да и в некоторые другие исторические эпохи, когда развлекательная, зрелищная составляющая культуры выходит на первый план (как, например, в императорском Риме), этикетные нормы зачастую перестают регулировать события и пове-

дение в игровом времени и пространстве. Спортивная основа состязаний начинает вытесняться шоу-элементами, а шоу, как было изложено выше, не подразумевает этикетных правил и развивается по своим законам.

И спорт, и шоу, и зрелища – части игрового пространства культуры (понимаемого широко), потому так легко размывается граница между ними. Но здесь содержатся и функциональные различия, которые носят ключевой, принципиальный характер. Спорт как игра по правилам, писаным и неписаным, учит человека действовать в предлагаемых обстоятельствах, рассчитывая либо только на свои навыки и силы (физические, волевые, умственные и пр.), либо на сотрудничество со своими партнёрами. Это то, чему спорт может научить не только самих спортсменов, но и зрителей, болельщиков. В шоу же, как в фильме или литературном произведении определённого жанра, герой может изменять или игнорировать правила игры, менять обстоятельства, проявляя хитрость, использовать случайные, но подходящие артефакты или людей-помощников; отношения с другими персонажами могут быть весьма сложны и многообразны. Это, по существу, отражение современной массовой (и не только) художественной культуры. Стремление же подменить одно другим – спорт зрелищами – имеет преимущественно коммерческие причины, потому что второе лучше продаётся, чем спорт в чистом виде.

Говоря о важности нормативности в спорте, следует упомянуть и о том, что нормы, в том числе этикетные, являются инструментом реализации ценностей. Норма – далеко не только самоцель. Параллельно со следованием нормам формируются ценностные ориентации человека или сообществ – утверждается то, что для них значимо, принципиально важно. Так, следование этикетным нормам в спорте помогает формированию ценностных ориентаций, мотиваций честности и уважения к другому (даже к тому, с кем ты конкурируешь или кто тебя судит) и воплощает эти ценности. «Честная игра как социальная ценность и социальная норма – родом из спорта, однако получила со временем гораздо более широкое распространение. Она представляет собой культурный вклад спортивной традиции в культуру противостояний в обществе и стала для общества чем-то вроде негласной добродетели в регламентированных правилами конфликтах» [3].

Особенно важны в этом смысле как раз так называемые неписанные правила, соблюдение которых является твоим выбором. Именно они в первую очередь приучают к ответственности за свои действия как в спорте, так и в жизни. Но следует отметить, что в современном спорте (как и в ряде других сфер общественной и культурной жизни) в последнее время наблюдается тенденция замены неписаных этикетных правил поведения формальными регулятивами. Например, до недавнего времени в профессиональном футболе существовало негласное правило, согласно которому в случае травмы игрока одной из команд футболист из команды-соперника выбивал мяч за пределы поля (или применялись другие способы остановки игры). В соответствии же с недавними изменениями в регламенте ответственность за принятие решения об остановке игры в подобных ситуациях ложится на плечи судьи.

Мы приходим к выводу о том, что усиление официальной нормативности имеет две стороны: с одной стороны, это стремление к большей упорядоченности, контролю, особенно в ситуациях, когда этикетная (и вообще этическая сторона) размывается, о чём было изложено выше. И это стремление отчасти достигает своей цели. С другой стороны, усиление официальной нормативности делает менее необходимыми, менее востребованными внутренние регулятивы, к которым относятся стыд, долг, честь и пр. Поэтому в спорте, как и в культуре в целом, очень важен баланс разного вида норм – официальных и неофициальных, писаных и неписаных.

ЛИТЕРАТУРА

1. Байбурин, А. К. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов / А. К. Байбурин. – СПб.: Наука, 1993. – 240 с.
2. Байбурин, А. К. У истоков этикета: этнографические очерки / А. К. Байбурин, В. Л. Топорков. – Ленинград: Наука, 1990. – 165 с.
3. Ленк, Х. Этика спорта как культура честной игры / Х. Ленк [Электронный ресурс] // Неприкосновенный запас. – 2004. – № 3(35). – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nz/2004/35/lenk21.html>.