ИСТОРИЯ HISTORY

Абабкова Н. Н.
N. N. Ababkova

ВКЛАД ЛЮБОВИ ВАСИЛЬЕВНЫ ТЕРЯЕВОЙ В РАЗВИТИЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ТЕАТРА

LYUBOV VASILYEVNA TERYAEVA'S CONTRIBUTION INTO THE DEVELOPMENT OF THE FAR EASTERN THEATER

Абабкова Наталья Николаевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории государства и права Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); 681000, г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Ленина, 27; 89141690995. E-mail: Ababkova70@mail.ru.

Ms. Nalalia N. Ababkova – PhD in History, Associate Professor, Department of History of State and Law, Komsomolsk-on-Amur State Technical University (Russia, Komsomolsk-on-Amur); 681013, Komsomolsk-on-Amur, 27 Lenin Pr.; 89141690995. E-mail: Ababkova70@mail.ru.

Аннотация. Театр как важнейший институт культуры всегда играл значительную роль в формировании духовно-нравственного развития общества. Ключевая роль в этом процессе принадлежит актерам, чья игра, манера исполнения воздействует на публику. В статье раскрывается деятельность актрисы Хабаровского ТЮЗ Л. В. Теряевой на разных исторических этапах. Обращение к данной теме позволяет также показать некоторые проблемы театральной культуры дальневосточного региона и роль личности в их решении.

Summary. The theater, as the most important institution of culture, has always played a significant role in shaping the spiritual and moral development of society. The key role in this process belongs to the actors, whose game, manner of performance affects the public. The article reveals the activity of the actress of Khabarovsk Youth Theater L. V. Teryayeva at different historical stages. The reference to this topic also allows to show some problems of the theatrical culture of the Far Eastern region and the role of the individual in their solution.

Ключевые слова: театр, личность, актер, Дальний Восток, творчество, г. Комсомольск-на-Амуре, театральная труппа, театральная культура.

Key words: theater, personality, actor, Far East, creativity, Komsomolsk-on-Amur, theatrical company, theatrical culture.

УДК 94(470)(571.6)

Судьба театра как искусства складывается из мозаики судеб людей, поэтому театр – это искусство творящих [5, 47].

Сложно переоценить роль актера в работе театра, поскольку зачастую зритель идет в театр именно на встречу с любимым актером. В. И. Немирович-Данченко (см. прим. 1) отмечал, что театр – это актер, хотя ведущая роль принадлежит драматургу, и театральное искусство есть, прежде всего, актерское искусство [5, 48].

Театральное пространство Дальнего Востока России всегда имело талантливых актеров. Многие из них и сегодня являются визитной карточкой ведущих театров региона. Ярким примером служения театру является деятельность Л. В. Теряевой.

О творческой судьбе Л. В. Теряевой свидетельствуют многочисленные воспоминания друзей, коллег и самой актрисы. Значительный пласт информации о творчестве актрисы хранится в личном фонде Теряевой Любови Васильевны Государственного архива Хабаровского края.

Для лучшего понимания гражданской позиции актрисы, преданности актерскому делу важно рассмотреть путь становления Л. В. Теряевой в своей профессии.

Л. В. Теряева родилась в г. Петербурге в рабочей семье. С раннего детства она любила танцевать и петь для публики. Ее детство и юность прошли в г. Владивостоке, где она встретила начавшуюся войну. Любовь Васильевна, как и многие ее сверстники, была вынуждена уйти из

школы для работы на заводе. Это требовало суровое военное время – все как могли, помогали фронту. Л. В. Теряева проработала на «Дальзаводе» вплоть до окончания войны. Завод изготавливал детали для автоматов, гранат и подводных лодок [1]. Несмотря на все сложности военной поры, сопряженной хронической усталостью и постоянным чувством голода, по вечерам Л. В. Теряева активно занималась в художественной самодеятельности при заводском клубе, участвуя в подготовке праздничных концертов для заводчан и жителей города. Такая деятельность, по мнению Л. В. Теряевой, была крайне важна и необходима, поскольку «даже в невыносимо трудное время нужно было, прежде всего, оставаться людьми» [2]. Именно в этот период Любовь Васильевна приняла для себя главное решение – стать актрисой. Продолжая работать на заводе, она поступила в студию при Владивостокском театре драмы, где получила основы будущей актерской профессии.

9 мая 1945 г. стал знаковым днем для Любови Васильевны. Во-первых, для советского народа закончилась Великая Отечественная война, во-вторых, именно в этот день Л. В. Теряева познакомилась со своим будущим мужем – П. Я. Теряевым (см. прим. 2), который сыграл ключевую роль в становлении Любови Васильевны как актрисы.

После окончания Великой Отечественной войны вместе со своим супругом Л. В. Теряева работала в Иркутском театре оперетты, Павлодарском театре драме, Кировском ТЮЗе, Новгородском театре драме, в Омском ТЮЗе, приобретая там колоссальный опыт актерского мастерства.

С 1957 г. Теряевы начинают свою работу в Хабаровском ТЮЗе. За годы творческой деятельности в театре Л. В. Теряева вместе с труппой посетила с гастролями весь Хабаровский край, Камчатку, Сахалин. Свое искусство Хабаровский ТЮЗ представлял в Японии, где показал свои лучшие постановки. В Хабаровском ТЮЗе Любовью Васильевной было сыграно 152 роли [4].

Роли были разные. Однако больше всего Любовь Васильевна любила играть мальчишек, поскольку считала эти роли наиболее зажигательными и интересными [3]. Последнего своего мальчишку Любовь Васильевна сыграла в 50 лет [6]. Наряду с этим в репертуаре актрисы было множество классических ролей. Так, Л. В. Теряева сыграла Арину Пантелеймоновну в «Женитьбе» Н. В. Гоголя, Констанцию Бонасье в «Трех мушкетерах» А. Дюма, фрекен Бок в «Малыш и карлсон» А. Линдгрена и многих других. К концу 1990-х гг. Л. В. Теряевой всего было сыграно 211 ролей [7].

Уникальность актрисы Л. В. Теряевой состоит в том, что благодаря своему сильному характеру, закаленному войной, преданности актерскому делу, беззаветной любви к театру ей удалось избежать трудности возрастного перехода. Так, на утренних спектаклях она могла играть мальчишку Блома в сказке «Пеппи – Длинный Чулок», а на вечерних показах – герцогиню Йоркскую в трагедии Шекспира «Ричард III».

В своих воспоминаниях Л. В. Теряева говорила о том, что объединяют и скрепляют театральную труппу хорошие традиции. В ТЮЗе такой традицией была подготовка нового спектакля к значимому событию для театра, города или страны в целом. К тому же в ТЮЗе работала поющая труппа, поэтому традиционно в его репертуаре было заявлено много музыкальных спектаклей. Л. В. Теряева приложила немало усилий для сохранения театральных традиций, что, по ее мнению, и делает театр единой семьей.

Сложная обстановка в стране в 1990-е гг. поставила отечественные театры в условия выживания, что заставило многих актеров искать дополнительные заработки или вообще менять сферу деятельности. В семье Теряевых, где оба супруга работали в театре, вопрос об уходе из театра никогда не стоял. Напротив, именно в этот период отмечалась активизация творческой и общественной позиции актрисы. Поскольку значительно сократилось число постановок на стационаре, актриса увеличила количество своих творческих командировок. Так, в 1990 г. Л. В. Теряева представила свою самостоятельную работу «Спокойной ночи, мама» в г. Москве, где получила признание со стороны московских коллег и публики. Помимо этого в непростое для театра время Л. В. Теряева активно занималась общественной работой. Постепенно ее актерская жизнь вышла за рамки театра. Как член правления Хабаровского Отделения СТД (см. прим. 3) Л. В. Теряева отстаивала интересы родного театра на государственном уровне. В 1991 г. она была избрана делегатом съезда СТД, который проходил в г. Москве. В 1992 г. в Новосибирске в Доме актера актриса представля-

ла творческие планы дальневосточных театров, поднимала насущные проблемы театральной жизни и предлагала пути их решения. По инициативе Л. В. Теряевой в 1995 г. на базе Дома творческой интеллигенции в г. Хабаровске был организован клуб «Ровесник», в котором регулярно проходили теплые встречи пожилых людей с творческой молодежью: говорили о поэзии, музицировали, обсуждали новые постановки и др. Любовь Васильевна сама любила поэзию и блистательно читала стихи А. Пушкина, С. Есенина, А. Ахматовой. Актриса всегда была открыта для публики, с удовольствием участвовала во многих благотворительных проектах, школьных мероприятиях, была частым гостем в детских домах.

В одном из интервью с корреспондентом местной газеты Л. В. Теряева сказала, что чем дальше продвигаешься, тем труднее кажется путь, поскольку с годами становишься к себе более требовательным. Эту позицию актрисы подтверждает ее творческий путь, наполненный желанием заниматься любимым делом, сделать театральный мир еще более богатым и интересным.

За активную жизненную позицию, за преданность своей профессии и значительный вклад в развитие театрального искусства на Дальнем Востоке Л. В. Теряева была награждена медалью к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (1970 г.), медалью «Ветерана труда» (1991 г.), медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне (1941-1945)» (1993 г.), медалью «50 лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945» (1995 г.), орденом за заслуги перед Отечеством II степени (1996 г.).

ЛИТЕРАТУРА

1. Ангарская, Н. Актриса Любовь Теряева / Н. Ангарская // Приамурские ведомости. – 1996. – 16 января.
2. Ангарская, Н. Актриса Любовь Васильевна Теряева. Авансцена война, любовь и вера / Н. Ангарская // Хабаровские вести. – 2005. – 29 апреля.
3. Глебова, Е. Судьба вела меня в мою мечту / Е. Глебова // Словесница Искусств. – 1999. – № 3.
4. Государственный архив Хабаровского края (ГАХК). Ф. 1964. Оп. 1. Д. 45.
5. Овчинникова, С. И. О непреходящем / С. И. Овчинникова, И. А. Овчинников. – М.: Знание, 1991. – 64 с.
6. Фурсова, С. Актриса Любовь Васильевна Теряева / С. Фурсова // Хабаровские вести. – 2001. – 26 января.
7. Хабаровские вести. – 1999. – 1 июня.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. В. И. Немирович-Данченко – русский, советский драматург, театральный режиссер, педагог, один из основателей Московского художественного театра.
2. П. Я. Теряев – заслуженный артист РСФСР. С 1957 г. работал в Хабаровском театре юного зрителя (ТЮЗ), где прослужил 27 лет. П. Я. Теряевым было сыграно более ста ролей.
3. СТД (Союз театральных деятелей) – общественная организация, объединяющая представителей театральных профессий. Основная цель – развитие театрального искусства в России и оказание помощи и поддержки деятелям российской сцены.