РЕЦЕНЗИИ
REVIEWS

Киреева Н. В.
N. V. Kireeva

**НОВЫЙ НОМЕР ЛИТЕРАТУРНОГО АЛЬМАНАХА БГПУ «АМУР»
ОБЪЕДИНЯЕТ ВРЕМЕНА И СТРАНЫ**

**THE NEW ISSUE OF THE LITERARY ALMANAC BSPU «AMOUR»
COMBINES TIMES AND COUNTRIES**

Киреева Наталия Владимировна – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка и литературы Благовещенского государственного педагогического университета (Россия, Благовещенск); 675000, г. Благовещенск, ул. Ленина, 104; тел.: + 7 (4162) 77-16-62. E-mail: stonerk@mail.ru.

Ms. Nataliya V. Kireeva – Dr. of Philology, Professor, Department of Russian Language and Literature, Blagoveshchensk State Pedagogical University (Russia, Blagoveshchensk); 675000, Blagoveshchensk, 104 Lenin str.; tel.: +7 (4162) 77-16-62. E-mail: stonerk@mail.ru.

Литературный альманах «Амур» – уникальное вузовское издание, ежегодно выходящее в свет в Благовещенском государственном педагогическом университете (БГПУ) начиная с 2002 года. Номер, выпущенный в декабре 2017-го, стал своеобразной вехой, отметившей 15-летнюю историю издания и 90-летний юбилей основателя литературного краеведения Приамурья Анатолия Васильевича Лосева (1927–2002). Его литературный портрет «Первопроходец Амурской литературы», созданный студентами БГПУ В. Вакал, П. Зениной, А. Поповой и О. Черяпкиной, напечатан на обложке нового выпуска альманаха. Шестнадцатый номер «Амура» объединил на своих страницах литературу и историю Приамурья, авторов разных эпох, из разных городов и даже стран.

По сложившейся традиции открывает альманах рубрика «Слово – мастерам», в которой представлены отрывки из новой книги одного из мэтров литературы Приамурья Игоря Игнатенко «Детство Егорки». В опубликованных в «Амуре» «предисловии и новеллах из будущей книги автор знакомит читателя со своим маленьким героем, который «родился посередине огромной войны», и приглашает «начать путешествие по его прошлому, живущему в настоящем» [1, 2].

В рубрике «Лауреаты премии имени Леонида Завальнюка», впервые появившейся в предыдущем выпуске альманаха, напечатаны произведения амурских писателей Владислава Лецика «Америка с доставкой на дом» и Александра Маликова «Альманах “Приамурье”: Юбилей с долей грусти». Владислав Лецик предлагает читателю автобиографическое повествование о «мучительно сладком труде» [1, 9] овладения английским языком, о том, как в 90-е годы XX века его мечты о живом общении с носителями языка стали явью. А вот Александр Маликов рассказывает о более далёком времени – 50-х годах XX века, воссоздавая историю закрытия безобидного, казалось бы, литературного издания – альманаха «Приамурье» – из-за напечатанной в нём сатирической повести Дмитрия Федорова «Потомки ланцесупов». Размышляя о «юбилее с долей грусти», писатель затрагивает важные для каждого вопросы о том, как можно (нужно) жить и быть – литератором и просто человеком – в любую эпоху.

В стихотворных строчках, опубликованных в рубрике «Поэтическая встреча» и созданных поэтами разного возраста, с разным поэтическим багажом и опытом, раскрываются оригинальные авторские миры. Вера Синевич поёт «Колыбельные вьюг»: «Окна – северу, закрывая щеколду на юг, / Дом готовится спать, переждать, пересилить / Ненасытную снежную выкормку вьюг / Бесконечной зимы в бесконечной России» [1, 33]. А для Алены Безуглой «коротенькая жизнь одуванчика» сродни человеческой: «За мир мы держимся лишь тонким стебельком. / Всё выбираем, девочки и мальчики, / Как жить, кем быть: сухим бесцветным ковылём / Или курьером солнца – одуванчиком» [1, 37]. Виктория Тимошкова признаётся, что для неё мотивом для творчества становится «осознание себя»: «Откуда знать, куда судьба забросит – / На север диких стран или азиатский юг – / За каждый день-урок и... осень / Амурская земля, благо – дарю» [1, 38]. Автор под псевдонимом

Хелена Саммер отправляется в путь в образе «ёжика в тумане»: «И вот на мгновенье, / как откровенье / Блеснёт красота, / Раздвинет туманы, / И станет вдруг явной, / Ничуть не обманной, / Небес высота» [1, 41]. Анна Прокопьева делится с читателем: «Всегда ищешь волны – поглубже, выше, / Чтобы жизнь была полной. А мира не слышишь: / Деревья качаются морем зеленым, / Снимают печаль с лица, шепчут влюбленно» [1, 43]. «Вязанные сны» разгадывает Нина Довнарович: «Пока в воздухе пляшут спицы, / Интересно мне, что им снится? / Что за вязаный длинный сон? / Да, не всем этой ночью спится... / И не каждому дан клубок» [1, 44].

Рубрика «Поэтический дебют» предлагает вниманию читателей стихи начинающего поэта Анны Поповой: «Красота – в мелочах. В них и счастье. / Оно в каждом дыханье зари. / Оно в листьях, растёртых меж пальцев, – / Этот запах, живущий внутри» [1, 60].

Авторы рассказов и очерков, представленных в рубрике «Малая проза» читателям «Амура», известны давно. Открывается рубрика автобиографическим рассказом амурчанина Владимира Пушкарева «Уточка», в котором тонко подмечено, как ребёнок делает нравственный выбор, открыв присутствие Бога в своей жизни. О трудном выборе повествуется и в рассказе главы регионального отделения Союза российских писателей Павла Никиткина «Дурь-трава». Очерки и рассказы уехавшего из Приамурья на запад России Александра Герасимова «Воробушки», «Малина», «Страна дождей» – это импрессионистичные картины дорогих сердцу автора уголков родной страны – от «Приамурского Эдема» [1, 58] до Калининграда.

Особенностью альманаха «Амур», отличающей его от подобного типа изданий, является рубрика «Критика и литературоведение», на страницах которой печатаются посвящённые осмыслению литературного процесса Приамурья материалы. В юбилейном номере в эту рубрику вошли интереснейшие тексты, сопрягающие трагическую историю Байкало-Амурского исправительно-трудового лагеря (БАМлаг) и героическую историю БАМа. В очерке литературоведа Татьяны Смыковской «По следам БАМлага, или Об одной экскурсии в Свободный...» воссоздаётся история становления «столицы» БАМлага и рассказывается об обнаружении уникальных воспоминаний одного из узников – Николая Саркисова. Начальные главы этой находки – «В Байкало-Амурских исправительно-трудовых лагерях» – также напечатаны в 16-м номере альманаха. Тема БАМа – но уже на новом этапе развития – поднимается в статье «Мы вписали нашу строчку в биографию страны...» живущего в Белгороде писателя Валерия Черкесова о бамовском поэте, выходец с Украины Олеге Головки. Напечатанный здесь же перевод стихов Олега Головки из сборника «Поїзди надії» («Поезда надежды») продолжает разговор об этом поэте.

Рубрика «Страницы прошлого» предлагает познакомиться с воспоминаниями «русского парижанина» Виталия Амурского о его отце – видном советском прозаике, нашем земляке Илье Амурском, который «через десятилетия жизни» пронёс любовь к малой родине [1, 88]. В этой же рубрике опубликован интригующий очерк «Последняя любовь адмирала Колчака в Благовещенске и БАМлаге» свободненского краеведа Евгения Паршина о том, как соприкоснулась с Приамурьем судьба поэтессы Анны Тимирёвой.

Одним из ключевых материалов 16-го номера является подготовленная к 80-летию со дня рождения замечательного прозаика и общественного деятеля Бориса Черных публикация его переписки с выдающимися писателями России – Александром Солженицыным, Фазилом Искандером, Вячеславом Кондратьевым, Юнной Мориц, Валентином Курбатовым. В этих письмах очень ярко представлены особенности личности Бориса Ивановича, его смелая гражданская позиция, его видение процессов в нашей литературе.

Завершают альманах напечатанные в рубрике «Из архива» рассказы «Плен: улыбка прошлого» и «Мой роман» одного из самых талантливых российских сатириков начала XX века Федора Чудакова (1888–1918). Они войдут в новую книгу «Амурского Саши Черного», подготовленную к изданию Александром Урмановым.

На презентации альманаха прозвучало видеообращение Виталия Амурского из Парижа: «Познакомившись в общих чертах с материалами подготовленного к печати альманаха, я ещё раз убедился <...>: далёких краёв не бывает – всё дело лишь в том, насколько мы душой и сердцем ощущаем связь с тем или иным из них. Я рад, что на страницах этого выпуска “Амура” оказался

Киреева Н. В.

НОВЫЙ НОМЕР ЛИТЕРАТУРНОГО АЛЬМАНАХА БГПУ «АМУР» ОБЪЕДИНЯЕТ ВРЕМЕНА И СТРАНЫ

соседом разных замечательных авторов, и надеюсь, что с их стороны такое ощущение будет взаимным. Впрочем, дело не в авторах, не во мне, <...> – дело в читателях. Поэтому, обращаясь к ним, я желаю главного: добрых, не разочаровывающих вас часов наедине с опубликованным!».

Хочется надеяться, что чтение нового номера «Амура», объединяющего времена и страны, способно подарить такие часы самой широкой читательской аудитории.

ЛИТЕРАТУРА

1. Амур: Литературный альманах БГПУ. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2017. – № 16. – 104 с.