Абабкова Н. Н.
N. N. Ababkova

ВОЗРОЖДЕНИЕ ТЕАТРА КУКОЛ В Г. ХАБАРОВСКЕ НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВВ.

**PUPPET THEATER REVIVAL IN Khabarovsk AT THE TURN
OF XX–XXI CENTURIES**

Абабкова Наталья Николаевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории государства и права Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); 681000, г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Ленина, 27, 89141690995. E-mail: Ababkova70@mail.ru

Ms. Nalalia N. Ababkova – PhD in History, Associate Professor, Department of State and Law History, Komsomolsk-on-Amur State Technical University (Russia, Komsomolsk-on-Amur); 681013, Komsomolsk-on-Amur, 27 Lenin Str.; tel.: 89141690995. E-mail: Ababkova70@mail.ru

Аннотация. Театральное искусство во все времена оказывало значительное влияние на формирование социокультурного пространства города. В настоящее время г. Хабаровск является одним из центров театрального искусства на Дальнем Востоке России. В краевом центре функционируют театры различных жанров и направлений. Актуальность обращения к исследованию хабаровского театра кукол обусловлена растущим интересом зрителей разных возрастов к его творчеству, а также возрастающей ролью театра в культурном и общественном развитии Дальневосточного региона. Создание театра кукол и его последующее возрождение произошли в период общественных модернизаций 1920-х и 1990-х гг. В статье сделана попытка выявить причины популяризации кукольных театров в обозначенные исторические эпохи. Специфика становления кукольного жанра заключалась в том, что на Дальнем Востоке России в то время сложились условия, которые позволили появлению в театральном пространстве города актеров-кукольников, чье творчество аккумулировало все лучшие традиции русского и мирового кукольного жанра. Анализ архивных документов помог создать целостное представление о ведущих направлениях театра кукол в период радикальной трансформации 1990-х гг.

Summary. Theatrical art had a significant influence on the formation of social and cultural space of the city at all times. Currently Khabarovsk is one of the theatrical art centres in the Russian Far East. In this regional center theaters of different genres and periods exist. To study the Khabarovsk puppet theater is relevant because of growing interest of viewers of different ages to its activity, as well as the increasing role of the theater in the cultural and social development of the Far Eastern region. The puppet theater was created and later revived in the period of social modernization of the 1920s and 1990s. The paper attempts to identify the causes of the popularization of puppet theaters in certain historical periods. The peculiarities of a puppet genre can be explained by the Russian Far East situation at that time that created the appearance of the city puppeteers in the theatrical space whose work accumulated all the best traditions of Russian and the world puppet genre. Archive documentation analysis allowed creating a holistic view of the puppet theater major directions in the period of radical transformation of the 1990s.

Ключевые слова: театр кукол, актеры-кукольники, репертуар, творческая труппа, модернизация, театр-студия, эстрадная миниатюра, представление, духовно-нравственное воспитание.

Key words: puppet theater, puppeteers, repertoire, creative troupe, modernization, studio theatre, pop miniature, representation, spiritual and moral education.

УДК 94(470)(571.6)

История театра кукол (см. прим. 1) в г. Хабаровске своими истоками уходит в далекие 1920-е гг. В этот период на Дальнем Востоке России происходили сложные модернизационные процессы. Появление подобного театра в непростое для страны время не явилось слу-

чайностью, поскольку еще с глубокой древности актеры-кукольники отображали суть происходящих событий и явлений. Пульчинелла в Италии, Полишинель во Франции, Панч в Англии, Петрушка в России – это знаменитые во всем мире герои-куклы, устами которых высмеивалась ложь, обличалась жадность, невежество, зависть и другие человеческие пороки. Кукольные представления имели большую популярность еще в дореволюционной России. Спектакли кукольников устраивались на базарных площадях, улицах городов и поселков. Куклы зачастую имели своеобразный вид: как правило, они были не красивы, иногда даже уродливы. Это был своеобразный актерский прием, поскольку долгое время существовало мнение, что люди с физическими отклонениями (горбуны, карлики) имеют дар предвидения и обладают правом говорить только правду. Однако наличие у кукол длинных носов, горбов, больших ушей и других специфических особенностей не лишало их обаяния. Они были любимцами народа, так как своими ироничными шутками, песнями доносили до публики важные мысли, которые обычному актеру, в силу доминирующих в обществе политических, нравственных, идеологических рамок, выразить со сцены было проблематично, а иногда и невозможно.

Политические события Октябрьской революции и Гражданской войны на Дальнем Востоке существенно не повлияли на развитие театрального дела в регионе, поскольку существование здесь буржуазного государства стало своеобразным буфером переходного исторического этапа [5, 185]. В связи с этим театр кукол в г. Хабаровске формировался без давления идеологических норм и политических установок. Его творчество сохраняло традиции актеров-кукольников, для которых были характерны творческий простор, а также свобода мысли и слова. Кукольные постановки несли в себе лучшее культурное наследие дореволюционной России.

Деятельность первого хабаровского театра кукол, несмотря на востребованность и популярность среди населения, была недолгой. В силу изменившихся политических и экономических условий театр был закрыт.

Ужесточение политического режима и начавшаяся война на долгое время законсервировали творчество актеров-кукольников.

Возрождение традиций кукольных представлений в г. Хабаровске произошло в конце XX в. На тот период времени аналогичного театра в краевом центре не было, хотя зрительский заказ на подобную жанровую рецептуру присутствовал. Открытие театра стало возможным благодаря принятию в 1987 г. ряда законов, которые разрешали частную форму производства. Помимо этого значимую роль в судьбе театра сыграла и инициатива местных властей: заместителя начальника управления культуры Исполнительного комитета Хабаровского краевого Совета народных депутатов А. Н. Бочарникова и заместителя председателя Крайсполкома И. И. Стрелковой [2]. В 1989 г. решением Исполнительного комитета Хабаровского городского Совета народных депутатов от 23.05.1989 г. за № 170 при Хабаровской краевой филармонии был создан театр-студия кукольных эстрадных миниатюр «Балагуры» [1; 7].

Театр создавался на полном хозрасчете, что во многом определяло его дальнейшую работу. Для привлечения зрителя, который в условиях углубляющегося в стране кризиса уходил от театра, творческой труппой разрабатывались различные проекты, отличавшиеся нестандартными театральными приемами. В большинстве случаев это были кукольные шоу, состоящие из сатирических потешек, монологов, песен, пародийных миниатюр. Сохраняя традиции русского и зарубежного кукольного жанра, все постановки театра несли в себе глубокую смысловую направленность. Проникновенный «Монолог кукловода», искрометные «Русские потешки», невероятная «Иллюзия», трогательные «Журавли», жизнеутверждающий «Обед в столовой», оптимистичный «Человек и солнце» и многие другие спектакли, в которых поднимались важные жизненные вопросы, получили большой отклик у хабаровской публики. Сатирические пародийные миниатюры «Песня без слов», «Затмение», «Водя-

ной», «Вокально-болотное трио», «Цыганские напевы» и другие посредством кукол заставляли зрителя увидеть себя со стороны, задуматься над свойственными людям пороками и восхититься красотой окружающего мира. «Балагуры» смогли привлечь к себе внимание не только незабываемыми постановками, но и талантливым, энергичным творческим коллективом.

Труппа театра включала 20 человек, 8 из которых были артистами высшей и 1-й категории. О большом творческом потенциале театра свидетельствует тот факт, что среди коллектива были дипломанты Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве и Гаване.

Режиссером-постановщиком многих работ выступал лауреат I Всесоюзного конкурса артистов эстрады М. Харитонов, которому удалось воссоздать атмосферу настоящего кукольного шоу, которому в Хабаровском крае не было аналога. Спектакли «Ап», «Из жизни африканских птиц», «Антре клоунов», «Веселые страусята», «Телефон» и другие поднимали разнообразные проблемы, актуальные для публики различных возрастов. Спектакли «Балагуров» зачастую посещали всей семьей, поскольку кукольное шоу по-прежнему несло в себе огромный потенциал положительного воздействия на публику. Острым сатирическим словом куклы клеймили лесть, ложь, жадность, предательство.

Художественным руководителем и директором театра был А. Г. Тарасенко. Административную работу он активно совмещал с творческой деятельностью, являясь автором ряда миниатюр для театральных постановок, а также их исполнителем [3].

Создание театра-студии «Балагуры» в г. Хабаровске стало заметным шагом в культурном развитии города и региона. Появилась возможность корректно, без нравучений, которые порой вызывали негативные эмоции, оказать положительное воздействие на духовно-нравственное воспитание детей и подростков.

Изменение модели общественного развития России в 1990-е гг. вызвали необходимость трансформации и театрального искусства. Театр «Балагуры» без государственной поддержки не смог преодолеть экономический кризис и был закрыт.

Дальнейшее развитие театра кукол в г. Хабаровске проходило в рамках принятой российским правительством «Программы развития и сохранения культуры и искусства на 1997-1999 гг.», главным ориентиром которой было не сохранение, а развитие творческого потенциала театров. Несмотря на то, что затянувшийся социально-экономический кризис усложнял реализацию творческих задач, культурная жизнь города стала значительно разнообразнее, где культурные предпочтения публики часто менялись.

26 декабря 1997 г. в г. Хабаровске был открыт краевой театр кукол, что стало значимым событием в жизни города и края. Появление свободного от политики театра было насущной необходимостью, поскольку молодое поколение 1990-х гг. отвергало прежние советские ценности и идеалы и пропагандировало приоритет материальных благ.

Главным режиссером и идейным вдохновителем театра стала Е. Б. Новичкова – выпускница Ленинградского государственного института театра музыки и кинематографии отделения театра кукол. Позиция режиссера во многом объясняла большую популярность вновь созданного театра. Для открытия театра Е. Б. Новичкова выбрала спектакль «Озорной утенок» по пьесе Н. Гернет, тем самым сохранив традиции дальневосточных кукольников (см. прим. 2). Однако в свой премьерный спектакль режиссер внесла изменения. Спектакль «Озорной утенок» был задуман в стиле национальных северных сказок. Такая режиссерская находка возникла в результате знакомства Е. Б. Новичковой с книгой «Амурские сказки», которая очаровала режиссера глубиной сюжетных линий и вдохновила на новую постановку. Отношение Е. Б. Новичковой к театру было особым. Всё искусство, что не относилось к театру, она считала «консервами» – раз и навсегда отлитой формой. Кукольный театр, по мнению режиссера, театр особый. «В театре кукол актер сначала должен оживить куклу, затем она как бы живет самостоятельной жизнью, со временем становится самостоятельным существом, а в дальнейшем актер уже живет жизнью персонажа» [7]. Все режиссерские проекты воплощались благодаря дружному творческому коллективу театра – группе неравно-

душных и глубоко преданных своему ремеслу единомышленников. Так, работа художников Геннадия и Натальи Павлишиных, которых Е. Б. Новичкова пригласила для создания декораций к первому спектаклю, создала в театре теплую и уютную обстановку и содействовала появлению новых авторских кукол.

Творческим ядром театра стали молодые актеры Н. Балаева, З. Андросова, А. Зуев, Н. Стулов, А. Червяков, О. Шемера, М. Хлебкова, О. Глущенко [4]. На фоне других хабаровских театров творческая труппа театра кукол была самая молодая, полная энергии и свежих идей. Свои первые показы артисты-кукловоды начали еще до официального открытия театра. С осени 1997 г. спектакли кукольников прошли во многих школах и детских садах Хабаровска. Режиссер и актеры понимали всю важность и значимость своей работы, поскольку кукольный театр, по мнению М. И. Царёва (см. прим. 3), – это не только забава для веселого времяпрепровождения. Такой театр дает воспитательные уроки детям, обучая их правилам общения, дружбы, любви, трудолюбия, правды, добра и зла. Помимо этого высмеиваются негативные качества людей: лень, зазнайство, обидчивость, капризность и др. [8]. Получив статус краевого, театр кукол работал двумя параллельными группами: одна на выезде, другая на стационаре, что давало возможность театру оставаться доступным не только хабаровчанам, но и жителям края и всего Дальневосточного региона.

Деятельность хабаровского театра кукол своим творчеством развенчала мнение о том, что театр кукол – искусство исключительно для детей. Большинство работ театра несли в себе глубокое смысловое и философское содержание. Творческий коллектив прилагал немалые усилия, чтобы театр был семейным. Постановки кукольников были актуальны для зрителей любого возраста.

Характерной особенностью хабаровского театра кукол являлось то, что он активно и своевременно откликался на злободневные темы, тем самым сохраняя и приумножая многовековые традиции русского кукольного искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абабкова, Н. Н. Театры юга Дальнего Востока на закате советской эпохи / Н. Н. Абабкова // Ученые записки КнАГТУ. Науки о человеке, обществе и культуре. – 2012. – № IV-2(12). – С. 4-7.
2. Государственный архив Хабаровского края (ГАХК). Ф. 904. Оп. 10. Д. 2470. Л. 213.
3. Государственный архив Хабаровского края (ГАХК). Ф. 904. Оп. 10. Д. 2470. Л. 211.
4. Глебова, Е. Главные герои-куклы / Е. Глебова // Приамурские ведомости. – 1997. – 27 декабря.
5. Осипова, Э. В. Дальневосточный театр в условиях общественных трансформаций 20-30-х годов XX в. / Э. В. Осипова // Социальные и гуманитарные науки на Дальнем Востоке. – 2014. – № 2(42). – С. 179-186.
6. Попова, Л. Консерватизм и поиск. Краевой театр кукол. Портрет театра / Л. Попова // Страстной бульвар, 10. – 2009. – № 4-124.
7. Цветникова, М. Кукольный дом Елены Новичковой / М. Цветникова // Приамурские ведомости. – 1997. – 10 октября.
8. Царёв, М. И. Что такое театр? [Электронный ресурс] / М. И. Царёв. – Режим доступа: <http://www.dramateshka.ru/> (дата обращения: 24.04.2016).

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Театр кукол – особый вид театрального искусства, где актеров-лицедеев заменяют куклы, управляемые кукловодами.
2. В 1939 г. премьерой «Гусенок» по пьесе Н. Гернет был открыт краевой театр кукол г. Владивостока.
3. М. И. Царёв – советский актёр театра и кино, театральный режиссёр, мастер художественного слова, народный артист СССР.