As the volume perhaps addresses rather those readers who are already acquainted with Smith's work (as most of the essays do not introduce the plot and/or focus specifically on the details or parts of the stories or novels that are crucial for their theoretical perspective), the analysed texts often seem to be rather backgrounded. Nevertheless, the editors have selected representative examples of diverse approaches to Ali Smith's literary output and highlighted the topicality and complexity of her work.

Michaela Weiss

Silesian University in Opava

Kamila Vráňková
[*Metamorphoses of*
the Sublime: From
Ballads and Gothic
Novels to Contemporary
Anglo-American
***Children's Literature*]** České
Budějovice: Pedagogická
fakulta Jihočeské univerzity,
2019

This monograph is concerned with the sublime and with shifts in the understanding of the sublime over time as reflected in literature. It is a response to an increase of interest in the topic in the Anglo-American environment. The author's aim is to contribute to the discussion surrounding the sublime, and to show the possibilities for incorporating the sublime into literary analysis, as demonstrated across several chapters.

The monograph is based on research by a range of contemporary Czech scholars. It consists of ten chapters, but it could be thematically divided into three parts. The first part, and also the first chapter, provides a theoretical background for the topic. This chapter outlines the history of the concept from Longinus to the present day, touching on modern theories of the sublime, but it also concerns itself with possible definitions of the term as well as with the features of the sublime.

The second part deals with the literary analysis itself. It begins with a closer look at various metamorphoses of the revenant/demon lover/Lenore motif as present in European ballads, and explores the threshold between life and death as a place of experience and the possible rebirth of the self.

The next chapters analyse features of the sublime as manifested in *Frankenstein* by Mary Shelley, Emily Brontë's *Wuthering Heights*, several works by Nathaniel Hawthorne, and Charlotte Brontë's *Jane Eyre* compared with Jean Rhys' *Wide Sargasso Sea*.

While the last part of the book remains focused on literary interpretation, the last four chapters shift their attention entirely to children's literature. The seventh chapter is concerned with changing attitudes towards the presence of the sublime and the fantastic in literature for young readers over the course of time. The following two chapters provide a closer introduction to (respectively) the motifs of time travel and other worlds existing alongside our own. Finally, the last chapter analyses the works of three contemporary authors – J. K. Rowling, Chris Priestley and Lemony Snicket, and explores the ways in

which the sublime is manifested in their texts intended for young readers.

Although Vránková did not set out to provide an exhaustive study of the sublime, the monograph succeeds as both an introduction to the topic and a contribution to the discussion of the sublime. The text also advocates literary analysis that takes the sublime into account – it must be said that those chapters tend to assume more than a surface level of familiarity with the content of the texts discussed. Overall, the monograph is an insightful contribution to the debate surrounding the topic, in particular the chapters focusing on the presence of the sublime in literature for children and young readers.

Anna Mertová

University of Ostrava

Tomáš Kačer [*Dvouseťletá pustina: Dějiny starší americké dramatiky*] Praha: Karolinum, 2019

Tomáš Kačer se ve své publikaci ujal role průvodce dvouseťletou pustinou amerického dramatu. Jako pustinu či období postupného a velmi pomalého zrození dramatu označuje více než dvě století před prvním veřejným čtením divadelní hry Eugena O'Neillů *Východním směrem do Cardiffu* (*Bound East for Cardiff*), které se konalo v létě roku 1916 a které je mnohými označováno za přelomové. Zatímco americkým divadelním hrám napsaným a uváděným v posledních více než sto letech je věnována notná míra pozornosti, a to i u nás, hry z období před O'Neillem jsou často opomíjeny především z důvodu nevalné

umělecké kvality. Tomáš Kačer svou volbu věnovat se právě tomuto období vysvětluje v úvodu knihy. Uvádí, že zmapování této pustiny v českém jazyce dosud publikováno nebylo a že přes zjevnou nezralost dané tvorby se jedná o materiál hodnotný, který je neododdělitelnou součástí amerického kulturního dědictví, má formativní vliv na uměleckou tvorbu v následujících staletích, ve své době byl často velmi populární a navíc, jak autor trefně poznamenal, i v takové pustině „čas od času vytryskne životodárný pramen“ (10).

Dvouseťletá pustina není pouhým překladem dostupné anglicky psané odborné literatury. Jedná se o citlivě sepsané dějiny dramatu s ohledem na českého čtenáře, kterému by některé historické souvislosti a širší kontext mohly být neznámé. V několika případech se navíc vykreslení kulturní a společenské situace i pozice, kterou divadlo zastávalo, opírá o paralely s českým prostředím. V antologické části knihy najdou čtenáři zdařilé české překlady delších úryvků vybraných divadelních her, které jsou u nás známy jen málo nebo vůbec a které by jinak zůstaly českému publiku nedostupné.

Již počátek putování pustinou je spleť. Není totiž snadné určit „den početí“, tedy okamžik, kterým americké drama začíná. Tomáš Kačer je nicméně svým čtenářům dobrým průvodcem a hned v první kapitole přináší polemiku nad obsahem zažitého termínu „americký“, jehož výklad není ve skutečnosti vůbec jednoduchý a komplikuje tak odpověď na otázku, kterou hru můžeme označit jako první americkou. Následující kapitola popisuje období, kdy mělo drama pravděpodobně největší vliv na dějinné události, neboť v době Americké revoluce a války za nezá-