Костюрина Н. Ю.

ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА НА ВОСТОКЕ РОССИИ. РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ С. Ю. ЖУК «ПЕРВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ РОССИИ.

Костюрина Н. Ю.

N. Y. Kosturina

ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА НА ВОСТОКЕ РОССИИ. РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ СВЕТАНЫ ЮРЬЕВНЫ ЖУК «ПЕРВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ РОССИИ. СОЗДАНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ (1901 – 1941 ГГ.)». – ХАБАРОВСК: ИЗД-ВО ХАБАРОВСКИЙ КРАЕВОЙ МУЗЕЙ ИМ. Н. И. ГРОДЕКОВА, 2016. – 176 С.

FINE ARTS IN RUSSIAN FAR EAST. THE REVIEW OF SVETLANA I. ZHUK'S MONOGRAPH «THE FIRST MUSEUM OF FINE ARTS IN RUSSIAN FAR EAST. THE ESTABLISHMENT AND DEVELOPMENT OF FAR EASTERN MUSEUM OF FINE ARTS (1901-1941S)». – KHABAROVSK: KHABAROVSK REGIONAL MUSEUM NAMED AFTER N. I. GRODEKOV, 2016. – 176 P.

Костюрина Надежда Юрьевна – доктор культурологии, профессор кафедры философии и культурологии Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре). E-mail: kosturina@mail.ru.

Ms. Nadezda Yu. Kostyurina – Ph.D. of Cultural Studies, Professor, Department of Cultural Studies, Komsomolsk-on-Amur State Technical University (Russia, Komsomolsk-on-Amur). E-mail: kosturina@mail.ru.

Музей как институт социальной памяти, как центр просвещения обретает особое значение в культурной среде, формирующейся в результате целенаправленной деятельности государства, в ситуации отдалённости/изоляции от исторических культурных центров он оказывается зачастую условием самоидентификации человека. Дальневосточные города, основанные как транспортные, административные или военные центры, имели своеобразную структуру населения с большей, нежели в центральной России, долей людей, имеющих образование, опыт жизни в крупном или столичном городе, сформированные эстетические запросы. Удовлетворение этих запросов, формирование художественной культуры в регионе, становление профессионального искусства оказались связанными в первую очередь с личными инициативами переселенцев – офицеров, банкиров, чиновников. История музея в этом контексте оказывается одним из показателей культурного уровня развития общества, одним из ключевых элементов социальной истории, истории освоения Дальнего Востока Россией.

Монография Светланы Юрьевны Жук, посвящённая первым четырём десятилетиям Дальневосточного художественного музея (г. Хабаровск), является значительным вкладом в изучение и понимание своеобразия дальневосточной культуры, форм и перспектив административной, экономической, культурной жизни в регионе.

Светлана Юрьевна – кандидат исторических наук, Главный хранитель Дальневосточного художественного музея, в котором работает уже сорок лет, заслуженный работник культуры России – пишет историю музея не только как историк, но как человек, имеющий колоссальный практический опыт работы с музейными фондами и их комплектацией, организации выставочной работы, просветительской деятельности, сохранения и изучения коллекции, взаимодействия с зрительской аудиторией. В исследовании раскрыты механизмы формирования художественной коллекции, рассмотрены основные направления музейной работы в условиях социально-культурной и художественной жизни дальневосточного региона, обобщён опыт экспозиционной и просветительской деятельности музея, выявлена его роль в развитии дальневосточного изобразительного искусства, роль музея в консолидации художественных сил дальневосточного общества.

Автор начинает историю музея 1901 годом, считая точкой отчёта дар Приамурского генерал-губернатора Н. И. Гродекова городу довольно большой картинной галереи и нескольких скульптур, затратившего на это значительные собственные средства. Первоначально коллекция была размещена в здании женской гимназии «с тем, чтобы по отстройке собственного городского дома для управы и думы, перенести галерею в этот дом» (с. 7).

С. В. Жук, привлекая объёмный архивный материал, реконструирует историю дореволюционного существования художественного музея, способы функционирования его вплоть до Октябрьской революции, анализирует пути пополнения коллекции, подробно цитирует документальные свидетельства: «В Хабаровский музей от частных лиц поступили в дар: в 1895 году «от учёного управительского помощника г. Судзилевского... – деревянная статуэтка японского философа Инария»; в период с 1896 по 1899 годы – от Н. И. Гродекова – «16 портретов строителей Уссурийской железной дороги», от Владивостокского художника А. А. Сахарова – живописная работа «Орлёнок и коршун», от военного М. Ц. Грудзинского – «китайские монеты, печать, браслет, чашки», от хабаровчанина Бардашова – «китайские вазы – 3 ед., японские вазы – 2 ед., 5 картин»; в 1900 году – от М. Н. Третьяковой пожертвованы «4 божка, 1 статуэтка нищего, 1 китайское знамя (шёлковое)» и др.» (с. 18). Приложения к тексту включают в себя репродукции сохранившихся картин «Гродековской коллекции», поступивших в 1902-1909 гг., таких художников, как П. Верещагин, В. Шереметьев, Н. Шаховской, Ю. Феддерс и др. Необыкновенно подробно и зримо реконструируются судьбы уникальных артефактов, вошедших в музейную коллекцию, истории их обретения.

В 1930 году в ходе послереволюционных преобразований на Дальнем Востоке СССР хабаровским крайисполкомом было принято решение об организации в Хабаровске художественного музея краевого значения, в основу музея была положена «Гродековская коллекция» картин. Это второй важный этап истории становления музея, увеличения музейной коллекции, к изучению которого обращается Светлана Юрьевна. Формирование/комплектация фондов Дальневосточного художественного музея экспонатами русского, западноевропейского и советского искусства было осуществлено Дальневосточным представительством в Москве из хранилищ крупных музеев Москвы и Ленинграда.

Монография состоит из шести глав. В первой речь идёт о состоянии художественной жизни и музейного дела на Дальнем Востоке России к началу XX века, сосредоточенных в Благовещенске, Владивостоке и Хабаровске. Возникшие в них «многочисленные общества, собрания, клубы и кружки стали местами объединения творческих сил, создавали духовный мост между европейской частью России и Дальним Востоком, раскрывали индивидуальные творческие возможности, объединяли публику разных сословий в единое дальневосточное общество», – пишет С. В. Жук. Первая глава включает в себя также разделы, посвящённые описанию биографий дальневосточных художников (с. 18), коллекций (с. 20), выставок (с. 21), в ней рассмотрена и деятельность художественных училищ. Вторая глава посвящена собственно основанию музея, третья – его деятельности в период революции и гражданской войны, четвёртая – восстановлению и сохранению коллекции, политике советского государства в музейной сфере, пятая и шестая главы – векторам деятельности музея, дальнейшей комплектации коллекции, интегрирующей роли музея в регионе.

Монография снабжена репрезентативным списком материалов по истории культуры Дальнего Востока России, включающим, кроме научной литературы, перечень опубликованных и архивных, впервые вводимых в научный оборот, документов, материалы периодической печати, мемуары. Монография будет интересна как специалистам – историкам, культурологам, искусствоведам, – так и широкому читателю.